

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00863393 |
| ESC - Ente schedatore | S176 |
| ECP - Ente competente | S176 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 10 |
| RVER - Codice bene radice | 1500863393 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | vano antistante, parete frontale, in basso |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | SA |
| PVCC - Comune | Maiori |
| PVE - Diocesi | AMALFI-CAVA DE' TIRRENI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |

| | |
|---|--|
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa Inferiore, altrimenti detta Catacomba |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Monastero di Santa Maria de Olearia |
| LDCU - Indirizzo | S.S. 163, km 4 |
| LDCS - Specifiche | vano antistante, parete frontale, in basso |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1025

DTSF - A 1049

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito campano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 175

MISL - Larghezza 166

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche cadute dell'intonaco

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1988

RSTE - Ente responsabile S176

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Sulla parete di fondo del vano antistante la cappella triabsidata, al di sotto dell'arcata, il registro inferiore della decorazione è composto da semplici specchiature rettangolari che alternano i colori azzurro e porpora. L'affresco si estende orizzontalmente lungo tutta la superficie disponibile, continuando sia sulla parete di destra, come si evince da

| | |
|--|--|
| | flebili tracce d'angolo, sia sulla struttura muraria a sinistra, quella che sostiene l'absidiola destra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tale ordine decorativo condivide l'ambito culturale e la cronologia, al secondo quarto dell'XI secolo, della Teoria di Santi con Donatore del registro superiore. I frammenti di intonaco colorato lungo l'angolo destro consentono di ipotizzare una decorazione anche sulla parete destra, o almeno su una piccola parte di essa, così da creare una certa simmetria con il lato sinistro (nonostante questa evidenza, non ci sono elementi per affermare che in passato potesse esserci un'altra figura al fianco del San Giorgio). Su quest'ultimo lato, in corrispondenza del Donatore, il colore azzurro si combina con il motivo decorativo a linee romboidali già descritto in precedenza su strutture murarie superstiti della cappella triabsidata. Quanto rilevato consente di affermare che le porzioni di muro ornate da simile trama romboidale sono ascrivibili ad una seconda fase di sviluppo dell'eremo, e soprattutto che l'assetto della chiesa inferiore con l'ampia apertura sul vano antistante sia degli stessi anni. Meno evidente oggi, a causa delle cadute di intonaco, ma meglio intuibile in passato, ad esempio negli anni in cui scriveva Bergman (1995), e lo si evince dalla sua tavola I, le campiture di colore sottostanti alla Teoria di Santi dovevano estendersi in verticale e giungere quasi fino all'attuale piano di calpestio, ove una cesura netta dell'intonaco sul lato sinistro e nell'angolo destro potrebbe suggerire l'antica quota del pavimento. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino |
| CDGI - Indirizzo | Via Torquato Tasso, 46 (Palazzo Ruggi D'Aragona) - 84121 Salerno (SA) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Ricco, Antonello |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza ABEAP SA AV |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SABEAP SA AV |
| FTAN - Codice identificativo | 15008633931 |
| FTAF - Formato | JPG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bergman, R. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000013 |

| | |
|--|--|
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. I |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Ricco, Antonello |
| RSR - Referente scientifico | Sabino, Pasqualina |
| FUR - Funzionario responsabile | Apuzza, Paola |