

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00287087 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | capitello di pilastro |
|--------------------|-----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| LDCU - Indirizzo | v del Proconsolo, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | primo piano, loggia, lato ovest |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1320 |
| DTSV - Validità | ca |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1322 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Tone di Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | / 1322 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001027 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra forte/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Corpo quadrangolare, abaco. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazioni: astragalo; foglie d'acqua; volute; modanature dell'abaco. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'inizio della costruzione del palazzo risale al 1255; secondo la ricostruzione storica del Paatz, comunemente accettata, a parte poche eccezioni, il primo nucleo risulta essere quello su via del Proconsolo corrispondente all'attuale sala del Cinquecento. Il loggiato del cortile si daterebbe al 1280-1285 contemporaneamente alla edificazione delle grandi chiese basilicali fiorentine, quali S. Croce e S. Maria Novella. Ed è proprio con alcuni elementi architettonici del complesso domenicano che si possono osservare strette similitudini come nell'ampiezza della campata. I piani superiori del palazzo, nella parte settentrionale e orientale risalirebbero secondo il Paatz al 1316-1320, mentre sono documentati a dopo il 1332, e dopo l'incendio di quell'anno, gli interventi di Neri di Fioravante e Benci di Cione al primo piano. Questa datazione secondo il Saalman deve essere rivista a favore di uno spostamento al 1296-1320 di tutta la costruzione ad eccezione dell'intervento a metà Duecento. Per il progetto originario duecentesco Vasari indica Lapo Tedesco, maestro di Arnolfo di Cambio, anche se un necrologio in S. Maria Novella aveva proposto i nomi di Fra Sisto e Fra Ristoro ritenuti autori anche della chiesa domenicana. Gli elementi architettonici in esame, accettando l'ipotesi del Paatz, sono dunque da ricollegare al secondo decennio del |

Trecento. A questa datazione si possono ricondurre anche come tipologia decorativa e strutturale. Infatti l'uso del corpo triangolare abbinato al calato decorato con foglie d'acanto sembra essere una elaborazione ulteriore del corpo trapezoidale o triangolare privo di calato o di fregio di cui abbiamo testimonianza anche nello stesso palazzo del Bargello, in capitelli precedenti. Si tratta di un disegno che ebbe la sua maggiore diffusione nella seconda metà del XIV secolo e nei primi decenni del Quattrocento. Per la loggia abbiamo dunque una documentazione che risale ai primi anni Venti del Trecento e la decorazione degli elementi architettonici è tipica e peculiare della edilizia fiorentina di questo periodo. Questo capitello presenta due file sovrapposte di foglie d'acqua sormontate da volute. L'uso delle foglie d'acqua già diffuso nel Duecento si affermò nel Trecento sino a divenire diffusissimo alla fine del secolo e nei primi decenni del Quattrocento. L'arricchimento delle volute testimonia il gusto per la varietà degli elementi decorativi caratteristici dell'architettura fiorentina, del quale abbiamo prova sia nel cortile che nella loggia del Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 n. 8496

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Passerini L./ Milanese G.

BIBD - Anno di edizione

1865

BIBH - Sigla per citazione

00005641

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Uccelli G.B.

BIBD - Anno di edizione

1865

BIBH - Sigla per citazione

00006420

BIBN - V., pp., nn.

p. 196

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1878-1885

BIBH - Sigla per citazione

00000606

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

| | |
|--|---------------------------|
| BIBA - Autore | Paatz W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1919-1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006928 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 287-321 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mostra documentaria |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001894 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Saalman H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008537 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 32-33 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fanelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006668 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Museo Nazionale |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006089 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 5-10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Piccinini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006925 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11 nota 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Storia Bargello |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006266 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 11-77 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |

| | |
|--|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Querci R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |