

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00398266

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo, stanza I78

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 6626
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 411
<b>INVD - Data</b>	1931

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	646 R
<b>INVD - Data</b>	SC

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 96.5/ larghezza 67.5/ profondità 5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

Pellicola pittorica opaca e abrasa con notevoli impoverimenti delle campiture originarie del colore e alcune piccole cadute. Lacerazione della tela di supporto in alto a sinistra. La lettura di alcuni dettagli del dipinto è compromessa dallo stato conservativo del dipinto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ritratto maschile inserito entro un ovale, rappresentato a circa 3/4 di figura, testa quasi di fronte con parrucca. Indossa un corsetto con profili aurei e il collare dell'Ordine della SS. Annunziata. Sotto la corazza si vede la manica dell'abito, probabilmente di colore verde /azzurro, ricamato in oro e la camicia bianca. Porta un mantello rosso con nodi sabaudi, trattenuto dalla mano sinistra, con la mano destra tiene lo scettro. Cornice di legno dorato e intagliato

**DESI - Codifica Iconclass**

61 B 2 (VITTORIO AMEDEO II DI SAVOIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Vittorio Amedeo II di Savoia; ABBIGLIAMENTO: parrucca, corsetto, abito, camicia, manto, collare dell'Ordine della SS. Annunziata; ATTRIBUTI: (RE): scettro

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ azzurro

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

X.R. 411

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ giallo su fondo nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

- R 6626 -

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ verde

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, al centro

**ISRI - Trascrizione**

646/ R. con bollo rosso

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a gessetto
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	646

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER3553/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER3554/DIG

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

(INV. R 6626, 1951): VITTORIO AMEDEO II° - Re d'Italia - (1666

**OSS - Osservazioni**

+1732) Ritratto in piedi a 3/4 circa di figura, testa quasi di fronte, in abito blu sotto la corazza adorna del collare dell'O.SS.A.. Impugna lo scettro con la mano destra, l'altra sostiene un lembo del manto. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno legno dorato e intagliato. m 0,78x0,58 (B.)