

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059151
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Porzione del pavimento musivo del Tempio della Fortuna di Palestrina
SGTT - Titolo	Porzione del pavimento musivo del Tempio della Fortuna di Palestrina
SGTP - Titolo proprio	SUITE DU PAVÉ DU TEMPLE DE LA FORTUNE DE PALESTRINE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
------------------	-------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie Aldobrandini
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Marconi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo in dotazione al Museo Tuscolano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	137
<b>INVD - Data</b>	2017

## RO - RAPPORTO

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	mosaico
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	mosaico nilotico
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Anonimo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	fine del II secolo a.C.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Museo Nazionale Archeologico Prenestino di Palestrina
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	pavimentazione dell'abside di un edificio del Foro

## ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	tav.LIX,vol.IV
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
-------------------------------	--

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	378
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H213 (fiume acque. corso d'acqua. fiume. marina (paesaggio). mondo. natura. paesaggio. paesaggio con acque. paesaggio ideale. terra)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H2 paesaggi con acque, panorami con acque, marine (della zona temperata) (acque. marina (paesaggio). mondo. natura. paesaggio. paesaggio con acque. paesaggio ideale. terra)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25F animali (animale. mondo. natura. terra)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF animali fantastici (animale. animali fantastici. finzione. grottesca. mondo. natura. terra)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: parte del territorio della Nubia; fiume Nilo. Figure: cacciatori; animali reali e fantastici. Oggetti: alberi; piante; rocce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Anonimo francese
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUITE DU PAVÉ DU TEMPLE DE LA FORTUNE DE PALESTRINE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	numero di tavola
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Anonimo francese
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIX. Pl. du Tome IV

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	numero di tavola
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Anonimo francese
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tome 4. pl. 59

#### NSC - Notizie storico-critiche

La stampa qui esaminata rappresenta la sezione superiore sinistra del prezioso mosaico nilotico custodito nel Museo Nazionale Archeologico Prenestino di Palestrina. Il grande mosaico policromo, risalente alla fine del II secolo a.C., decorava - in origine - la pavimentazione dell'abside di un edificio del Foro (a pianta rettangolare); nell'opera, mediante la prospettiva a volo d'uccello, sono ritratti complessivamente i territori attraversati dal Nilo da Nord a Sud, dall'alto Egitto fino al confine con l'Etiopia. L'inondazione annuale del fiume, rappresentata nel mosaico, era considerata come un momento importante e gioioso, fonte di prosperità ed abbondanza; per tale motivo, venivano organizzati banchetti in onore del sacro connubio tra Osiride (il Nilo) ed Iside (la terra d'Egitto) dalla cui unione nasceva Horus (il nuovo raccolto). Nel mosaico si allude, nel complesso, alla grandiosità e alla ricchezza del regno tolemaico di cui vengono ritratti momenti di attività legati alla pesca, alla caccia, all'agricoltura, alla pastorizia e al commercio; attraverso la rappresentazione del porto di Alessandria - quest'ultima fondata da Alessandro Magno e considerata come la "capitale culturale e spirituale del mondo greco orientale fra il III e il II secolo a.C" - si esaltava, così, il potere politico della dinastia allora regnante. Il mosaico nilotico (m 6,15x5,06) è stato scoperto nel '600 e, nel tempo, ha subito molteplici spostamenti. All'inizio fu staccato dal pavimento, smembrato e portato a Roma; tra le varie sezioni, quella raffigurante un banchetto, fu acquistata dal granduca di Toscana che - successivamente - la vendette al Museo di Berlino, dove ancora si trova (nel Museo di Palestrina tale sezione è stata sostituita da una copia). Nello specifico, la tavola LIX, mostra parte del territorio della Nubia. Il paesaggio rappresentato è piuttosto selvaggio ed è animato da cacciatori di colore e da animali delle più svariate specie - reali o fantastici - alcuni dei quali accompagnati dalle rispettive didascalie in greco. Lo scorrere lento ed abbondante del Nilo, che si insinua tra le sporgenze rocciose, domina la scena; il fiume attraversa un territorio ricco di flora e fauna ancora primitivo e incontaminato dalla mano dell'uomo. Nella collezione del Museo Tuscolano è presente anche un'altra stampa del volume IV che, del mosaico, riproduce la porzione inferiore destra: tav. LVIII (1201059150).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2009
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Frascati/ via Cavour, 44
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Frascati
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 12-01059151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gatti S./ Agnoli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coarelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coarelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-129
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Acconci A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cappelli G.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La cornice che delimita l'immagine è di mm 300x378.