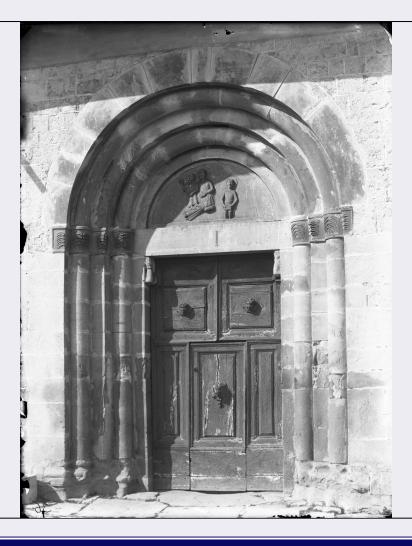
SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---|---|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00641832 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |
| OG - BENE CULTURALE | |
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGTT - Tipologia | servizio |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | insieme |
| QNT - QUANTITA' | |

| QNTI - Quantità degli | 9 | |
|---|--|--|
| elementi | | |
| OGC - TRATTAMENTO CATA | LOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme | |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica | |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile | |
| RV - RELAZIONI | | |
| RSE - RELAZIONI CON ALTR | I BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in | |
| RSET - Tipo scheda | A | |
| RSED - Definizione del bene | palazzo | |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | | |
| PVCS - Stato | ITALIA | |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna | |
| PVCP - Provincia | ВО | |
| PVCC - Comune | Bologna | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale | |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi | |
| LDCF - Uso | ufficio | |
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara | |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata | |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post | |
| LCN - Note | L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free. | |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL B | BENE | |
| ACBA - Accessibilità | si | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (| GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |

| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente | |
|---|---|--|
| PRV - LOCALIZZAZIONE | | |
| PRVS - Stato | ITALIA | |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna | |
| PRVP - Provincia | ВО | |
| PRVC - Comune | Bologna | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo | |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio | |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Garganelli | |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Santo Stefano, 40 | |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia | |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1968 | |
| PRDU - Data fine | 1969 | |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | | |
| UBFP - Fondo | Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO | |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | LASTRE 54 | |
| INV - ALTRI INVENTARI | | |
| | | |
| INVN - Codice inventario | da N_001361 a N_001368, N_001375 | |
| INVN - Codice inventario INVD - Riferimento cronologico | da N_001361 a N_001368, N_001375 2016 | |
| INVD - Riferimento | 2016 | |
| INVD - Riferimento cronologico | 2016 | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE | 2016 | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI | 2016 LITA' | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI AUTJ - Ente schedatore AUTH - Codice | 2016 LITA' S261 | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI AUTJ - Ente schedatore AUTH - Codice identificativo AUTN - Nome scelto di | 2016 LITA' S261 BAPA0009 | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI AUTJ - Ente schedatore AUTH - Codice identificativo AUTN - Nome scelto di persona o ente | 2016 LITA' S261 BAPA0009 Anonimo | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI AUTJ - Ente schedatore AUTH - Codice identificativo AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni | 2016 LITA' S261 BAPA0009 Anonimo NR | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI AUTJ - Ente schedatore AUTH - Codice identificativo AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche | 2016 LITA' S261 BAPA0009 Anonimo NR XIX fine/ XX inizio | |
| INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABI AUTJ - Ente schedatore AUTH - Codice identificativo AUTN - Nome scelto di persona o ente AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni cronologiche AUTR - Ruolo | 2016 LITA' S261 BAPA0009 Anonimo NR XIX fine/ XX inizio fotografo principale | |

| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Terenzo - Bardone - Pieve di Santa Maria Assunta | |
|------------------------------------|---|--|
| SGTI - Identificazione | Edifici di culto - Chiese romaniche – Sec. 11. | |
| SGTI - Identificazione | Architettura - Elementi architettonici - Portali - Capitelli | |
| SGTI - Identificazione | Scultura romanica - Rilievi - Sec. 12-13. | |
| SGTI - Identificazione | Sculture romaniche - Leoni stilofori - Telamoni - Statue | |
| SGTI - Identificazione | Scultori italiani – Sec. 12-13 Maestro di Santa Margherita | |
| SGTI - Identificazione | Arte sacra - Immagini sacre - Dipinti murali - Sec. 14. | |
| SGTI - Identificazione | Uomini – Donne – Bambini - Ritratti fotografici | |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bardone – Pieve di Santa Maria Assunta: portale dell'ingresso sul lato meridionale - Frammenti architettonici e scultorei: archivolto trilobato, bassorilievi su lastra di marmo, cariatidi, capitelli, telamoni e leoni stilofori - Dipinto murale raffigurante "Madonna con Bambino" - Ritratto di gruppo composto da uomini, donne e bambini - Riprese effettuate tra il 1892 ed il 1907 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone in Comune di Lesignano/ Palmia (Parma)/ Portale con bassorilievo | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001361 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ Archivolto trilobato con sculture | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001362 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ Cristo che benedice – Bassorilievo | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001363 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ Crocefissione – Bassorilievo | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001364 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ 3 capitelli – 2 pilastri con figure | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001365 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ Casa con merli | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001366 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ Gruppo di persone e portale di/ cui al N 37 | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001367 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLT - Titolo proprio | Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ Affresco Madonna con bambino | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001368 | |
| | | |

| SGL - TITOLO | | |
|--|--|--|
| SGLT - Titolo proprio | Bardone in Comune di/Lesignano Palmia (Parma)/ 2 statue – 3 capitelli – 1 talamone | |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino della lastra N_001375 | |
| SGL - TITOLO | | |
| SGLA - Titolo attribuito | Frammenti architettonici e scultorei della Pieve di Santa Maria Assunta a Bardone di Terenzo, tra il 1892 ed il 1907 (9 lastre) | |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX-XX | |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | fine/ inizio | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA | |
| DTSI - Da | 1892 | |
| DTSV - Validità | post | |
| DTSF - A | 1907 | |
| DTSL - Validità | ante | |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia | |
| DTT - Note | nascita l'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti dell'Emilia; Catarsi e Bonardi, 2005 | |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RII | PRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | | |
| LRCS - Stato | ITALIA | |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna | |
| LRCP - Provincia | PR T | |
| LRCC - Comune | Terenzo | |
| LRCL - Località | BARDONE | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTX - Indicazione di colore | BN | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | | |
| MTCM - Materia | vetro | |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento | |
| FRM - Formato | 18 x 24 | |
| CO - CONSERVAZIONE E INTER | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | lastra N_001361 | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre | |
| STCS - Specifiche | lacune, lacune ai bordi, alterazione del vetro, ossidazioni, specchio d'argento, impronte digitali , macchie, graffi | |
| STCN - Note | alterazione del vetro e graffi sul lato vetro; lacune ai bordi, lacune dell'immagine, ossidazione, specchio d'argento, impronte digitali e | |

| | macchie sul lato emulsione | |
|--------------------------------------|--|--|
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | lastre da N_001362 a N_001368, N_001375 | |
| STCC - Stato di conservazione | buono | |
| STCS - Specifiche | specchio d'argento, impronte digitali, ossidazioni, lacune ai bordi, alterazione del vetro, lacune, graffi | |
| STCN - Note | specchio d'argento, impronte digitali, ossidazioni e lacune ai bordi sul lato emulsione di tutte le lastre; bolle nel vetro (N_001362, N_001363); alterazione del vetro (N_001362, da N_001365 a N_001368, N_001375); graffi sul lato vetro (N_001365); graffi sul lato emulsione (da N_001365 a N_001367); lacune sul lato emulsione (da N_001366 a N_001368, N_001375) | |
| STD - Modalità di conservazione | negativi conservati dentro busta e scatola acid-free | |
| RST - INTERVENTI | | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario | |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica | |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015-2016 | |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro | |
| RSTE - Ente responsabile | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO | |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna | |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena | |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Regionale Casse e Monti | |
| RSTN | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli | |
| RSTO - Note | Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore dentro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - Descrizione | Il servizio fotografico è costituito da 9 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 7 orizzontali (da N_001362 a N_001367, N_001375) e 2 verticali (N_001361 e N_001368). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala la presenza su tutti i fototipi di un numero d'inventario graffito sul lato emulsione. Sulle matrici N_001363 e N_001364 è stata realizzata una mascheratura con carta velina rossa sul lato emulsione. Il contrasto delle medesime due lastre è stato modificato attraverso un rinforzo al mercurio. Sui negativi son visibili le impronte del portalastre. | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/M | AARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001361 | |

| ISEP - Posizione | lato emulsione: angolo inferiore destro | | |
|---|--|--|--|
| ISED - Definizione | iscrizione | | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | | |
| ISEI - Trascrizione | 36 | | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001361 | | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | | |
| ISED - Definizione | iscrizione | | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 136/ INVENT. N. [36 cancellato] 10552/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Bardone in Comune di Lesignano/ Palmia (Parma)/ MONUMENTO: Portale con bassorilievo/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI MARCHI/STEMMI/TIMPRI | | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001362 | | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: angolo inferiore destro | | |
| ISED - Definizione | iscrizione | | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | | |
| ISEI - Trascrizione | 37 | | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001362 | | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | | |
| ISED - Definizione | iscrizione | | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | | |
| | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C | | |
| | | | |

| ISEI - Trascrizione | SCAF. VI N. 137/ INVENT. N. [37 cancellato] 10553/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: Archivolto trilobato con sculture/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI | |
|----------------------------------|---|--|
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001363 | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: parte inferiore destra | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 39 | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001363 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 139/ INVENT. N. 39 [cancellato] 10555/ LUOGO: BOLOGNA [cancellato] Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: Cristo che benedice – Bassorilievo/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001364 | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: parte inferiore destra | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 38 | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001364 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, | |

| | successivamente compilato ad inchiostro | |
|----------------------------------|--|--|
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 138/ INVENT. N. 38 [cancellato] 10554 LUOGO: BOLOGNA [cancellato] Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: Crocefissione – Bassorilievo/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | /MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001365 | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: angolo inferiore destro | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 40 | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | /MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001365 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 140/ INVENT. N. [40 cancellato] 10556 LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: 3 capitelli – 2 pilastri con figure/ STAMPI N./ OSSERVAZIONI | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | /MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001366 | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: angolo inferiore destro | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 41 | |

| ISER - Riferimento alla | N_001366 | |
|---|---|--|
| parte | 11_001300 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 141/ INVENT. N. 41/ LUOGO: [BOLOGNA cancellat Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO Casa con merli/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001367 | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: angolo inferiore destro | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 42 | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001367 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 142/ INVENT. N. 42/ LUOGO: [BOLOGNA cancellat Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: Gruppo di persone e portale di/ cui al N 37/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001368 | |
| Puzze | | |

| ISED - Definizione | iscrizione | |
|---|---|--|
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 43 | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001368 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 143/ INVENT. N. 43/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Bardone/ in Comune di Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: Affresco Madonna con bambino/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra N_001375 | |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: angolo inferiore destro | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale | |
| ISEM - Materia e tecnica | a graffito | |
| ISEI - Trascrizione | 35 | |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/ | MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001375 | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto | |
| ISED - Definizione | iscrizione | |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro | |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica | |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro | |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C | |
| | | |

SCAF. VI N. 150/ INVENT. N. 35/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Bardone in Comune di/ Lesignano Palmia (Parma)/ MONUMENTO: 2 statue – 3 capitelli – 1 talamone/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

La pieve dedicata a Santa Maria Assunta, con la sua canonica, il sagrato e l'antica area cimiteriale annessa, sorge al margine nord-ovest del borgo di Bardone nel comune di Terenzo in provincia di Parma. La chiesa presenta uno schema planimetrico molto semplice, con un' unica navata coperta a capriate e la facciata a capanna. Nella seconda metà del Seicento, gli edifici medioevali di Bardone furono investiti da importanti lavori di ristrutturazione: nel caso della chiesa furono reimpiegate le sculture antelamiche provenienti dallo scomposto ambone romanico della Pieve di Fornovo. Le cappelle laterali, costruite secondo la documentazione d'archivio nel 1666-1667, erano dedicate agli Angeli Custodi, alla Beata Vergine del Monte Carmelo, ai Santi e alla fonte battesimale; mentre la terza cappella di destra fungeva da ingresso laterale. Anche nei primi decenni del XIX secolo, proseguirono gli interventi di restauro con il rifacimento nel 1803 della pavimentazione, il sopraelevamento nel 1819 di due ordini del campanile e l'intonacatura dell'esterno della chiesa, la ricostruzione tra il 1832 e il 1837 dell'altare del suffragio e l'edificazione di un secondo altare. Alla fine dell'Ottocento, sulla scia della riscoperta delle origini medioevali dell'arte italiana, venne recuperato l'assetto romanico della Pieve di Bardone. Nel corso dei lavori di restauro eseguiti nel 1887-1888 durante l'arcipretura di Don Pietro Schiappa (1882-1907), si ritrovarono numerosi pezzi erratici di scultura romanica, qui documentati da autore ignoto, nel servizio fotografico in esame (numeri d'inventario da N 001361 a N 001368 e N 001375). Il negativo N 001361 è la ripresa del portale laterale posto sul lato meridionale della Pieve, corrispondente oggigiorno all'ingresso principale. Le recenti ricerche avvalorate anche dagli ultimi restauri, dimostrano che questo portale fu in realtà, realizzato nel XVII secolo sullo stile romanico. Anche l'originalità della lunetta risulta incerta: sembra infatti provenire dal portale della facciata ovest, il cui muro svela lo spazio di una lunetta rimossa. La lastra N_001362 fotografa un archivolto trilobato della fine dell'XI-inizio XII secolo, con scene di caccia e attualmente situato a coronamento della finestra superiore centrale della facciata (si noti che nel negativo N_001367, l'archivolto è ubicato sopra la porta di un edificio in fase di demolizione). I fototipi N_001363 e N_001364 sono la documentazione dei marmi erratici, ora esposti nella navata centrale, all'interno della Pieve. I nuovi studi hanno portato a riconoscere in questi, i resti dell'ambone della Pieve di Santa Maria a Fornovo eseguito entro il primo ventennio del XIII secolo dal cosiddetto Maestro di Santa Margherita e smembrato dopo il 1578. La lastra marmorea ripresa nell'immagine N_001363 rappresenta la "Glorificazione di Santa Margherita", mentre il bassorilievo nel negativo N_001364 raffigura la "Deposizione della Croce". La matrice N_001365 mostra alcuni elementi architettonici e scultorei dell'originale ambone di Fornovo: tre capitelli (capitello con demoni, capitello corinzio con fiore e capitello con draghi affrontati), due telamoni di marmo dell'inizio del secolo XIII del Maestro di Santa Margherita e un leone stiloforo. La lastra N 001368 ritrae una pittura murale raffigurante "Madonna con Bambino" collocata sul muro esterno di una abitazione, sopra il passaggio ad arco del borgo di Bardone (visibile nel fototipo N_001366). L'immagine N_001375 mostra nuovamente i tre capitelli, un leone stiloforo e due delle tre cariatidi recuperate: quella a destra raffigurante San Pietro rappresentato con abito vescovile cerimoniale ed il bastone pastorale,

NSC - Notizie storico-critiche

quella a sinistra simboleggiante Santa Margherita che sorregge un capitello adibito ad acquasantiera. La presente fotografia è stata pubblicata in "Bardone: La Pieve di Santa Maria Assunta" (vedi BIB, p. 32). La didascalia dell'immagine specifica che lo scatto è avvenuto durante l'arcipretura di Don Pietro Schiappa (1882-1907): tale informazione ha permesso di datare il servizio fotografico in disamina nell'arco cronologico che va dal 1892 (anno in cui fu istituito l'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti dell'Emilia diretto dal neo-soprintendente Raffaele Faccioli) al 1907. Infine, la ripresa N_001367 corrisponde ad un bellissimo ritratto di fine Ottocento della comunità di Bardone composta da uomini, donne e bambini, giovani e anziani, accanto all'edificio che contiene l'archivolto trilobato documentato nella lastra N_001362. Si noti che alcune persone sono tra loro collegate dal gesto di darsi la mano o tenere la propria mano appoggiata sulla spalla dell'altro, forse a sottolineare un legame famigliare. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI, PER MANCANZA DI SPAZIO]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| CDG - COMPIZIONE GICKIPICA | CDG - | CONDIZIONE | GIURIDICA |
|----------------------------|-------|------------|-----------|
|----------------------------|-------|------------|-----------|

| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|---|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 - Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| 1 1711 Cource Identificativo | 5/1 D /11_001501 |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001361.jpg |

N 001362.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| TTAIN - Coulce Identificativo | SADAI DO/I_001302 |
|-------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |

FTAN - Codice identificative SARAPRO/N 001362

FTAN - Codice identificative SABAPBO/N 001361

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAK - Nome file originale

| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001363 |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N 001363 ing |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo SABAPBO/N_001364

| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|--|--|
| TOTAL TO 1004 | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001364.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001365 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001365.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001366 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001366.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | ГOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001367 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001367.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001368 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001368.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001375 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001375.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0001 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001. |

| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0648 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bardone: La Pieve di Santa Maria Assunta, Ministero per i beni e le attività culturali, Diocesi di Parma, Provincia di Parma, Associazione Comunità di Terenzo; a cura di Manuela Catarsi e Pietro Bonardi, Fornovo, Studio Guidotti, 2005. |
| BIBN - Note | p. 32 |
| D - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| M - CERTIFICAZIONE E GESTI | IONE DEI DATI |
| CMP - REDAZIONE E VERIFIC | CA SCIENTIFICA |
| CMPD - Anno di redazione | 2017 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Bondioli, Anna Lisa |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |
| N - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | [SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Emergono per originalità, le tre figure maschili al centro del gruppo: l'uomo barbuto il signore che gli tiene una mano sul capo ed il ragazzo con l'abito a righe. Analizzando il taglio e la qualità morbida della luce che colpisce i due uomini a destra dell'ultima fila in alto, si può ipotizzare che la ripresa sia stata eseguita durante le prime luci della mattina oppure verso il tramonto, nella stagione intermedia dell'autunno o della primavera. Rispetto a quanto dedotto, questa luce risulta però ur po' emblematica: isolando le due persone colpite alle spalle dal fascio luminoso, queste spiccano rispetto al tutto come in un fotomontaggio Questa ipotesi è comunque smentita dall'evidenza che la lastra è stata eseguita nella medesima occasione del servizio, per comunanza con l linguette dello chassis e per connessione con la fotografia N_001362 che documenta l'archivolto trilobato come parte integrante del ritratto di gruppo. Sui negativi N_001363 e N_001364 si nota che il contraste è stato modificato attraverso un rinforzo al mercurio. Sugli stessi fototipi, per isolare la lastra marmorea dal contesto ambientale della Pieve, è stata realizzata una mascheratura con carta velina rossa sul lato emulsione. |