

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00640530

**ESC - Ente schedatore** S261

**ECP - Ente competente per tutela** S261

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** storico artistico

**CTG - Categoria** DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** negativo

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

**OGCT - Trattamento catalografico** bene semplice

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

**RSER - Tipo relazione** è contenuto in

**RSET - Tipo scheda** A

**RSED - Definizione del bene** palazzo

**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0800241663

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSES - Specifiche tipo relazione** gruppo di 7 riprese del prospetto orientale dell'ex convento di San Francesco a Bologna (prospiciente piazza Malpighi)

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640529

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

### LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

## ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli

**PRCF - Uso contenitore fisico**

ufficio

**PRCU - Indicazioni viabilistiche**

via Santo Stefano, 40

**PRCM - Denominazione contenitore giuridico**

Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDU - Data fine**

1969

#### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

##### **UBF - UBICAZIONE BENE**

**UBFP - Fondo**

Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

**UBFU - Titolo di unità archivistica**

LASTRE 48

##### **INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario**

N\_001211

**INVD - Riferimento cronologico**

2016

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore**

S261

**AUTH - Codice identificativo**

BAPA0205

**AUTN - Nome scelto di persona o ente**

A. Villani & Figli

**AUTP - Tipo intestazione**

E

**AUTA - Indicazioni cronologiche**

1932-1970

**AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo**

Villani

**AUTR - Ruolo**

fotografo principale

**AUTM - Motivazione/fonte**

iscrizione

**AUTZ - Note**

indicazione di responsabilità manoscritta sul pergamino

#### **SG - SOGGETTO**

##### **SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione**

Italia - Emilia Romagna - Bologna - Ex convento di San Francesco

**SGTI - Identificazione**

Architettura - Monasteri - Conventi

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Bologna - Ex convento di San Francesco - Veduta dell'angolo sud-orientale dell'edificio nell'animato contesto cittadino di piazza Malpighi all'incrocio con via Sant'Isaia

#### **SGL - TITOLO**

**SGLT - Titolo proprio**

Bologna/ Ex Convento di S. Francesco/ ora Intendenza di Finanza:  
veduta generale/ da via Nosadella

**SGLS - Specifiche titolo**

manoscritto sul pergamino

#### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1947
<b>DTSF - A</b>	1947
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTT - Note</b>	manoscritta sul pergamino
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1947
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	maschera in carta nera nel lato superiore
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una

**RSTO - Note**

scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamena; tale custodia si conserva separatamente in una scatola.

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISEP - Posizione**

sulla busta pergamena: recto

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEZ - Descrizione**

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISEM - Materia e tecnica**

tipografica

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/  
BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 245/ INVENT. N. =/ PROV.  
Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO  
Ex Convento di S. Francesco/ ora Intendenza di Finanza: veduta  
generale/ da via Nosadella/ FOTOGRAFO Villani/ DATA 1947/  
OSSERVAZIONI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le 2 lastre N\_001210 e N\_001211, realizzate nel 1947 dallo studio fotografico Villani, riprendono Piazza Malpighi dall'imbocco di via Nosadella, concentrandosi – in particolare con la ripresa N\_001211 – sulla prospettiva creata dal profondo portico dell'antico convento francescano. La lunga teoria del loggiato, compiuto alla metà del Seicento (concluso entro il 1646), fu decorato con lunette dedicate al ciclo della vita di Sant'Antonio da Padova, in un'occasione di confronto tra alcuni dei migliori pittori bolognesi dell'epoca (vi operarono, tra gli altri, Alessandro Tiarini, Angelo Michele Colonna, Francesco Gessi e Giovanni Maria Tamburini). A testimoniare la memoria della recente guerra si può scorgere in entrambe le riprese, fra i manifesti affissi al colonnato e le locandine in cui compaiono avvisi e pubblicità, l'iscrizione con la direzione da prendere per raggiungere il più vicino rifugio antiaereo (indicazione collocata sul primo pilastro interno del portico all'angolo con via Sant'Isaia). Il grande edificio ex-conventuale, ampliato e riformulato nel XVI secolo - in larga parte corrispondente al dormitorio costruito a partire dal 1589 con la collaborazione dell'architetto Pietro Fiorini - è documentato nello stato successivo ai restauri del 1926 che modificarono radicalmente sia l'organizzazione degli spazi interni, sia i prospetti esterni dell'edificio che stava stabilmente caratterizzandosi quale Palazzo degli Uffici Finanziari. Del resto il convento era già stato utilizzato come sede della Direzione Centrale di Finanza dal governo napoleonico (nel 1801), ed i lavori del '26, seguenti i celebri interventi rubbianeschi che interessarono il complesso francescano, determinarono la modifica del prospetto orientale dell'edificio, sviluppatisi su due ordini sovrapposti al portico, a imitazione della retrostante facciata. La ripresa N\_001210 presenta una visione più completa di piazza Malpighi (già Selciata di San Francesco), in cui compaiono l'alta colonna ionica progettata da Francesco Dotti (1636) con la statua in rame dell'Immacolata (1638, Giovanni Tedeschi su disegno del Reni). La ripresa N\_001211 fornisce per contro un' inquadratura più dettagliata del Palazzo degli Uffici Finanziari, che

permette di apprezzare la facciata interna, con le finestre coronate a vela per la presenza del caratteristico sotto-gronda curvo interrotto da due coperture a capanna corrispondenti ai grandi corridoi interni. Le due immagini, per la presenza di alcuni personaggi presso il principio del porticato, dovettero essere realizzate da Villani in una stessa occasione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001211
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001211.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0214
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0431
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	De Bernardinis Vittorio, Il restauro del monumentale convento di S. Francesco in Bologna per edifici statali, Bologna, Cuppini, 1926.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0361
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mostra Villani 2014-2015
-----------------------------	--------------------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0205
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si veda nel campo RSE il legame che collega 7 lastre 18x24, documentanti il prospetto orientale del convento francescano fotografato in diverse occasioni.