

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00641505

**ESC - Ente schedatore** S261

**ECP - Ente competente per tutela** S261

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** storico artistico

**CTG - Categoria** DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** negativo

**OGTT - Tipologia** servizio

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** insieme incompleto

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	7
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI**

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene oggetto della ripresa.
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Chiesa parrocchiale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	08 00241808

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione cronologica: appartenenti allo stesso servizio di documentazione fotografica (ricognizione catalografica - 1926)
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Vario: positivo/negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800365501

<b>REZ - Note</b>	Scheda madre del servizio Bolognesi Orsini del 1926, comprendente negativi e positivi (Catalogazione del 2001 - compilatore: Cinzia Frisoni). I fototipi sono conservati presso l'Archivio Fotografico della ex Soprintendenza BSAE di Bologna.
-------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi

<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 90
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata

**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** N\_002302-N\_002308**INVD - Riferimento cronologico** 2016**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice identificativo** BAPA0222**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Bolognesi Orsini**AUTP - Tipo intestazione** E**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1919(?) - 1934**AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Bolognesi Orsini**AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Bolognesi-Orsini**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** iscrizione**AUTZ - Note** manoscritta nei pergamini che contenevano le lastre.**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice identificativo** BAPA1031**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Gandolfi, Ubaldo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1728-1781**AUTR - Ruolo** pittore**AUTW - Riferimento alla parte** N\_002305-N\_002306**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Majoli 1998**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice identificativo** BAPA1039**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Pedretti, Carlo Giuseppe**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1697-1778**AUTR - Ruolo** pittore**AUTW - Riferimento alla**

<b>parte</b>	N_002307
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Rivani 1933
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1040
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fancelli, Pietro
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1764-1850
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002304
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Rivani 1933
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1041
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Dotti, Carlo Francesco
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1669-1759
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Matteucci 1969; Saponi 2004-2007
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna <provincia> - Minerbio - Chiesa di San Giovanni Battista
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura sacra - Chiese - Interni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti italiani - Sec. 17.-18. - Dotti, Carlo Francesco
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 18. - Gandolfi, Ubaldo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 17.-18. - Pedretti, Carlo Giuseppe
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 18.-19. - Fancelli, Pietro
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute degli interni della Chiesa di San Giovanni Battista di Minerbio. Possiamo individuare le opere di Ubaldo Gandolfi: Santa Caterina da Siena; San Biagio; Carlo Giuseppe Pedretti: Scene della vita del Battista, Danza di Salomè (1766-1768); Pietro Fancelli: San Giovanni Battista (1810-1818)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Chiesa di S.Giovanni Battista./ Veduta dell'interno e di due Altari. e di portali nell'interno,e facciata

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	iscrizione manoscritta sulla schedina inventariale descrittiva dell'insieme
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Vedute degli interni della Chiesa di San Giovanni Battista di Minerbio
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	data manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre/ Majoli 1998
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	campagna di rilevamento catalografico per schedatura di catalogo
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1926
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 240
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002302
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	macchie, specchio d'argento, impronte digitali , lacune

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002303

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, macchie, impronte digitali , lacune, imperfezioni del vetro

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002304

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, lacune, graffi, impronte digitali

**STCN - Note** Le alterazioni descritte sono diffuse su tutta la superficie della lastra

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002305

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, impronte digitali , graffi, macchie

**STCN - Note** Le alterazioni descritte sono diffuse su tutta la superficie della lastra

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002306

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, lacune, impronte digitali , graffi

**STCN - Note** Le alterazioni descritte sono diffuse su tutta la superficie della lastra

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002307

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, graffi, macchie, piccole lacune ai bordi

**STCN - Note** Le alterazioni descritte sono diffuse su tutta la superficie della lastra

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002307

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, macchie, impronte digitali , graffi

**STCN - Note** Le alterazioni descritte sono diffuse su tutta la superficie della lastra

**STD - Modalità di conservazione** negativi conservati dentro busta e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla**

<b>parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. Ai fototipi N_002302 e N_002303 era allegata una schedina inventariale identica e descrittiva di tutto l'insieme, ora custodita all'interno dei corrispondenti pergamini. I negativi N_002302 e N_002304 presentano vernice protettiva. Visibili su tutti gli esemplari i segni lasciati dal portalastra.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002302
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 79 [cancellato] 56/ INVENT. N. 5813 [cancellato con barra] 4513/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - Interno/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926
<b>ISEN - Note</b>	"4513" e cancellature: inchiostro rosso; "BOLOGNA" timbro a inchiostro blu.



**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002302
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: lungo il margine sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con correzioni in rosso. Direzione alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario n. 5813 [cancellato con barra] 4513

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002303
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B 67 [cancellato] B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 80 [cancellato] 57/ INVENT. N. 5814 [cancellato con barra] 4514/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - Un/ altare/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002303
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con cancellatura in rosso.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario n 5816 [cancellato con barra]

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002304
--------------------------------------	----------

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 81 [cancellato] 58/ INVENT. N. 5815 [cancellato con barra] 4515/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - L'altar/ maggiore/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002304
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con cancellatura in rosso.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario n 5817 [cancellato con barra]

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002305
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E

<b>ISEI - Trascrizione</b>	MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 82 [cancellato] 59/ INVENT. N. 5816 [cancellato con barra] 4516/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - Particolare/ del presbiterio/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926
----------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002305
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: sul margine sinistro al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con cancellature in rosso. Direzione basso-alto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario n 5818 [cancellato con barra]

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002306
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 83 [cancellato] 60/ INVENT. N. 5817 [cancellato con barra] 4517/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - Particolare del presbiterio/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926
----------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002306
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: sul margine destro in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con cancellature in rosso. Direzione alto-basso.

<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. n. 5815 [cancellato con barra]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002307
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 84 [cancellato] 61/ INVENT. N. 5818 [cancellato con barra] 4518/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - Dipinto/ al centro della volta della navata/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926 [ultima cifra sovrascritta a "9"]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002307
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: sul margine destro al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con cancellature in rosso. Direzione alto-basso.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario n 5814 [cancellato con barra]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002308
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di

<b>ISEZ - Descrizione</b>	archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si è fatto ricorso ad un timbro a inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 85 [cancellato] 62/ INVENT. N. 5820 [cancellato con barra] 4520/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato con barra] Minerbio/ MONUMENTO: Chiesa di S. Giov. Battista - La/ porta sulla facciata/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI Bolognesi Orsini - 1926
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002308
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: sul margine destro in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con cancellature in rosso. Direzione basso-alto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario n 5820 [cancellato con barra]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002302-N_002303
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	schedina prestamapata, compilata a dattiloscritto con i principali dati inventariali del bene cui riferisce.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo MINERBIO/ (Bologna)/ Monumento Chiesa di S.Giovanni Battista./ Veduta dell'interno e di due Altari. e di portali nell'interno,e facciata, [scritto a penna] Negativo,form. 18X24 di Bolognesi-Orsini anno 1926/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. II° N. DAL 56 AL 62/ Inv. N. 4513 al 4520
	Il servizio in trattazione si compone di sette negativi che documentano gli interni della chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Minerbio. Si tratta di una campagna fotografica realizzata dalla Ditta Bolognesi Orsini nel 1926 a corredo della catalogazione relativa all' Arcipretale di Minerbio condotta da Giuseppe Rivani. Ne ricaviamo

## NSC - Notizie storico-critiche

notizia da un breve contributo di Luca Majoli apparso nei Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande che annovera questo servizio tra le rare eccezioni delle campagne catalografiche completate da corredo fotografico prodotte negli anni '20 in cui l'elemento iconografico si figura come una mera possibilità fornita al catalogatore, ben lontano da divenire una prassi scientificamente regolamentata. Majoli individua un nucleo di fototipi a firma Bolognesi Orsini che descrivono gli interni, gli arredi e le suppellettili della chiesa minerbiese conservati presso l'Archivio Fotografico della ex Soprintendenza BSAE di Bologna. Si tratta di 18 negativi (nel saggio se ne quantificano 17) e di vari positivi incamerati dall'archivio a seguito di cessione nel 1940 da parte della Soprintendenza ai Monumenti. Ricordiamo che al 1939 risale la complessa riorganizzazione degli istituti periferici di tutela che vede la soppressione dell'unica Soprintendenza all'arte medievale e moderna, a favore delle nascenti Soprintendenze ai Monumenti e Soprintendenza alle Gallerie con specifici ambiti di tutela. Dall'esame dei materiali rintracciati riconosciamo nei positivi le stampe tratte dai negativi di cui ci stiamo occupando con le vedute degli interni del tempio, mentre le lastre negative sarebbero documentazione degli arredi e suppellettili ivi custoditi. Riteniamo si tratti dunque dello stesso servizio smembrato tra i due enti, presumibilmente sulla base dell'ambito di tutela cui i soggetti afferiscono. Come segnala Majoli, molte delle opere rappresentate nelle fotografie dei beni mobili sono state ripetutamente esposte durante le Biennali di arte sacra, a ribadire l'interesse dell'ente per tali soggetti e la conseguente necessità di possedere, oltre che una completa documentazione, buone matrici da cui poter trarre stampe di qualità. Segnaliamo che relativamente alla parte del servizio conservato presso l'ex Soprintendenza BSAE, comprensivo di lastre e positivi tratti dalle matrici in nostra trattazione, è stata realizzata nel 2001 una campagna di catalogazione ministeriale, parzialmente pubblicata in Stanzani, Orsi e Giudici 2001, pp. 521-540. Lo stesso Rivani nomina questa ricognizione catalografica e le fotografie Bolognesi Orsini in una corrispondenza indirizzata all'allora Regio Sovrintendente Carlo Calzecchi in risposta alla sua richiesta di una riproduzione fotografica del fronte principale della Chiesa di San Giovanni Battista. Rivani nella lettera fa menzione di una lastra negativa "dello stato attuale [della facciata della chiesa] che si conserva presso codesto ufficio che la fece eseguire in occasione della compilazione del catalogo degli oggetti d'arte della stessa chiesa fin dal 1927 [...] compiuta da Bolognesi e Orsini" (al proposito si veda NCT 0800641506). Di questo scatto non rimane attualmente traccia negli archivi delle Soprintendenze competenti, ma certamente il riferimento va al nostro servizio (erronea sarebbe l'indicazione cronologica, da anticiparsi al 1926). A confermare quanto esposto è la descrizione dell'insieme fornita dalla schedina inventariale allegata alla lastra N\_002302 in cui si inserisce in elenco anche la ripresa della facciata che avrebbe dovuto avere l'inventario 4519, essendo questo numero l'unico mancante della serie (Cfr ISR). Troviamo notizia della catalogazione compiuta da Rivani anche in un suo articolo apparso ne "Il comune di Bologna" in cui si pubblica una delle fotografie del servizio Bolognesi Orsini (Rivani 1933, p. 65). Le modalità operative con le quali il fotografo ha agito, probabilmente su indicazione del catalogatore, rispecchiano una pratica al tempo piuttosto diffusa che privilegiava la visione di insieme, piuttosto che una ricognizione puntiforme e di dettaglio sui singoli beni oggetto di descrizione catalografica. Le inquadrature sono realizzate in maniera tale da poter, all'interno di un'ampia prospettiva, dar risalto ed evidenza a tutti gli

elementi di interesse. Tutti i fototipi presentano una notevole luminosità, determinata probabilmente da una lunga esposizione e dall'ausilio di illuminazione artificiale laddove la luce naturale, benché abbondante, avesse potuto risultare non sufficiente. Segnaliamo sbilanciamenti luministici che generano chiarori tali da minacciare la perfetta nitidezza dell'immagine.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002302
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Interno verso il presbiterio.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002302.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002303
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Seconda cappella a sinistra - altare
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002303.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002304
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Altare maggiore - Veduta d'insieme.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002304.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002305
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Seconda cappella a sinistra - veduta angolare - ovale con "San Biagio" attribuito a Ubaldo Gandolfi.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002305.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002306
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Seconda cappella a sinistra - veduta angolare - ovale con "Santa Caterina da Siena" attribuito a Ubaldo Gandolfi.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002306.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002307
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Volta della navata - Giuseppe Carlo Pedretti, Scene della vita del battista, Danza di Salomè.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002307.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002308
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Portale interno
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002308.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF052
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Lettera al Soprintendente Carlo Calzecchi in risposta a sua richiesta di avere fotografie del fronte principale della Chiesa di San Giovan Battista di Minerbio.
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Rivani
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1935/01/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>FNTS - Collocazione</b>	Storico I - BO M 653 - Minerbio - Chiesa di San Giovanni Battista - Via Garibaldi, 7
<b>FNTK - Nome file originale</b>	BAPF052.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Majoli 1998
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1480
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Majoli Luca, Una campagna fotografica del 1926 per il catalogo: la Chiesa di San Giovanni Battista di Minerbio, in Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande. Attività dell'Archivio e Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna e Rimini, collana diretta da Andrea Emiliani, a cura di Corinna Giudici, Bologna, 1998, pp. 12-19.
<b>BIBN - Note</b>	I negativi N_002302, N_002303 e N_002306 sono pubblicati rispettivamente a: p. 13, fig. 5; p. 12, fig. 4; p. 14, fig. 6



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rivani 1933
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1481
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rivani Giuseppe, La Chiesa Arcipretale di Minerbio e le sue opere d'arte, in Il Comune di Bologna, XX, n. 10 ottobre 1933, pp. 63-66.
<b>BIBN - Note</b>	Il negativo N_002307 è pubblicato a p. 64.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sapori 2004-2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1482
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sapori Gabriella, C.F. Dotti. La Chiesa Arcipretale di San Giovanni Battista a Minerbio: la più bella del forese di Bologna. 270° anniversario della sua edificazione: 12 luglio 1733-10 novembre 1737, 12 luglio 2003-10 novembre 2007, 3 voll., Bologna Pardes, 2004-2007.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Stanzani, Orsi e Giudici 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1497
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo spazio il tempo le opere. Il catalogo del patrimonio culturale, a cura di Anna Stanzani, Oriana Orsi e Corinna Giudici, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bianco 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1437
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
<b>BIBN - Note</b>	p. 142, voce "Armando Orsini"

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Tromellini et al. 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1438
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Giudici 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1498
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giudici Corinna, L'archivio fotografico della Soprintendenza per i Beni artistici e Storici di Bologna. Un'esperienza di conservazione e catalogazione, in "AFT", 16, 1992, pp. 4-14.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonvicini e Fanti 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1439
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cristofori e Roversi 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
<b>BIBN - Note</b>	p. 101, voce "Bolognesi Alfredo e Angelo"
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Matteucci 1969
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1483

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Matteucci Anna Maria, Carlo Francesco Dotti e l'architettura bolognese del Settecento, prefazione di Francesco Arcangeli, foto di Paolo Monti, Bologna, Edizioni ALFA, 1969.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 129-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1957
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0244
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per completezza riportiamo qui alcune informazioni (aggiuntive rispetto l'AUTH) riguardo la Ditta Bolognesi Orsini responsabile dell'insieme di cui si è trattato. Armando Orsini subito dopo gli studi elementari entrò come fattorino nell'atelier fotografico dei fratelli Bolognesi. Al 1911 risulta l'iscrizione alla camera di Commercio della Ditta "Fotografia la Moderna" (Tromellini et al. 2001, p. 100), riteniamo già con l'apporto dell'Orsini sebbene non ne conosciamo il ruolo ufficiale. Durante il primo conflitto mondiale troviamo l'Orsini impegnato a dirigere una delle quattro squadre di fotografi alle dipendenze del Comando Supremo (Bianco 2005), di cui rimane ampia documentazione del lavoro svolto grazie ad un ampio e articolato fondo storico, comprendente circa 3500 positivi (sul fondo Orsini cfr. Bonvicini e Fanti 1988). Come già altrove ampiamente specificato la Ditta chiuderà i battenti tra il 1934 ed il 1935 a seguito della morte dell'Orsini avvenuta nel giugno del '34.