

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641501
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
-----------------------	----------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene oggetto della ripresa.
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241648
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 106
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002719-N_002720; N_002722-N_002723; N_002727 e N_002736
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0205
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Villani
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta nei pergamini che contenevano le lastre.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261

<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1033
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Orlandi, Stefano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1681-1760
<b>AUTR - Ruolo</b>	quadraturista
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Montefusco Bignozzi 1985; Casali Pedrielli 1991; Pigozzi 2004
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1034
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bigari, Vittorio Maria
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1692-1776
<b>AUTR - Ruolo</b>	figurista
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Montefusco Bignozzi 1985; Casali Pedrielli 1991; Pigozzi 2004.
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Palazzo Aldrovandi-Montanari
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi - Interni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Decorazioni pittoriche - Elementi architettonici - Soffitti - Affreschi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 17.-18. - Orlandi, Stefano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 17.-18. - Bigari, Vittorio Maria
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Aldrovandi-Montanari (via Galliera, 8) - Affreschi dei soffitti della Galleria delle pitture con scene della storia della famiglia Aldrovandi (i "Fasti degli Aldrovandi"). Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari: "Entrata di Pompeo Aldrovandi a Ravenna"; "Pietro Aldrovandi sconfigge i turchi"; "La lezione di Ulisse Aldrovandi"; "Pompeo Aldrovandi riconcilia lo Stato della Chiesa con il Regno di Spagna". A questi si aggiunga "Il Carro dell'Aurora" a decorazione del soffitto e l'allegoria della "Dottrina"
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Palazzo Montanari/ affreschi/
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1956/05/08
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	0000
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	lettera, datata 8 maggio 1956, inviata dal Soprintendente Raffaello Niccoli alla Ditta Villani per poter realizzare riprese presso Palazzo Aldrovandi-Montanari (cfr. paragrafo FNT) / i pergamini riportano l'indicazione generica 1956.

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 240
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Il negativo N_002723 presenta una mascheratura in carta gommata nera sui quattro lati.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002719-N_002720 e N_002727
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , graffi

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002722 e N_002736
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla</b>	
--------------------------------	--

<b>parte</b>	N_002723
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , graffi, tracce di colla, rottura
<b>STCN - Note</b>	Rottura della lastra in alto a destra
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. In quasi tutti i negativi sono presenti tracce del potalastra su due degli angoli.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002719
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. I N. 228/ INVENT. N. 15790 [cancellato 15290]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ

Bologna - Via Galliera/ MONUMENTO Palazzo Montanari/ affreschi/  
FOTOGRAFO Villani DATA 1956 OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002720

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEE - Specifiche**

di collezione

**ISEZ - Descrizione**

pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISEM - Materia e tecnica**

tipografica

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/  
BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. I N. 229/ INVENT. N. 15791  
[cancellato 15291]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ  
Bologna - Via Galliera/ MONUMENTO Palazzo Montanari/ affreschi/  
FOTOGRAFO Villani DATA 1956 OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002722

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEE - Specifiche**

di collezione

**ISEZ - Descrizione**

pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISEM - Materia e tecnica**

tipografica

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/  
BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. I N. 226/ INVENT. N. 15788  
[cancellato 15288]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ  
Bologna - Via Galliera/ MONUMENTO Palazzo Montanari/ affreschi/  
FOTOGRAFO Villani DATA 1956 OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002723

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEE - Specifiche**

di collezione

pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di

<b>ISEZ - Descrizione</b>	archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. I N. 225/ INVENT. N. 15787 [cancellato 15287]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna - Via Galliera/ MONUMENTO Palazzo Montanari/ affreschi/ FOTOGRAFO Villani DATA 1956 OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002727
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 3/ INVENT. N. 15795 [cancellato 15295]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna - Via Galliera/ MONUMENTO Palazzo Montanari/ affreschi/ FOTOGRAFO Villani DATA 1956 OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002736
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 11/ INVENT. N. 15803 [cancellato 15303]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Via Galliera/ MONUMENTO Palazzo Montanari/ affreschi/ FOTOGRAFO Villani DATA 1956 OSSERVAZIONI

## NSC - Notizie storico-critiche

L'insieme in trattazione si compone di 6 negativi realizzati dalla Ditta Villani nell'ambito di un più ampio servizio di documentazione degli affreschi di Palazzo Aldrovandi-Montanari (via Galliera, 8). Questi sei fototipi, nel dettaglio, documentano le decorazioni pittoriche della Galleria delle pitture (o Grande Galleria), sala di passaggio e di didascalica esaltazione delle glorie familiari degli Aldrovandi. Il cardinale Pompeo, fautore, assieme al fratello, il senatore Filippo Maria, del rinnovamento del palazzo, per la realizzazione delle decorazioni di questi ampi spazi, si affidò al consulto iconografico di Pier Jacopo Martello, con la richiesta di esemplare il ciclo pittorico su quello delle grandi gallerie italiane ed europee. I soggetti, scelti dall'Aldrovandi e organizzati cronologicamente da Martello in sei medaglioni, saranno realizzati a fresco con arditi scorci prospettici, fra il 1744 e il 1748, da Vittorio Maria Bigari e Stefano Orlandi con il contributo dello stuccatore Pietro Girolamo Gamberini (Pigozzi 2004). Gli affreschi del salone saranno completati tra il 1748 ed il 1751 con l'inserimento, su suggerimento del Ranuzzi, subentrato al Martelli dopo la sua morte, delle figure allegoriche delle Virtù. Al consolidato duo artistico Bigari-Orlandi sarà affidata anche l'esecuzione delle decorazioni ad affresco dell'adiacente Galleria delle Statue, la cui documentazione fotografica completa servizio Villani di cui si sta trattando (cfr. scheda NCT 0800641500). Risale al maggio del 1956 una lettera-lascia passata inviata alla Ditta Villani con la quale il Sovrintendente Raffaello Niccoli comunica l'incarico affidato allo studio fotografico di eseguire riprese nel palazzo Aldrovandi-Montanari con la preghiera rivolta a coloro i quali il fotografo si rivolgerà di agevolare il lavoro dell'operatore incaricato (Ex Soprintendenza BAP, Archivio Storico, Bo/M 185 – lettera dell'8 maggio 1956). Possiamo dunque adottare questa data come termine post quem per l'esecuzione del servizio in esame, che deve essersi ragionevolmente realizzato di lì a poco, certamente entro l'anno, come suggerito dalle informazioni fornite dal pergamino. Gli episodi documentati dalle riprese Villani sono: "Entrata di Pompeo Aldrovandi a Ravenna" (N\_002719); "Pietro Aldrovandi sconfigge i turchi" (N\_002720), "La lezione di Ulisse Aldrovandi" (N\_002727), "Pompeo Aldrovandi riconcilia lo Stato della Chiesa con il Regno di Spagna" (N\_002722). A questi si aggiunga "L'Aurora" (N\_002723) a decorazione del soffitto e l'allegoria con "La Dottrina" (N\_002736). Sono mancanti gli episodi: "Nicolò Aldrovandi consegna al cardinale di Castiglia le chiavi di Bologna" e "Giovanni Francesco Aldrovandi fa imprimere in una lapide in San Petronio i privilegi concessi all'Università". Queste ultime scene non sono presenti nemmeno nelle collezioni della Fototeca della Fondazione Zeri in cui possiamo invece rintracciare una serie di positivi che sembrano tratti da matrici in tutto identiche a quelle di cui ci stiamo occupando. Si tratta di insiemi costituiti da riproduzioni con gli interi dei medaglioni, completati da una serie di dettagli. Nelle schede descrittive dei singoli fototipi si mettono in relazione i positivi catalogati con i negativi Villani di cui possiamo ricavare un riscontro nel Repertorio Villani alla voce "Palazzo Montanari" (Repertorio Villani 1981, p. 44). Non possiamo operare un confronto diretto tra i negativi in nostro possesso e quelli Villani (ora di proprietà della Fratelli Alinari I.D.E.A.), ma dall'esame dei positivi rintracciati ci sentiamo di ipotizzare la realizzazione da parte del fotografo di negativi identici degli interi, di cui una copia è stata ceduta alla Soprintendenza, mentre le restanti riproduzioni sono rimaste a disposizione del fotografo che ne ha poi tratto delle stampe (tutti i positivi Zeri presentano un timbro di proprietà Villani). In particolare evidenziamo le seguenti corrispondenze riscontrate:

N\_002719 (SABAP) – 24952 (Villani); N\_002720 (SABAP) – 24954 (Villani); N\_002723 (SABAP) – 24953; N\_002736 (SABAP) – 24171 (Villani). Per avere maggiori informazioni di dettaglio si fa rimando alle schede Zeri degli insiemi (schede “opere”) con i seguenti codici, nell’ordine: 71014, 71015, 71010, 71011, 71013 e 71025. Tutte le riprese sono state realizzate dal basso con l’ausilio di luce artificiale. In particolare notiamo nel negativo N\_002727 un netto sbilanciamento luministico con zone visibilmente sovraesposte. Curioso il fatto che questa inquadratura non sembra sia mai rientrata nel catalogo Villani tra gli interi, sostituita da una veduta parziale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002719
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari, Entrata di Pompeo Aldrovandi a Ravenna
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002719.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002720
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari, Pietro Aldrovandi sconfigge i Turchi.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002720.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002722
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari, Pompe Aldrovandi riconcilia lo Stato della Chiesa con il Regno di Spagna.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002722.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002723
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari, Il carro dell'Aurora.

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002723.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002727
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari, La lezione di Ulisse Aldrovandi.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002727.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002736
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Stefano Orlandi e Vittorio Maria Bigari, Allegoria della Dottrina.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002736.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF051
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Lettera di presentazione-lascia passare indirizzata alla Ditta Villani per eseguire riprese fotografiche presso le sale di palazzo Aldrovandi-Montanari.
<b>FNTA - Autore</b>	Niccoli, Raffaello
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1956/05/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Ex Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara.
<b>FNTS - Collocazione</b>	STORICO (1906-1989) - BO M 185
<b>FNTK - Nome file originale</b>	BAPF051.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pigozzi 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1470
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pigozzi Marinella, Le arti in dialogo con l'antico e le scienze a Bologna, in Maria Gaetana Agnesi Scienziata umanista e donna di fede, a cura di Andrea Spiriti, Lecco, Editoria Grafica Colombo, 2016, pp. 183-208.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pigozzi 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1467
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
	Pigozzi Marinella, I luoghi dell'abitare della classe senatoria bolognese

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	fra Seicento e Settecento. I Maescotti e gli Aldrovandi, Atlante tematico del Barocco in Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville (proceedings of the meeting, Milan, 10-13 dicembre 2003), Arte Lombarda, 141, 2004 /2, pp. 35-46.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Casali Pedrielli 1991
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1471
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Casali Pedrielli Cristina, Vittorio Maria Bigari. Affreschi, dipinti, disegni, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1991.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Montefusco Bignozzi 1985
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1472
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Montefusco Bignozzi Francesca, Vari pensieri da dipingersi. Programmi iconografici per gli affreschi di Vittorio Bigari nei palazzi Ranuzzi e Aldrovandi di Bologna, Il Carrobbio, XII, 1985, pp. 161-180.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	repertorio Villani 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0206
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Musei palazzi chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani, a cura di Simonetta M. Bondoni, 7 IBC Dossier, Rastignano, Grafiche BG, 1981.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mostra Villani 2014-2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia