

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648730
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0665
INVD - Data	2016

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0666
INVD - Data	2016

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0667
INVD - Data	2016

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3651
INVD - Data	2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3652
INVD - Data	2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3653
INVD - Data	2017

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.927275616
GPDPY - Coordinata Y	44.645540571
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	21-12-2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	cotone/ impressione
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	58
MISV - Varie	pianete: cm 95x58 // stola: lunghezza cm 212 // manipoli: lunghezza cm 91x19.5 // velo: cm 53x53.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Pianeta (inv. 0665): mediocre, la fodera è macchiata, presenta ampie gore; passamaneria sfilacciata sul davanti, sul fianco destro al centro. Stola (inv. 0666): discreto, leggermente consunto il tessuto in alcuni punti. Manipolo (inv. 0667): discreto, leggermente consunto il tessuto in alcuni punti. Gli altri parati sono in buone condizioni.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paramento liturgico composto da due pianete, una stola, due manipoli e un velo da calice. Pianeta: fiori e foglie bordeaux su fondo bordeaux in tela di cotone effetto damascato ottenuto con la stampa a caldo (goffrata). Disegni di piccole dimensioni, a motivi floreali che raffigurano peonie. Passameneria di 3 cm quella centrale, in filo di seta giallo tessuto a telaio meccanico, è più moderna; sono rappresentati motivi stilizzati raffiguranti grappoli d'uva e foglie. Lungo i bordi è di 1,5 cm, dorata moderna, a motivi vegetali stilizzati. Fodera in tela di cotone marroncina. Stola: in tela di cotone a effetto
--	--

damascato ottenuto con la stampa a caldo, di colore boerdeaux a motivi floreali. Passameneria dorata moderna. Fodera in tela di cotone marroncina. Manipolo: tela di cotone con decori stampati a caldo, di colore bordeaux a motivi floreali, interno foderato in cotone marroncino. Passameneria dorata moderna.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: MOTIVI FLOREALI.

NSC - Notizie storico-critiche

L'effetto damascato è ottenuto con la stampa a caldo (goffrata). Viene pressato il fondo preservando il disegno. Il tessuto è della seconda metà del Settecento o prima metà dell'Ottocento, però i motivi esotici nella decorazione, come le peonie sono più settecenteschi, mentre il decoro misto, non solo a meandri, è più tardo. La passamaneria è già del XX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

Fondazione San Carlo di Modena

FTAN - Codice identificativo

FSCMO_0665

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

Fondazione San Carlo di Modena

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

Fondazione San Carlo di Modena

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2016

CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISP - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia