

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641499
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: bene oggetto della ripresa.
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241648

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione

LCN - Note	era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 80
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002037-N_002042
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0246
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cascianelli, Primo
AUTP - Tipo intestazione	P

AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1907-1940
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritta nei pergamini che contenevano le lastre.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1032
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Torreggiani, Alfonso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1682-1764
AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Cuppini 2008, pp. 62-73
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1033
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Orlandi, Stefano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1681-1760
AUTR - Ruolo	quadraturista
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Pigozzi 2004
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1034
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bigari, Vittorio Maria
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1692-1776
AUTR - Ruolo	figurista
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Pigozzi 2004
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Palazzo Aldrovandi-Montanari
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi

SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Facciate - Scale
SGTI - Identificazione	Architetti italiani - Sec. 17.-18. - Torreggiani, Alfonso
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 17.-18. - Orlandi, Stefano
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 17.-18. - Bigari, Vittorio Maria
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Aldrovandi-Montanari (via Galliera, 8) - Veduta della facciata, dello scalone e della gran sala senatoria (piano nobile). Qui è visibile la tempera con ricca cornice di Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari: Apollo che conduce al tempio della Gloria le Virtù Cardinali che hanno reso illustri gli Aldrovandi.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Vedute di esterni ed interni di Palazzo Aldrovandi-Montanari (via Galliera, 8)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSF - A	1940
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	data manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 240
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	Le lastre dal N_002039 al N_002042 presentano una vernice protettiva.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCP - Riferimento alla parte	N_002037-N_002038-N_002042
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002039-N_002040-N_002041
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , specchio d'argento, lacune, graffi
STCN - Note	la lastra N_002041 presenta una profonda scalfitura sul lato destro che il fotografo ha tentato di emendare.
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	I negativi erano originariamente contenute in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. Ad ogni fototipo era allegata una schedina inventariale ora conservata nella busta pergamina di riferimento. Visibili i segni del portalastra sui lati maggiori di tutte le lastre. Il negativo N_002041 presenta una evidente vignettatura sull'angolo in alto a destra. Lievemente vignettate sugli angoli in alto anche le lastre N_002039, N_002040 e N_002042.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002037
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 40/ INVENT. N. 10111/ LUOGO: Bologna-/ Via Galliera 8/ MONUMENTO: Palazzo Montanari-/ Particolare della facciata/ STAMPE N. FOTOGRAFIE/ VEDI ARCH [...]/ FOTO [...]/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli 1940
ISEN - Note	"FOTOGRAFIE/ VEDI ARCH [...]/ FOTO [...]": timbro inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002037
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	88
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002037
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	88
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002038
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 41/ INVENT. N. 10112/ LUOGO: Bologna-/ Via Galliera 8/ MONUMENTO: Palazzo Montanari/ Particolare della facciata/ STAMPE N. FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli. 1940
ISEN - Note	"FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO": timbro inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002038
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	89
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002038
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	89
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002039
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 42/ INVENT. N. 10109/ LUOGO: Bologna-/ Via Galliera-8/ MONUMENTO: Palazzo Montanari-Scalone/ STAMPE N. FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli 1940.
ISEN - Note	"FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO": timbro inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	N_002039
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	86
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002039
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	86
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002040
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 43/ INVENT. N. 10115/ LUOGO: Bologna./ Via Maggiore 44 [cancellato] Galliera 8/ MONUMENTO: Palazzo Montanari-/ Scalone/ STAMPE N. FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli 1940
ISEN - Note	"FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO": timbro inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002040
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile

ISEI - Trascrizione	92
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002040
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	92
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002041
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 44/ INVENT. N. 10113/ LUOGO: Bologna./ Via Galliera 8/ MONUMENTO: Palazzo Montanari/ Veduta del Salone al 1° piano/ STAMPE N. FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli - 1940
ISEN - Note	"FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO": timbro inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002041
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	90
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002041
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile

ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	90
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002042
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 45/ INVENT. N. 10114/ LUOGO: Bologna-/ Via Galliera 8/ MONUMENTO: Palazzo Montanari/ Interno del salone al 1° piano/ STAMPE N. FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli 1940
ISEN - Note	"FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO": timbro inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002042
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	91
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002042
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	91
	Il servizio si compone di 6 lastre realizzate da Primo Cascianelli nel 1940 con vedute di esterni e di interni di Palazzo Aldrovandi-Montanari (via Galliera, 8). Di proprietà della famiglia Aldrovandi, che nel '500 acquistò un primo nucleo di case site in via Galliera, venne ampliato su iniziativa del Cardinale Pompeo Aldrovandi con il sostegno del fratello primogenito Filippo Maria, ambasciatore del Senato di Bologna presso la corte pontificia. Per quest'opera il

NSC - Notizie storico-critiche

porporato si affidò, agli inizi degli anni '20, a Giovan Battista Piacentini e a Francesco Maria Angelini che vi lavorarono fino alla morte dell'Angelini avvenuta nel 1731 (Pigozzi 2004, p. 40). A portare a termine la grande impresa di riorganizzazione degli spazi fu il più noto ed eclettico Alfonso Torreggiani che vi operò attivamente tra il 1744 ed il 1756. A lui si deve l'odierna imponente facciata in pietra d'Istria (N_002037-N_002038) e la realizzazione delle gallerie e degli ampi saloni. Al Torreggiani si attribuisce anche lo splendido scalone a rampe ortogonali (N_002039-N_002040), tradizionalmente ascritto a Francesco Maria Angelini (Cuppini 1974, pp. 128-130). Le decorazioni pittoriche degli appartamenti di rappresentanza furono realizzati da Vittorio Maria Bigari in collaborazione con Stefano Orlandi, impegnati nel cantiere di via Galliera dagli anni '20 agli anni '50. Al periodo compreso tra il 1722 ed il 1730 si fa risalire la realizzazione della tempera completata da una ricca cornice Rococò che adorna una delle pareti della gran sala senatoria con "Apollo che conduce al tempio della Gloria le Virtù Cardinali che hanno reso illustri gli Aldrovandi" (N_002041). Appartiene a questo periodo anche l'affresco che sormonta il grande scalone, con "Mercurio e Astrea", parzialmente distrutto durante il secondo conflitto mondiale (Barbacci 1977, p. 69-70). La ricognizione di Cascianelli sull'edificio non appare molto dissimile a quella operata dal fotografo nel 1940 su altri palazzi nobiliari. Le riprese coinvolgono la facciata, lo scalone e uno dei saloni interni. Per quanto riguarda il fronte, per ovviare alla limitatezza del campo visuale determinata dall'esiguo spazio concesso dalla via su cui si affaccia lo stabile, il fotografo opta per la realizzazione di due riprese prospettiche parziali (fascia inferiore e superiore) tali da restituire l'interezza della facciata. Anche per lo scalone d'onore Cascianelli realizza due riprese, in questo caso dallo stesso piano, ma due angolazioni differenti (laterale destra, laterale sinistra). Notiamo nei pilastri d'angolo del corrimano della scala la presenza di anfore scolpite. Questi elementi decorativi sostituiscono le sculture con figure umane, come da progetto del Torreggiani e presenti, almeno una, fino agli anni '20 e '30, come documentato dalla ripresa Alinari di quegli anni (Archivi Alinari, Codice ACA-F-037756-0000) che troviamo pubblicata in Cuppini (1976 p. 260 e 2008, p. 72). Tutti i fototipi sono stati realizzati in condizioni di luce naturale diretta, con alcuni problemi di esposizione che si denotano in lievi sbilanciamenti luministici. Nel negativo N_002042 notiamo, al margine destro dell'immagine, la presenza di una scala lievemente impressionata nell'emulsione, così come la vicina porta che presenta una sovrapposizione dell'anta aperta a quella chiusa. Potremmo ipotizzare che questo fenomeno si sia verificato a seguito di doppia esposizione. Probabilmente il fotografo si è accorto della presenza all'interno dell'inquadratura della scala e della porta aperta, soltanto dopo aver iniziato ad impressionare la lastra. Nel tentativo di rimediare, potrebbe aver interrotto l'esposizione, eliminato quanto disturbava l'inquadratura e proceduto con una seconda esposizione. In questa maniera si potrebbe essere generata la sovrapposizione delle due immagini, quella iniziale, ancora debolmente impressa e la seconda, definitiva. Il fondo cui appartiene il servizio in trattazione custodisce un numerosi negativi ascrivibili a Primo Cascianelli tutti invariabilmente datati 1940 (o aprile 1940), il che farebbe ipotizzare che si tratti di materiale prodotto contestualmente ad un ben determinato incarico di censimento del patrimonio architettonico bolognese ed emiliano (a Bologna si aggiunge la ricognizione sul parmense) presumibilmente commissionato in quell'anno dalla Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia. Come nelle lastre di cui si

sta trattando, in tutti i negativi compaiono i caratteristici segni porta lastra sui lati maggiori, dalla forma semicircolare su uno dei lati e sull'altro dalla forma allungata con gli angoli arrotondati. Altra nota di frequenza, la presenza di più o meno lievi vignettature negli angoli superiori della lastra. [prosegue in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002037
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta della facciata (parziale - parte inferiore).
FTAK - Nome file originale	N_002037.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002038
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta della facciata (parziale - parte superiore)
FTAK - Nome file originale	N_002038.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002039
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Scalone monumentale (prospettiva lato destro)
FTAK - Nome file originale	N_002039.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002040
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Scalone monumentale (prospettiva lato sinistro)
FTAK - Nome file originale	N_002040.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002041
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
	Gran sala senatoria - veduta della parete opposta alla porta d'ingresso con la tempera di Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari: Apollo che

FTAM - Titolo/didascalia	conduce al tempio della Gloria le Virtù Cardinali che hanno reso illustri gli Aldrovandi.
FTAK - Nome file originale	N_002041.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002042
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Gran sala senatoria – veduta della parete laterale destra alla porta d'ingresso.
FTAK - Nome file originale	N_002042.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cuppini, Lorenzi e Grilli 2008
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1466
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gli scaloni monumentali dei palazzi storici di Bologna, a cura di Giampiero Cuppini, Claudia De Lorenzi e Matteo Grilli, Bologna, Pàtron Editore, 2008.
BIBN - Note	pp. 62-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pigozzi 2004
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1467
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pigozzi Marinella, I luoghi dell'abitare della classe senatoria bolognese fra Seicento e Settecento. I Marescotti e gli Aldrovandi, Atlante tematico del Barocco in Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville (proceedings of the meeting, Milan, 10-13 december 2003), Arte Lombarda, 141, 2004 /2, pp. 35-46.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Casali Pedrielli 1991
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1471
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Casali Pedrielli Cristina, Vittorio Maria Bigari. Affreschi, dipinti, disegni, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1991.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gottarelli 1975
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1468
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gottarelli Elena, Lo scalone del Palazzo Aldrovandi. Il "pomposo" cardinal Pompeo, in Bologna incontri. Mensile dell'Ente provinciale per il turismo di Bologna', 6 (1975), p. 30.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cuppini 1974
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1455
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cuppini Giampiero, I palazzi senatori a Bologna. Architettura come immagine del potere. Schede storiche a cura di Roversi Giancarlo, Bologna, Zanichelli, 1974.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cerasuolo 2013
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0332
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cerasuolo Angela, L'attività del Gabinetto pinacologico: un'eredità misconosciuta, in Snodi di critica: musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia (1930-1940), a cura di Maria Ida Catalano, Roma, Gangemi, 2013, pp. 195-224.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[segue da NSC] Prima di questa data le notizie riferite a Primo Cascianelli sono legate al Gabinetto Fotografico Nazionale del Ministero dove fu salariato dal 1907 al 1923, formandosi professionalmente sotto la guida di Giovanni Gargioli (1838-1913), primo direttore dell'istituzione romana. A seguire, dal 1927 ebbe inizio la collaborazione con la Soprintendenza della Campania. In quell'occasione conobbe il fotografo Fernando Perez, di cui divenne operatore e assistente a partire dal 1929, ovvero sin dal principio delle sue sperimentazioni "pinacologiche". Perez, celebre per la messa a punto di tecniche di ripresa ravvicinata di opere pittoriche con illuminazione obliqua radente, volle Cascianelli con sé a Parigi, durante il suo impegno nell'allestimento del Laboratoire pour l'étude scientifique de la peinture del Louvre. Si segnala che all'interno del fondo positivi storici dell'Archivio fotografico ex SBAP sono presenti numerose - oltre il centinaio - gelatine Ferper (Fernando Perez).