

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648730
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0665
INVD - Data	2016
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0666
INVD - Data	2016
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0667
INVD - Data	2016
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3651
INVD - Data	2017
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3652
INVD - Data	2017
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3653
INVD - Data	2017
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.927275616
GPDPY - Coordinata Y	44.645540571
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	21-12-2016

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1850

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica cotone/ tela

MTC - Materia e tecnica cotone/ impressione

MTC - Materia e tecnica filo di seta/ tessitura a telaio

MTC - Materia e tecnica cotone/ tela

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 95

MISL - Larghezza 58

MISV - Varie pianete: cm 95x58 // stola: lunghezza cm 212 // manipoli: lunghezza cm 91x19.5 // velo: cm 53x53.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Pianeta (inv. 0665): mediocre, la fodera è macchiata, presenta ampie gore; passamaneria sfilacciata sul davanti, sul fianco destro al centro. Stola (inv. 0666): discreto, leggermente consunto il tessuto in alcuni punti. Manipolo (inv. 0667): discreto, leggermente consunto il tessuto in alcuni punti. Gli altri parati sono in buone condizioni.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Paramento liturgico composto da due pianete, una stola, due manipoli e un velo da calice. Pianeta: fiori e foglie bordeaux su fondo bordeaux in tela di cotone effetto damascato ottenuto con la stampa a caldo (goffrata). Disegni di piccole dimensioni, a motivi floreali che raffigurano peonie. Passameneria di 3 cm quella centrale, in filo di seta giallo tessuto a telaio meccanico, è più moderna; sono rappresentati motivi stilizzati raffiguranti grappoli d'uva e foglie. Lungo i bordi è di 1,5 cm, dorata moderna, a motivi vegetali stilizzati. Fodera in tela di cotone marroncina. Stola: in tela di cotone a effetto

	damascato ottenuto con la stampa a caldo, di colore boerdeaux a motivi floreali. Passameneria dorata moderna. Fodera in tela di cotone marroncina. Manipolo: tela di cotone con decori stampati a caldo, di colore bordeaux a motivi floreali, interno foderato in cotone marroncino. Passameneria dorata moderna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI: MOTIVI FLOREALI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'effetto damascato è ottenuto con la stampa a caldo (goffrata). Viene pressato il fondo preservando il disegno. Il tessuto è della seconda metà del Settecento o prima metà dell'Ottocento, però i motivi esotici nella decorazione, come le peonie sono più settecenteschi, mentre il decoro misto, non solo a meandri, è più tardo. La passamaneria è già del XX secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0665
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016

<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia