

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690562

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500690561

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trasporto, dolore fisico, ricovero dell'infortunato

SGTT - Titolo Il Soccorso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Piove di Sacco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione attuale Ospedale Immacolata Concezione

LDCC - Complesso di appartenenza Presidio Ospedaliero di Piove di Sacco

LDCU - Indirizzo via San Rocco, 8

LDCS - Specifiche Atrio, primo pilastro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1969

DTSF - A 1969

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benetton Toni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1910-1996
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Z000050
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il bassorilievo decora il primo dei sei pilastri dell’Atrio dell’Ospedale. Gli interventi plastici, realizzati in ferro forgiato e patinato, sono fissati ai pilastri da grandi viti e sono intervallati da lucide lastre di marmo. I pilastri sono delimitati alla base e alla sommità da una fascia realizzata in ferro forgiato che li inquadra e li marca visivamente nello spazio dell’atrio dell’Ospedale. I bassorilievi hanno uno sviluppo narrativo verticale e vanno analizzati dall’alto verso il basso. Il racconto figurato, composto da dodici elementi, si suddivide, di volta in volta, in sequenze di tre episodi (in alcuni casi solo due) per ripercorrere idealmente l’iter ospedaliero di un paziente dalla fatalità di un sinistro fino alla guarigione. Tutti gli episodi figurativi sono uniti tra loro da componenti lamellari che sottolineano lo sviluppo fluido del racconto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paziente trasportato; dolore fisico; ricovero dell’infortunato
	Nel secondo elemento plastico, dedicato al soccorso, vengono raffigurati: il paziente trasportato, il dolore fisico, il ricovero dell’infortunato. Il tema del soccorso risulta fondamentale poiché, trattandosi di una struttura ospedaliera, ne mette in evidenza la vocazione a prestare aiuto, sin dalla prima assistenza, a chi si trova in stato di bisogno. L’iconografia utilizzata per rappresentare il trasporto del paziente ricorda la deposizione del Cristo: una figura stante sostiene il corpo esanime e sofferente dell’infortunato con un atto di pietà e di delicatezza. Nel racconto figurato proposto da Benetton non mancano soggetti che, a prima vista, ci possono ricondurre ad un’iconografia sacra, quasi a voler suggerire un parallelismo tra la persona sofferente, che attraverso la cura del corpo giunge alla

**NSC - Notizie storico-critiche**

guarigione, e la figura del Cristo che, attraverso la sofferenza del corpo, ci ha condotto alla salvezza (guarigione) dell'anima. Ricordiamo che nella poliedrica e varia attività plastica di Benetton non sono mancati temi legati alla spiritualità e alla sfera del sacro. Lo stesso Benetton considerava l'arte come un atto "religioso", e riteneva che l'artista nel momento in cui lavora e si impegna nella sua creazione plastica "si riscatta e si nobilita" proprio come il Cristo, che si è sacrificato per salvare gli uomini. Il dolore fisico è invece raffigurato da un elemento astratto spiraliforme, ad indicare la sofferenza che si sviluppa/avviluppa, inesorabile e insidiosa, all'interno del corpo. Segue il momento del ricovero dove una figura accoglie quella che gli si presenta innanzi, offrendo protezione e cura. Le due figure evocano la parabola del figliol prodigo, a simboleggiare l'amore misericordioso e la disponibilità ad accogliere chiunque, senza pregiudizi. Questi "episodi", che caratterizzano il primo pilastro, sono la premessa al ricovero ospedaliero.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Presidio Ospedaliero di Piove di Sacco

**CDGI - Indirizzo**

via San Rocco, 8

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

Azienda ULSS 6 di Piove di Sacco

**FTAC - Collocazione**

Archivio Azienda ULSS 6 di Piove di Sacco

**FTAN - Codice identificativo**

BENETTON\_0307

**FTAF - Formato**

JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchi G.

**BIBD - Anno di edizione**

2014

**BIBH - Sigla per citazione**

Z0000015

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 93-97

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

**CMPN - Nome**

Zanardi Maria Cristina

**RSR - Referente scientifico**

Majoli Luca

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Majoli Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Majoli Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli Luca