

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641502
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	5
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
-----------------------	----------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene oggetto della ripresa.
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241648
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 83; LASTRE 120_ROTTE
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002114-N_002118
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Bolognesi
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	sulla schedina inventariale allegata al negativo N_002118
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0018

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fontana, Prospero
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1512-1597
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002115 e N_002117
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Fortunati 2001, pp. 229-238; pp. 217-228.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1035
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Procaccini, Ercole, il Vecchio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1520-1595
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002115
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Fortunati 2001, pp. 229-238
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1036
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Samacchini, Orazio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1532-1577
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002117
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Fortunati 2001, pp. 217-228
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1037
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bezzi, Giovan Battista, detto Nosaldella
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1530-1571
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002116
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Zacchi 2001
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1038
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XVI seconda metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002114 e N_002118
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Buscaroli Fabbri 2001
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Palazzo Poggi <Biblioteca Universitaria>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi - Interni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Decorazioni pittoriche - Elementi architettonici - Soffitti di legno
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16. - Fontana, Prospero
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16. - Procaccini, Ercole, il Vecchio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16. - Samacchini, Orazio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori Italiani - Sec. 16. - Bezzi, Giovan Battista, detto Nosaldella
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Poggi (Biblioteca Universitaria - via Zamboni 33) - Ricognizione dello stato di conservazione dei soffitti lignei policromi del primo piano di Palazzo Poggi, sede della Biblioteca Universitaria, a seguito dei danni provocati da infiltrazione di acqua pluviale - Prospero Fontana con l'aiuto di Ercole Procaccini: Decorazione del soffitto ligneo della Sala di Mosè. Grottesche, nei medaglioni le sette Arti liberali, al centro lo stemma di Papa Cervini e ai lati lo stemma dei Poggi; Prospero Fontana e Orazio Samacchini: Decorazione del soffitto ligneo della Sala di Davide con episodi della vita di Samuele; Giovan Francesco Bezzi, detto il Nosaldella: Decorazione del soffitto ligneo della Sala di Susanna; Artista bolognese della seconda metà del XVI secolo: Decorazione del soffitto ligneo della Sala della Creazione.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Palazzo dell'Università/ Soffitto e porzione di fregio in una sala della Biblioteca/
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla schedina inventariale allegata alle lastre

<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ricognizione dello stato di conservazione dei soffitti lignei policromi del primo piano di Palazzo Poggi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTT - Note</b>	indicazione cronologica fornita dalla schedina inventariale allegata al negativo N_002118 / corrispondenza tra Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia e Ministero della Pubblica Istruzione per richiesta di interventi / Notifica delle emergenze conservative relative ai soffitti inviata dalla competente Soprintendenza al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bologna.
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	Ricognizione sullo stato di conservazione dei soffitti
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1927
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 240
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	La lastra N_002114 presenta vernice protettiva.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002114

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, vernice protettiva alterata, tracce di colla

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002115

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, lacune, impronte digitali , graffi, tracce di colla

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002116

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Specifiche** rottura, impronte digitali , specchio d'argento, maschera in carta nera parzialmente distaccata, tracce di colla

**STCN - Note** Lastra rotta e doppiata tramite carta adesiva nera. Si suggerisce intervento di restauro.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002117

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** lacune, specchio d'argento, impronte digitali , tracce di colla

**STCN - Note** grave lacuna su emulsione lungo il margine sinistro.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002118

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** piccole lacune ai bordi, specchio d'argento, graffi

**STD - Modalità di conservazione** negativi conservati dentro busta e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte** supporto primario

**RSTI - Tipo intervento** condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica

**RSTD - Riferimento cronologico** 2015-2016

**RSTT - Descrizione intervento** pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro

**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza ABAP BO

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. Il negativo N_002116, conservato in una busta a quattro falde acid free, è stato collocato in un'apposita scatola di cartone inerte assieme ad altri materiali danneggiati.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	I negativi erano originariamente contenuti in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. Ad eccezione delle lastre N_002115 e N_002116 tutti i negativi presentano un'allegata schedina inventariale descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno dei pergamini corrispondenti. La schedina del negativo N_002118 differisce dalle altre per la presenza di un' indicazione cronologica. Ravvisabili segni del portalastra sugli angoli delle lastre.
--------------------------	--

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002114 e N_002117
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	fotocopia di schedina prestampata compilata a dattiloscritto con i dati inventariali relativi al bene descritto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna/ Zamboni (via)/ Monumento Palazzo dell'Università/ Soffitto e porzione di fregio in una sala della Biblioteca/ Negativo, form. 18x24 di = anno =/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. III° N. 116 al 120/ Inv. N. 5170 al 5174

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002118
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	schedina prestampata compilata a dattiloscritto con i dati inventariali relativi al bene descritto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna/ Zamboni (via)/ N. 33/ Monumento UNIVERSITÀ DEGLI STUDI/ Soffitto e porzione di fregio in una sala/ della Biblioteca/ Negativo,form. 18x24 di Bolognesi anno 1927/



Conservazione [vuota] Prova positiva/ Collocazione: mobile C scaff.  
III N. 116 al 120/ Inv. N. 5170 al 74

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002114
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato] III N. 174 [cancellato] 116/ INVENT. N. 6470 [cancellato con barra] 5170/ LUOGO: Bologna/ Via Zamboni/ MONUMENTO: Palazzo dell'Università/ soffitto della biblioteca/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"6470" cancellato con barra inchiostro rosso; "5170" inchiostro rosso

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002114
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso, a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione a inchiostro rosso su etichetta rettangolare
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	5170

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002114
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto sull'angolo a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione a inchiostro rosso
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv./ 6420 [tutto cancellato con barra]

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002115
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato] III N. 175 [cancellato] 117/ INVENT. N. 6471 [cancellato con barra] 5171/ LUOGO: Bologna/ Via Zamboni/ MONUMENTO: Palazzo dell'Università/ soffitto della biblioteca/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"6471" cancellato con barra inchiostro rosso; "5171" inchiostro rosso

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002115
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta ad inchiostro rosso su etichetta rettangolare sovrapposta ad altra etichetta dentellata
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Invent./ 5171

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002116
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato] III N. 3 [cancellato] 175 [cancellato] 118/ INVENT. N. 6472 [cancellato con barra] 5172/ LUOGO: Bologna/ Via Zamboni/ MONUMENTO: Palazzo dell'Università/ soffitto e fregio nella biblioteca/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"6472" cancellato con barra a inchiostro rosso; "5172" inchiostro rosso.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002116
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta ad inchiostro rosso su etichetta rettangolare sovrapposta ad etichetta dentellata apposta sull'adesivo in carta gommata nera lato destro.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta su adesivo in carta nera
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Invent./ 5172
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002117
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato] III N. 4 [cancellato] 177 [cancellato] 119/ INVENT. N. 6473 [cancellato con barra] 5173/ LUOGO: Bologna/ Via Zamboni/ MONUMENTO: Palazzo dell'Università/ Soffitto e fregio nella biblioteca/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"6473" cancellato con barra a inchiostro rosso; "5173" a inchiostro rosso
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002117
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione a inchiostro rosso su etichetta rettangolare sovrapposta ad altra etichetta dentellata
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Invent./ 5173

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002118
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato] III N. 5 [cancellato] 178 [cancellato] 120/ INVENT. N. 6474 [cancellato con barra] 5174/ LUOGO: Bologna/ Via Zamboni 33/ MONUMENTO: Palazzo dell'Università/ Via Zamboni - N. 33°. Particolare del soffitto esistente/ nella biblioteca-/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"6474" cancellato con barra a inchiostro rosso; "5175" a inchiostro rosso.

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002118
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto sull'angolo sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro rosso su etichetta rettangolare sovrapposta ad altra etichetta dentellata (la scritta è rovesciata sotto sopra).
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

Il servizio si compone di cinque riprese che documentano il precario stato di conservazione di alcuni dei soffitti dipinti di Palazzo Poggi. Dall'archivio documentale dell'Ex Soprintendenza BAP ricaviamo una lettera del 21 settembre 1927 in cui Luigi Corsini, nelle sue funzioni di Soprintendente delle Belle Arti e delle Antichità dell'Emilia, notifica al Magnifico Rettore dell'Università di Bologna i guasti presenti nei sottotetti del piano nobile del palazzo tali da causare ai "soffitti di notevolissimo pregio" "gravi danneggiamenti per filtrazioni d'acqua pluviale" (Archivio Storico I - BO M 162). Preoccupato per la situazione, afferma di aver eseguito un sopralluogo ed elenca le problematiche riscontrate, di gravità tali da necessitare una pronta risoluzione. A questa missiva ne segue un'altra del 12 gennaio del 1928 in cui il Rettore comunica alla competente Soprintendenza di aver provveduto, dopo sopralluogo del Genio Civile nell'ottobre del precedente anno, a stanziare i finanziamenti necessari per i lavori di manutenzione dei sottotetti che si dichiarano in quel tempo ultimati. L'interesse manifestato da Corsini per lo stato in cui versano i soffitti è concomitante alla scoperta del ciclo di affreschi in una delle sale della Biblioteca Universitaria. Il primo cenno relativamente alla necessità di un intervento sulle coperture si ricava proprio dalla chiosa al resoconto indirizzato alla Direzione alle Antichità e Belle Arti sui ritrovamenti presso il Palazzo universitario. Il Soprintendente conclude affermando: "ma se è indispensabile provvedere alla rimessa in luce degli affreschi in parola, assai più necessario sarebbe consolidare e restaurare i nobilissimi soffitti del Tibaldi che si ammirano nella sala della Biblioteca" (Storico I - BO M 162, lettera del 25 maggio 1927 prot. 3265 inviata dal Soprintendente Luigi Corsini al Ministero della Pubblica Istruzione). Dunque il servizio in questione sembrerebbe proprio essere stato prodotto a fini di documentazione, propedeutico forse per un caldeggiato intervento di restauro, secondo Vincenzo Musumeci (Fortunati e Musumeci 2000, pp. 66-68), mai compiuto se non nell'ambito dei ben più vasti e strutturati interventi di ripristino del secondo dopoguerra. Le indicazioni fornite dal pergamino che datano le lastre al 1927 sembrano dunque corrispondere alle informazioni ricavate dai documenti. Non escludiamo che Bolognesi Orsini sia stato chiamato a documentare lo stato dei soffitti e, parallelamente, il principio delle operazioni di recupero degli affreschi rinvenuti. Le inquadrature sono prevalentemente prospettiche e comprendono in alcuni casi parte della decorazione parietale, in particolare qualora anch'essa presenti evidenti criticità conservative. Nel dettaglio sono stati documentati i soffitti delle sale di Mosè (N\_002115), di Davide (N\_002117), di Susanna (N\_002116) e della Sala della Creazione (Ambiente Caronti) (N\_002114 e N\_002118). Per completezza riportiamo qui alcune informazioni (aggiuntive rispetto l'AUTH) riguardo la Ditta Bolognesi Orsini responsabile dell'insieme di cui si è trattato. Armando Orsini subito dopo gli studi elementari entrò come fattorino nell'atelier fotografico dei fratelli Bolognesi. Al 1911 risulta l'iscrizione alla camera di Commercio della Ditta "Fotografia la Moderna" (Tromellini et al. 2001, p. 100), riteniamo già con l'apporto dell'Orsini sebbene non ne conosciamo il ruolo ufficiale. Durante il primo conflitto mondiale troviamo l'Orsini impegnato a dirigere una delle quattro squadre di fotografi alle dipendenze del Comando Supremo (Bianco 2005, p. 142), di cui rimane ampia documentazione del lavoro svolto grazie ad un ampio e articolato fondo storico, comprendente circa 3500 positivi (sul fondo Orsini cfr. Bonvicini e Fanti 1988). Come già

altrove ampiamente specificato la Ditta chiuderà i battenti tra il 1934 ed il 1935 a seguito della morte dell'Orsini avvenuta nel giugno del '34.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002114
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Artista bolognese della seconda metà del XVI secolo, Decorazione del soffitto ligneo della Sala della Creazione.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002114.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002115
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prospero Fontana con l'aiuto di Ercole Procaccini, Decorazione del soffitto ligneo della Sala di Mosè.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002115.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002116
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Giovanni Francesco Bezzi, detto il Nosaldella, Decorazione del soffitto ligneo della Sala di Susanna.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002116.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002117
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prospero Fontana e Orazio Samacchini, Decorazione del soffitto ligneo della Sala di Davide.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002117.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002118
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Artista bolognese della seconda metà del XVI secolo, Decorazione del soffitto ligneo della Sala della Creazione.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002118.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Musumeci 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1473
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Musumeci Vincenzo, Progetto e restauro dei dipinti murali, in L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 47-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zacchi 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1474
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zacchi Alessandro, Sala di Susanna, in L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 131-142.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fortunati 2001, pp. 217-228
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1475
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fortunati Vera, Sala di Davide, in L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 217-228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Buscaroli Fabbri 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1477
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Buscaroli Fabbri Beatrice, Sala della Creazione, in L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 239-250.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fortunati 2001 pp. 229-238
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1476

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fortunati Vera, Sala di Mosè, in L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 229-238.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1938
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1478
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, L'arte nel Palazzo universitario di Bologna, Tip. L. Parma, 1938
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bianco 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1437
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Tromellini et al. 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1438
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonvicini e Fanti 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261



<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1439
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cristofori e Roversi 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
<b>BIBN - Note</b>	p. 101, voce "Bolognesi Alfredo e Angelo"
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1957
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0244
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia