

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250695
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500250715
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	abito femminile
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	contenitori per gioco conchiglie su fondo geometrico
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Deposito D1/ armadio 2/ ripiano 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1286
INVD - Data	1997

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12747
INVD - Data	1924

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ca' Vendramin Calergi
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Cannaregio, 2040
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Enrico di Borbone
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1889
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.3304825
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.4398771
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	8-3-2014
<b>GPBO - Note</b>	(4427115) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1889
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	Bakumatsu-Meiji
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ diagonale o saia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ trama lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro lamellare/ trama lanciata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	162
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pessimo prima del restauro. Consunzione grave del tessuto e del ricamo, tagli nelle zone di tessuto verde.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morassutti-Amistani s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS VE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Definizione tecnica: saia lanciata, broccata e decorata con trama supplementare in oro cartaceo. Costruzione del tessuto: 1 ordito di fondo, seta verde chiaro, 60 fili/cm; 2 trame di fondo, seta verde chiaro e beige, 20 colpi/cm. Armatura: saia 1 lega 2 Z, faccia ordito. Trama supplementare lanciata (?): verde chiaro in seta floscia, introdotta a ogni colpo di trama di fondo, slega al dritto creando il disegno. 7 trame supplementari broccate in seta floscia: verde, verde chiaro, bianco, marrone, rosa, rosso e blu. Le trame broccate appaiono o slegate al dritto o legate al tessuto in diagonale 2 lega 1 Z ogni sesto filo prelevato dall'ordito di fondo. La trama supplementare in oro cartaceo è legata al tessuto di fondo in diagonale 2 lega 1 Z ogni sesto filo prelevato dal fondo. Motivo decorativo: contenitori e conchiglie per il gioco delle conchiglie (E. de Concini).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A981 : 25G3(PLUM TREE): 25G3(PINE) : 25G3 (BAMBOO) : 43C52(KAI AWASE):

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	motivo geometrico, pruno, pino, bambù, gioco delle conchiglie.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	mon
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	variante di tre mandarini concentrici
<b>STMU - Quantità</b>	5
<b>STMP - Posizione</b>	2 sul davanti, in alto, 1 per ogni manica al centro, 3 sul retro, in alto, 1 centrale sotto il collo
<b>STMD - Descrizione</b>	Applicazione di oro cartaceo su anima di fibra vegetale (?) legato da filo in seta arancione e filo in seta nera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Uchikake furisode dal motivo di fondo a losanghe saiwabishi con fiore cinese. Al centro della veste, il tessuto più riccamente adorno (la veste si indossava senza obi) con i grandi contenitori in lacca per il gioco delle conchiglie (kaioke) decorati da rametti di pruno in fiore, pino e bambù nell'accezione di buon auspicio dei tre amici dell'inverno. Foggia e motivo decorativo fanno pensare a un soprabito per cerimonia matrimoniale (E. de Concini).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	confisca
<b>ACQN - Nome</b>	ditta C. Trau
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1915
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1907
<b>ALNN - Note</b>	Vendita dalla famiglia Borbone alla ditta C. Trau di Vienna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giacomello, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PM VEN 68050
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fukai Akiko - Nagasaki Iwao - Suoh Tamami - Furukawa Saki

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B004016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fukai Akiko - Nagasaki Iwao - Suoh Tamami
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B004025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Capra, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia, Fiorella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Pertosa, Emanuela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia, Fiorella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Concini, Elisa Assunta de
<b>AGGE - Ente</b>	M264
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Definizione tecnica: abito composto da fasce alternate di tessuto diverso (tessitura ikat): raso di seta beige broccato e taffetas di seta verde broccato e ricamato. Costruzione del tessuto: 1 fascia: n. 1 ordito di fondo, riduzione 80 fili /cm., n. 1 trama di fondo, riduzione 40 fili cm., n. 1 trama supplementare lanciata che forma il disegno; 2 fascia: n.1 ordito di fondo e n.1 trama di fondo con medesime riduzioni della prima fascia, n.4 trame supplementari lanciate in fili di seta policromi, n. 1 trama lanciata in oro lamellare, una in seta blu per la broccatura. Armatura: raso da 3 faccia trama per il tessuto di fondo della prima fascia e tela per la seconda fascia, le cui trame lanciate sono legate con l'ordito di fondo. Materiali: filati di seta a forte torsione per l'ordito e la trama di fondo nei colori (tinti successivamente a riserva) beige e verde e marrone chiaro. Filati a torsione media per le trame lanciate , filato a media torsione di seta blu per la broccatura e oro lamellare per la trama lanciata. Fodera originale in crêpe di seta arancione. Su fondo a fasce di colore verde e beige

motivi decorativi a losanghe. Nella zona centrale, comprendente anche le maniche, decorazione a quadrifogli uniti e formanti dei cerchi in oro lamellare nel fondo del tessuto (F. Capra).