SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00130748
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Scipione l'Africano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala Carrand, parete di fondo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 2023
INVD - Data	1898
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Piccolomini delle Papesse
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1493
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1494
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Francesco di Giorgio Martini
AUTA - Dati anagrafici	1439/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000389
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	108
MISL - Larghezza	51
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Scipione l'Africano; Lucrezia; Aluceio. Figure maschili: padre di Lucrezia. Figure: genietti alati. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi: pianura; colline. Oggetti: tende da campo; ghirlanda di lauro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso sul basamento
ISRI - Trascrizione	VICTA MIHI CARTHAGO NOVA EST ULTURA PUELLAM/ CUI FIEREM VICTUS PRAEDA SUPERBA DEDIT/ SED QUI BELLO HOSTES MEMET RATIONE SUBEGI/ UT VIDEAR MERITUS BINA TROPHAEA SIMUL

NSC - Notizie storico-critiche	Il personaggio raffigurato su questa tavola centinata è Scipione l'Africano, e l'episodio storico cui si riferisce l'iscrizione sul basamento in basso ricorda un episodio della vita di questo eroe, rappresentato sullo sfondo, cui, dopo la conquista di Nuova Cartagine, viene condotta la bella Lucrezia, promessa sposa al principe celtibero Aluceio. Egli però restituisce la fidanzata al promesso sposo e dona alla coppia, come dono di nozze, il riscatto versatogli dal padre della ragazza. L'episodio che narra la continenza di Scipione è tratto dal libro Factorum et dictorum memorabilium di Valerio Massimo, un testo di letteratura paradigmatica molto amato dagli umanisti. Questa tavola, attribuita per primo a Francesco di Giorgio Martini dal De Nicola nel 1917 e confermata da tutta la critica successiva, fu dallo stesso studioso ricollegata ad un ciclo, una sorta di galleria di personaggi storici dell'antichità paradigmatici della rappresentazione di alcune Virtù familiari legate in particolare al matrimonio, del quale sono stati attualmente rintracciati altri sei pannelli, dispersi in varie collezioni mondiali. Al ciclo appartenevano personaggi dell'antichità classica e forse anche biblica: oltre a Claudia Quinta, Tiberio Gracco, Eunosto di Tanagra, Alessandro Magno, Artemisia, Sulpicia, sembra infatti di potervi ricollegare anche una Giuditta di Matteo di Giovanni conservata a Bloomington. Come è stato detto fin dall'inizio il ciclo, realizzato da diversi artisti, doveva decorare un ambiente privato, all'interno di una carpenteria andata perduta, secondo un uso abbastanza frequente all'epoca e in particolare documentato in ambiente senese. Il Tatrai ha cercato di collegare il ciclo alla committenza della famiglia Spannocchi legandolo all'evento delle duplici nozze di Antonio e Giulio di Ambrogio Spannocchi rispettivamente con una figlia di Neri Placidi e con Giovanna Mellini celibrate il 17 gennaio 1494. In realtà una attenta ricognizione del ciclo, basata anche su una vecchia ipotesi del De Nicola che rilevava appunto che i crescenti di luna presenti nei basamenti ai margini delle iscrizioni possano essere ricondotti in ambito senese solo alla famiglia Piccolomini è giunta a conclusioni molto più plausibili. Che portano a ricollegare la committenza del ciclo ad un matrimonio tra Silvio di Bartolomeo Piccolomini, pronipote di Pio II, e Battista di Neri di Aldello Placidi che avvenne il 18 gennaio 1493: trattandosi di un illustre rappresentante del ramo Piccolomini "delle Papesse" ossia discendente dalla sorella del pontefice, è possibile che il ciclo decorasse una sala del rosselliniano Palazzo delle Papesse a Siena.La circostanza e la datazione alla prima metà dell'ultimo decennio del Cinquecento, sarebbe confermata anche da considerazioni stilistiche. L'intero ciclo è infatti estremamente vicino alla decorazione della cappella Bichi in Sant'Agostino (terminata nel 1492), svolta dagli stessi artisti operosi con Francesco di Giorgio. Inoltre l'attribuzione recente della Sulpicia a Pietro di Francesco Orioli, morto nel 1496, non fa che confermare tale possibilità prendendo questa data come terminus ante quem. La tavola del Bargello, vede l'ideazione da parte di Francesco di Giorgio ma l'effettiva realizzazione fu affidata a due collaboratori, conosciuti con i nomi convenzionali di Maestro di Griselda e Fiduciario di Francesco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 15976
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 9032
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 1624
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 54
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Nicola G.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	00006418
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Comb A.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00009220

BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brinton S.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00009219
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00004220
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	v. XVI p. 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weller A. S.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00004617
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brandi C.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00009218
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-240, 272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00009217

BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004375
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mode R.L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00009216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tatrai V.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00009215
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toledano R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00009214
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00006656
BIBN - V., pp., nn.	pp. 392-393 n. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00005033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 462-469 n. 103
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Kanter
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)