

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641504
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene oggetto della ripresa.
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241648

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

#### LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 83
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002113
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Bolognesi
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Bolognesi - Orsini
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	sul pergamino che conteneva la lastra e sulla schedina inventariale allegata.
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Palazzo Poggi <Biblioteca Universitaria>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi - Interni

<b>SGTI - Identificazione</b>	Decorazioni pittoriche - Elementi architettonici - Pareti - Affreschi - Restauri
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Poggi - Biblioteca Universitaria (Via Zamboni 33) - Sala XXV - Documentazione del ritrovamento di affresco con Storie di Giuseppe.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	R. Università degli studi/ Affresco rinvenuto in una/ aula della biblioteca
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sul pergamino che conteneva la lastra
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	NIVERSITÀ DEGLI STUDI/ Affresco rinvenuto in un [sic] aula della Biblioteca
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla schedina inventariale allegata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927/05/18
<b>DTSF - A</b>	1927/05/18
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	sul pergamino che conteneva la lastra
<b>ADT - ALTRA DATAZIONE</b>	
<b>ADTT - Tipo</b>	datazione alternativa
<b>ADTD - Riferimento cronologico</b>	1927
<b>ADTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>ADTS - Note</b>	presente sulla schedina inventariale allegata.
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	ritrovamento di affresco sala XXV Biblioteca Universitaria
<b>LRD - Data della ripresa</b>	18 maggio 1927
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 240
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Presente sulla lastra una vernice protettiva.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002113
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , vernice protettiva alterata, graffi
<b>STCN - Note</b>	Alterazioni diffuse su tutta la superficie della lastra
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, la lastra è ordinata secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Il negativo era originariamente contenuto in una busta pergamina, conservata ora separatamente in una scatola. Alla lastra era allegata una schedina inventariale conservata all'interno della relativa busta pergamina. Visibili segni del portalastra sugli angoli in alto e nel margine in basso.
--------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002113
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina prestampata compilata a dattiloscritto con i dati inventariali del bene descritto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna/ Zamboni via/ N. 33/ Monumento UNIVERSITÀ DEGLI STUDI/ Affresco rinvenuto in un [sic] aula della Biblioteca/ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi anno 1927/ Conservazione [vuoto] Prova positiva [vuoto] Collocazione: mobile C scaff. III N. 115/ Inv. N. 4573

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002113
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si utilizza un timbro a inchiostro blu.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato] III N. 115/ INVENT. N. 5873 [cancellato con barra] 4573/ LUOGO: BOLOGNA/ Via Zamboni/ MONUMENTO: BOLOGNA R. Università degli studi/ Affresco rinvenuto in una/ aula della biblioteca/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi - Orsini/ 18 maggio 1927 [ultima cifra, "7" sovrascritta a "8" o il contrario, poco chiaro]
<b>ISEN - Note</b>	"5873" cancellato con barra a inchiostro rosso; "4573" a inchiostro rosso; "BOLOGNA" timbro a inchiostro azzurro.

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002113
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: in alto, al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta ad inchiostro rosso
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario 5873[cancellato con barra] 4573

## NSC - Notizie storico-critiche

Il negativo in trattazione documenta il rinvenimento di un affresco sulle pareti della sala XXV (sala del catalogo per soggetti) della Biblioteca Universitaria di Bologna (via Zamboni 33). Abbiamo notizia di tale scoperta da una lettera datata 5 marzo 1927 inviata dalla Biblioteca Universitaria di Bologna alla Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna. Nella missiva si notifica che "in occasione dei lavori di impianto dell'illuminazione elettrica, scrostando un muro della piccola saletta XXV [...] si ritrovarono tracce delle pitture sottostanti" (Archivio Storico Ex SBAP - Storico I - BO M 162). La lettera prosegue notificando la realizzazione di un "piccolo assaggio" da parte del restauratore Felisati e si chiede alla Soprintendenza competente di esaminare quanto emerso per valutare la possibilità di un eventuale prosieguo dei lavori. Alla richiesta risponde il giorno seguente l'allora Soprintendente Luigi Corsini, dichiarando di aver esaminato il saggio eseguito sugli intonaci e di autorizzare la prosecuzione delle operazioni di ripristino affidando l'incarico al sig. Pompeo Felisati, che offre "garanzia di serio e metodico procedimento". I lavori non dovettero aver principio nell'immediato, se ancora il 17 maggio dello stesso anno il Ministero della Pubblica Istruzione chiede conto alla locale Soprintendenza delle decisioni prese in merito al ritrovamento dell'affresco che, in risposta, in data 27 maggio, quantifica l'entità del lavoro in lire 2500, necessari per poter restituire "tutto il fregio murale evidentemente esistente sui due lati della saletta per uno sviluppo di circa otto metri". La somma sarà prontamente disposta a favore della Biblioteca Universitaria dal Ministero con lettera 8 luglio 1927. Il Soprintendente conclude la sua missiva dando avviso di un'altra emergenza conservativa presente nel palazzo Universitario, ovvero la manutenzione ed il restauro dei "nobilissimi soffitti del Tibaldi" di cui il fondo fotografico che conserva la lastra in esame possiede un servizio, anch'esso a firma Bolognesi Orsini (per approfondimenti si fa rimando alla scheda NCT 0800641503). Il ciclo rinvenuto farebbe capo alle "Storie di Giuseppe", così come indicato dalla schedina inventariale allegata alla lastra in esame, che lo attribuisce a "Scuola di Niccolò dell'Abate" (nel supplemento a Ricci 1938, p. 2, vengono riferiti ad "ignoto autore"). Nel dettaglio della nostra trattazione la ripresa Bolognesi Orsini sembrerebbe riferirsi ad un momento di prima parziale descibaltura degli intonaci, con la restituzione del pannello con la scena "Il ritrovamento della coppa" affrescato sulla parete sud della sala. La busta pergamina che conteneva la lastra fornisce come indicazione cronologica la data 18 maggio 1927. L'iscrizione presenta una correzione e non è chiaro in realtà se si tratti di 1927 o 1928. Sulla schedina inventariale, che riteniamo prodotta successivamente alla compilazione dei pergamini, è comunque ripetuta la data 1927 che riteniamo la più corretta. Nella lettera già citata del 27 maggio 1927 Luigi Corsini prospetta l'avvio dei lavori durante le vacanze estive, evidentemente periodo giudicato propizio, onde evitare disagi alla quotidiana fruizione della sala. Non sappiamo se questi intenti abbiano trovato operativa attuazione, ma tenendo fede a quanto dichiarato nella busta pergamina, potremmo ipotizzare possa questa documentazione corrispondere al primo assaggio effettuato da Felisati, utile per giudicare la convenienza dell'azione di recupero. Segnaliamo che probabilmente per errore la data del 18 maggio 1927 è riportata anche in uno dei pergamini del servizio che documenta gli affreschi conseguentemente ai lavori di restauro. Per approfondimenti si rimanda alla relativa scheda NCT 0800641503. Per completezza riportiamo qui alcune informazioni (aggiuntive rispetto l'AUTH) riguardo la Ditta Bolognesi Orsini responsabile dell'insieme di cui si è

trattato. Armando Orsini subito dopo gli studi elementari entrò come fattorino nell'atelier fotografico dei fratelli Bolognesi. Al 1911 risulta l'iscrizione alla camera di Commercio della Ditta "Fotografia la Moderna" (Tromellini et al. 2001, p. 100), riteniamo già con l'apporto dell'Orsini sebbene non ne conosciamo il ruolo ufficiale. Durante il primo conflitto mondiale troviamo l'Orsini impegnato a dirigere una delle quattro squadre di fotografi alle dipendenze del Comando Supremo (Bianco 2005), di cui rimane ampia documentazione del lavoro svolto grazie ad un ampio e articolato fondo storico, comprendente circa 3500 positivi (sul fondo Orsini cfr. Bonvicini e Fanti 1988). Come già altrove ampiamente specificato la Ditta chiuderà i battenti tra il 1934 ed il 1935 a seguito della morte dell'Orsini avvenuta nel giugno del '34.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002113
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il ritrovamento della coppa - parete sud
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002113.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002120
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Beniamino viene condotto dinnanzi a Giuseppe dopo il ritrovamento della coppa nel sacco - parete est
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002120.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002121
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il ritrovamento della coppa - parete sud
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002121.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fortunati e Musumeci 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1479
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto



<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1938
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1478
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, L'arte nel Palazzo universitario di Bologna, Tip. L. Parma, 1938
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bianco 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1437
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
<b>BIBN - Note</b>	p. 142, voce "Armando Orsini"
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Tromellini et al. 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1438
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonvicini e Fsnti 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1439
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cristofori e Roversi 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1957
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0244
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia