SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00863397
ESC - Ente schedatore	S176
ECP - Ente competente	S176
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Affreschi della Chiesa Principale
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie della vita di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Maiori
PVE - Diocesi	AMALFI-CAVA DE' TIRRENI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Principale, altrimenti detta Chiesa Superiore
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di Santa Maria de Olearia
LDCU - Indirizzo	S.S. 163, km 4
LDCS - Specifiche	vano d'ingresso, volta a botte
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1110
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1110
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito campano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	340
MISL - Larghezza	330
MISN - Lunghezza	480
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, cadute di intonaco, umidità
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	S176
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Chiesa Principale è costituita da due navate voltate e absidate, orientate ad EST, e da un vano lungo voltato a botte trasversale a queste ultime. La decorazione pittorica si estende su tutte le pareti e sulla volta a crociera della navata più grande, quella addossata alla facciata. L'apparato pittorico è organizzato in registri e riquadri.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giuseppe; Santa Elisabetta; Magi. Figure: Santi; Profeti.
	Gli affreschi erano stati ricoperti da scialbature già nel Seicento. Solo negli anni Ottanti del secolo scorso la Soprintendenza BAAAS di

NSC - Notizie storico-critiche	Salerno dava inizio ad una serie di interventi di restauro che riuscivano a svelare tutte le immagini dipinte, e a rendere così fruibile l'intero complesso eremitico. Partendo dall'ornamentazione della volta ritroviamo Cristo pantocratore tra Arcangeli, Simboli degli Evangelisti e Profeti, poi lungo le pareti abbiamo l'Annunciazione, la Visitazione, la Natività, l'Annuncio ai pastori, l'Adorazione dei Magi, infine al livello più basso abbiamo figure di Santi, invece nell'abside Bergman vi ipotizzava la presenza della Madonna, con la funzione di mediazione tra Cristo e i Santi; nell'antistanza longitudinale, ove oggi ritroviamo solo la Crocifissione, potevano esserci storie della Passione di Cristo a decorare volta e pareti. La compresenza del tema dell'Incarnazione con quello della Crocifissione e con i personaggi del Vecchio Testamento colloca l'eremo di Maiori nell'orbita teologica e culturale dei Benedettini, in quanto maggiormente interessati al movimento di riforma della Chiesa; non a caso una nuova stagione di vita del complesso, con conseguente ampliamento verso l'alto, si apre all'indomani del 1087, anno in cui esso veniva donato all'abate Pietro Pappacarbone della Santissima Trinità di Cava de' Tirreni. L'autore del ciclo dimostra una conoscenza tutt'altro che superficiale dei rotuli miniati diffusi nell'area tra la Campania ed il Lazio. Questi ultimi consentivano la diffusione dei repertori bizantini che sono alla base delle scene raffigurate, e che erano noti anche ad Amalfi, in quanto evidenti nelle decorazione delle facce della cassetta di Farfa. I nostri affreschi rinviano ulteriormente al Lazio anche per i legami con certi mosaici romanici di Santa Maria del Monacato in Castrocielo (Bergman 1995, p. 39) e in particolare con i mosaici romani della cappella di San Zenone in Santa Prassede (Bergman 1995, p. 37; Braca 2003, p. 36). Tali coordinate inducono a considerare compatibili gli affreschi della Chiesa Principale con la data 1110 apposta in facciata in corrispondenza della monofora centrale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino
CDGI - Indirizzo	Via Torquato Tasso, 46 (Palazzo Ruggi D'Aragona) - 84121 Salerno (SA)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Ricco, Antonello
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP SA AV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP SA AV
FTAN - Codice identificativo	1500863397
FTAF - Formato	JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montefusco, A.

BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasca, M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bergman, R. P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000013
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Braca, A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-36
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Ricco, Antonello
RSR - Referente scientifico	Sabino, Pasqualina
FUR - Funzionario responsabile	Apuzza, Paola