

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690560
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Piove di Sacco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospedale
LDCC - Complesso di appartenenza	Presidio Ospedaliero di Piove di Sacco
LDCU - Indirizzo	Via San Rocco, 8
LDCS - Specifiche	Ingresso principale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	670225
INVD - Data	1970-1980

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Piove di Sacco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	ospedale
------------------	----------

PRCD - Denominazione	Presidio Ospedaliero di Piove di Sacco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ULSS 6 di Padova
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via San Rocco, 8
PRCS - Specifiche	Mura d'entrata, edicola

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1430

DTSV - Validità post

DTSF - A 1499

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica terracotta

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 105

MISL - Larghezza 65

MISP - Profondità 110

MISG - Peso kg. 60

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2014

RSTN - Nome operatore M. Ciardo, M. Palma, E. Coppolella, Lidiana Miotto

RSTR - Ente finanziatore Comieco

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il rilievo rappresenta la Madonna che regge alla sua sinistra il Bambino, il quale si porta un dito alla bocca; sullo sfondo azzurro tralci con foglie e frutta. Cornice a tempietto, formata da un globo

DESO - Indicazioni sull'oggetto	centrale e due altri alle estremità, collegati da un fastigio con foglie e frutta; la stessa decorazione è stata reinterpretata nella parte inferiore, convergente al centro con una rappresentazione classica. Ai lati, decorazioni formate da più elementi, dal basso: due leoni alati e speculari, ne segue una decorazione a grottesche vegetali e, a completamento, un capitello con testa di putto e volute.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è sicuramente di area culturale post-mantegna (Mantegna 1431- 1506), un periodo di forte richiamo al classicismo. Lo si denota non solo nelle grottesche vegetali delle candelabre laterali con le basi a leoni alati, diffuse in tutta Italia, ma anche i festoni vegetali alle spalle della Vergine e quelli di coronamento, che sono "trattenuti" da sfere come quelle, per esempio, della Santa Eufemia proprio del Mantegna. Classico è pure il cherubino al centro della cornice inferiore. L'opera si trovava inserita in una edicola in pietra sulla via che anticamente portava al Lazzaretto Vecchio. La gente del posto ricorda che l'edicola si trovava in una posizione diversa dall'attuale e negli anni 60 è stata spostata, in quanto nel progetto di ristrutturazione dell'Ospedale di Piove di Sacco veniva a trovarsi esattamente al centro dell'attuale ingresso principale. Durante quell'operazione, l'opera deve essere caduta e alle numerose frammentazioni si è posto rimedio utilizzando il cemento. La cartapesta, per secoli è stata erroneamente ritenuta un materiale povero, non degno di considerazione artistica. In realtà la carta era costosissima e si otteneva unicamente dalla macerazione degli stracci. Sulle origini della cartapesta in territorio veneto, risulta che i Pittori si serrarono in "Arte", si riunirono cioè in corporazioni nel 1271 ed una delle specializzazioni, in cui si dividevano, era l'Arte dei "Mascareri e dei Targheri" (fabbricanti di maschere e di scudi di cartapesta). Lo statuto (Mariiegola) di questa Arte fu redatto il 10 aprile 1436, ma alcuni documenti attestano che "l'Arte degli scudi ebbe il suo inizio prima di quella data con il titolo di Targharii".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Presidio Ospedaliero di Piove di Sacco
CDGI - Indirizzo	Via San Rocco, 8

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Azienda ULSS 6 di Piove di Sacco
FTAC - Collocazione	Archivio Azienda ULSS 6 di Piove di Sacco
FTAN - Codice identificativo	670225
FTAF - Formato	JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salute Fedè

BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	Z0000020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-84, cat.II.15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La salute e la fede
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Zanardi Maria Cristina
RSR - Referente scientifico	Majoli Luca
FUR - Funzionario responsabile	Majoli Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Zanardi Maria Cristina
AGGR - Referente scientifico	Majoli Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli Luca