

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00130748
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Scipione l'Africano
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala Carrand, parete di fondo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Collezione Carrand 2023
<b>INVD - Data</b>	1898
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Piccolomini delle Papesse
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Carrand
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1493
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1494
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Giorgio Martini
---------------------------	------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1439/ 1501
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000389
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	108
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	51
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Scipione l'Africano; Lucrezia; Aluceio. Figure maschili: padre di Lucrezia. Figure: genietti alati. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi: pianura; colline. Oggetti: tende da campo; ghirlanda di lauro.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sul basamento
-------------------------	------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	VICTA MIHI CARTHAGO NOVA EST ULTURA PUELLAM/ CUI FIEREM VICTUS PRAEDA SUPERBA DEDIT/ SED QUI BELLO HOSTES MEMET RATIONE SUBEGI/ UT VIDEAR MERITUS BINA TROPHAEA SIMUL
----------------------------	---

## NSC - Notizie storico-critiche

Il personaggio raffigurato su questa tavola centinata è Scipione l'Africano, e l'episodio storico cui si riferisce l'iscrizione sul basamento in basso ricorda un episodio della vita di questo eroe, rappresentato sullo sfondo, cui, dopo la conquista di Nuova Cartagine, viene condotta la bella Lucrezia, promessa sposa al principe celtibero Aluceio. Egli però restituisce la fidanzata al promesso sposo e dona alla coppia, come dono di nozze, il riscatto versatogli dal padre della ragazza. L'episodio che narra la continenza di Scipione è tratto dal libro *Factorum et dictorum memorabilium* di Valerio Massimo, un testo di letteratura paradigmatica molto amato dagli umanisti. Questa tavola, attribuita per primo a Francesco di Giorgio Martini dal De Nicola nel 1917 e confermata da tutta la critica successiva, fu dallo stesso studioso ricollegata ad un ciclo, una sorta di galleria di personaggi storici dell'antichità paradigmatici della rappresentazione di alcune Virtù familiari legate in particolare al matrimonio, del quale sono stati attualmente rintracciati altri sei pannelli, dispersi in varie collezioni mondiali. Al ciclo appartenevano personaggi dell'antichità classica e forse anche biblica: oltre a Claudia Quinta, Tiberio Gracco, Eunosto di Tanagra, Alessandro Magno, Artemisia, Sulpicia, sembra infatti di potervi ricollegare anche una Giuditta di Matteo di Giovanni conservata a Bloomington. Come è stato detto fin dall'inizio il ciclo, realizzato da diversi artisti, doveva decorare un ambiente privato, all'interno di una carpenteria andata perduta, secondo un uso abbastanza frequente all'epoca e in particolare documentato in ambiente senese. Il Tatrai ha cercato di collegare il ciclo alla committenza della famiglia Spannocchi legandolo all'evento delle duplici nozze di Antonio e Giulio di Ambrogio Spannocchi rispettivamente con una figlia di Neri Placidi e con Giovanna Mellini celibrate il 17 gennaio 1494. In realtà una attenta ricognizione del ciclo, basata anche su una vecchia ipotesi del De Nicola che rilevava appunto che i crescenti di luna presenti nei basamenti ai margini delle iscrizioni possano essere ricondotti in ambito senese solo alla famiglia Piccolomini è giunta a conclusioni molto più plausibili. Che portano a ricollegare la committenza del ciclo ad un matrimonio tra Silvio di Bartolomeo Piccolomini, pronipote di Pio II, e Battista di Neri di Aldello Placidi che avvenne il 18 gennaio 1493: trattandosi di un illustre rappresentante del ramo Piccolomini "delle Papesse" ossia discendente dalla sorella del pontefice, è possibile che il ciclo decorasse una sala del rosselliniano Palazzo delle Papesse a Siena. La circostanza e la datazione alla prima metà dell'ultimo decennio del Cinquecento, sarebbe confermata anche da considerazioni stilistiche. L'intero ciclo è infatti estremamente vicino alla decorazione della cappella Bichi in Sant'Agostino (terminata nel 1492), svolta dagli stessi artisti operosi con Francesco di Giorgio. Inoltre l'attribuzione recente della Sulpicia a Pietro di Francesco Orioli, morto nel 1496, non fa che confermare tale possibilità prendendo questa data come *terminus ante quem*. La tavola del Bargello, vede l'ideazione da parte di Francesco di Giorgio ma l'effettiva realizzazione fu affidata a due collaboratori, conosciuti con i nomi convenzionali di Maestro di Griselda e Fiduciario di Francesco.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 15976

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 n. 9032

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Solenne

**FNTD - Data**

1888

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 1624

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Bargello Solenne

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Ferri P. N.

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand

**FNTD - Data**

1889

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 54

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Bargello legato Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

De Nicola G.

**BIBD - Anno di edizione**

1917

**BIBH - Sigla per citazione**

00006418

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 224-228

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mc Comb A.

**BIBD - Anno di edizione**

1924

**BIBH - Sigla per citazione**

00009220

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brinton S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVI p. 270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weller A. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004617
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 239-240, 272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009217

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mode R.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009216
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tatrai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009215
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toledano R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti Medioevo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 392-393 n. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francesco Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 462-469 n. 103
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Kanter
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)