

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267691
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Appartamento delle Balie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 2, 2a- e D, 2, 3a-
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1587
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1595
DTSL - Validità	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola mantovana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	2,75
<b>MISL - Larghezza</b>	4,25
<b>MISN - Lunghezza</b>	5,30
<b>MISV - Varie</b>	Altezza decorazione dipinta m 2,60 ca.
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ambiente di pianta rettangolare, con soffitto ligneo a travetti e decorazione pittorica su tre delle quattro pareti: sul lato meridionale della camera si apre un vano minore, internamente affrescato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 56; 48 A 98 3; 48 A 98 64
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI; SOGGETTI SACRI.
	L'ambiente presenta decorazioni pittoriche sulle pareti nord, est e sud e un soffitto ligneo a travetti. La parete orientale è caratterizzata da tre aperture, costituenti una originaria serliana: essa fu riportata in luce nel corso del restauro del cortile dei Cani diretto da Clinio Cottafavi (1930-31), che ricorda: “il muro esterno dei camerini giulieschi [lato ovest del cortile] [...] non ha messo in luce che una sola cosa di speciale rilievo, e cioè una loggetta al secondo piano, identica per ispirazione a quella che dà sul giardino, accecata poi con la costruzione della parte dell'ala meridionale [del cortile] cui sopra abbiamo accennato. Nel restauro si è cercato di metterla in evidenza anche all'esterno riaprendo tutto il vano di destra e mettendo in mostra parzialmente quello centrale ad arco, con un opportuno scasso a strombatura del muro che veniva a coprirlo”. La loggetta, dotata di pilastri in pietra chiara, comprova per Cottafavi che l'appartamento di Troia era aperto per mezzo di due analoghe loggette – quella in esame e la loggetta dei Cani, al piano inferiore – su di un giardino, “che a

**NSC - Notizie storico-critiche**

pianterreno si svolgeva verso levante e verso mezzogiorno, fino a collegarsi con quello famoso del Bastione”. La decorazione pittorica a foglie di vite su tralici, che continua nell'intradosso dell'arco della serliana, come visibile dall'altro lato del muro (ambiente D\_2\_4a-), potrebbe appartenere allo stesso momento e alla stessa mano degli affreschi di analogo soggetto del lato sud del cortile dei Cani, realizzati solo a seguito della definitiva chiusura del cortile, attuata con la saldatura del blocco di Bertani con quello di Giulio Romano (1587 post – 1595 ca.). Resta tuttavia aperta l'ipotesi, avanzata da una parte della critica, che la decorazione spetti all'ottavo decennio del secolo e che l'occlusione della loggetta sia dovuta alla realizzazione, sulla stessa parete, di un altare. Il camerino, già appartenente dunque al blocco giuliesco, fu trasformato architettonicamente e pittoricamente fino ad assumere assetto e funzioni di una piccola cappella, come testimonierebbero le piccole scene dipinte sulle pareti maggiori, tra tralici e racemi vegetali, identificate come “La creazione di Adamo”, “Il peccato originale”, “La cacciata dal Paradiso”, “Il trasporto dell'Arca”, “Il sacrificio di Melchisedech”. Sul lato orientale della camera, al di sopra delle due aperture laterali, due comparti lievemente incassati ospitano grottesche con scenette di sacrificio, mentre in corrispondenza del tamponamento dell'arco si osserva una decorazione imitante un tendaggio, di epoca posteriore ma imprecisata. Nella parete nord, la seconda porta, incorniciata come la prima da una fascia dipinta a imitazione di un marmo violaceo, immette in un piccolissimo vano, interamente affrescato con motivi di marmi venati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1483797274946

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1483797347452

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1483797387620
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1483797432052
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1483797480792
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000619
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 553
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Togliani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragozzino M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000851
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Togliani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000694
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-118

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni