

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640532
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	gruppo di 7 riprese del prospetto orientale dell'ex convento di San Francesco a Bologna (prospiciente piazza Malpighi)

RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640529

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli

PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 69
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001749
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0203
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Ex convento di San Francesco
SGTI - Identificazione	Architettura - Monasteri - Conventi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Ex convento di San Francesco - Veduta della parte sinistra del prospetto orientale, alla confluenza tra piazza Malpighi e via Sant'Isaia
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bologna/ Caserma S. Francesco ora Palazzo/ di Finanza/ Insieme del portico/ in piazza Malpighi
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1926
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1939
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	con altre riprese dell'angolo sud-orientale del convento

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRD - Data della ripresa	1926 post

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	graffi, alterazioni
STCN - Note	vernice di protezione in parte ingiallita
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free

RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una

RSTO - Note	scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 11/ INVENT. N. 4255/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Caserma S. Francesco ora Palazzo/ di Finanza/ Insieme del portico/ in piazza Malpighi/ FOTOGRAFO/ DATA/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	entro etichetta dentellata (vecchio inventario)
ISEI - Trascrizione	4255
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le 2 riprese N_001748 e N_001749 mostrano l'angolo sud-orientale dell'ex convento bolognese di San Francesco (poi Palazzo degli Uffici Finanziari), in corrispondenza della confluenza di strada di Sant'Isaia in Piazza Malpighi, rispettivamente in una veduta prospettica ed in una frontale. Già nel 1801 la vasta mole del complesso francescano aveva ospitato uffici pubblici quali la Direzione Centrale di Finanza, insediata dal governo napoleonico di Bologna. Si determinarono in quell'occasione sia la chiusura al culto della chiesa, in seguito utilizzata anche quale dogana cittadina, sia ingenti modificazioni dei locali affacciati sul fronte orientale di Piazza Malpighi. Negli anni '20 l'ex-convento ospitava il Catasto fondiario, l'Ufficio tecnico erariale, l'Agenzia delle imposte dirette e l'Intendenza di Finanza e vennero avviati lavori di restauro (terminati nel 1926) per riedificare la sede di quest'ultimo ufficio presso l'ex dormitorio, costruito con la collaborazione dell'architetto Pietro Fiorini alla fine del '500. Sullo sfondo, a destra della ripresa N_001749, è pertanto visibile quest'ultimo edificio, nelle sue due elevazioni soprastanti il portico. Elemento distintivo del complesso monumentale di San Francesco è inoltre il lungo portico seicentesco, completato nel 1646, che vide l'impiego dei principali maestri della pittura bolognese per la realizzazione di un complesso ciclo pittorico con le storie di Sant'Antonio da Padova (allo stato attuale quasi completamente perduto). Si può rilevare da entrambi gli scatti l'avvenuta distruzione dello spiovente con manto in coppi laterizi ancora esistente a metà degli anni '20 (si veda il confronto con i gruppi di lastre dedicate allo stesso portico nel 1920: N_000176-N_000182, nel 1924: N_000001-</p>

N_000003 e nell'inverno 1925-192626: N_001781-N_001783), che consente di collocare intorno agli anni '30 la data di ripresa delle 2 riprese. Sotto la quinta arcata del portico dall'incrocio con strada Sant'Isaia è disposta una serie di cavalletti lignei a sostegno di una corta passerella, visibile in entrambe le immagini, che è posta alla base dello stemma dei Savoia al vertice di un portone di accesso al palazzo. La semplice impalcatura appare occupata dal restauratore, impegnato al lavoro sullo stemma, nella sola lastra N_001748. La ripresa N_001748 presenta una veduta in scorcio dell'intero fronte orientale del Palazzo degli Uffici Finanziari, nella quale possono notarsi la lunga facciata con sotto-gronda arcuato e una doppia soluzione di continuità con copertura a capanna ed ampio finestrone a lunetta in corrispondenza dei corridoi interni, l'edificio della nuova Intendenza di Finanza; si segnala la presenza di una ciminiera compresa tra il tetto dell'edificio ed i due campanili della chiesa. La ripresa N_001749 presenta una visione frontale dell'edificio in prossimità del vertice meridionale ad angolo con strada Sant'Isaia. Si notano le vetrine della bottega di laneria e seteria Manifatture Guglielmo Nannuzzi & C., aperte sotto i primi tre archi del portico, dietro il chiosco ottagonale di un'edicola (stessa situazione rilevata in N_001782, databile al 1925-1926).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001749
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001749.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0431
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	De Bernardinis Vittorio, Il restauro del monumentale convento di S.

bibliografico completo	Francesco in Bologna per edifici statali, Bologna, Cuppini, 1926.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si veda nel campo RSE il legame che collega 7 lastre 18x24, documentanti il prospetto orientale del convento francescano fotografato in diverse occasioni.