

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648864
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800438584
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Maria al Tempio
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0159
INVD - Data	2016

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFA - Autore opera finale /originale	Consetti Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1714/ post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MO/ Modena/ Collegio San Carlo, cappella, altare

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1714
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1714
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00003516
AUTN - Nome scelto	Consetti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1686/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	230
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	. Il foglio è sporco, reca una piega profonda e scura parallela al margine sinistro, fori da puntina a tre dei quattro angoli - tranne all'angolo inferiore destro. Un foro da tarlo in alto a destra, fuori dal disegno.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno condotto a sanguigna con abbondanti acquerellature della stessa matita su una base di matita nera non sempre perfettamente ripassata, ma taleda dare le linee guida del disegno. Rappresenta la Vergine ragazzina che sale le scale del Tempio, dove sta ad accoglierla un sacerdote. In basso figure di astanti, a destra i genitori della Vergine in atteggiamento adorante, in alto alcuni angioletti. La scena è ambientata davanti all'entrata di un tempio di cui si colgono solo le semicolonne addossate a pilastri imponenti; sullo sfondo l'accenno di altre architetture. Il disegno è inquadrato in un segno ovale tracciato sempre a sanguigna; sul verso è tracciato a sanguigna il solo profilo dell'ovale con una croce cartesiana al centro.
DESI - Codifica Iconclass	73A34
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: presentazione di Maria al Tempio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	115

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso a sinistra, entro cerchio
ISRI - Trascrizione	16

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul cartone di supporto
ISRI - Trascrizione	Gio+++? Creti?

NSC - Notizie storico-critiche

Splendido disegno, inedito, preparatorio per la pala che Consetti realizzò per la cappella del Collegio San Carlo, "sintesi armoniosa di carraccismo e di renismo purista", opera comunque fra le più alte di questo pittore allievo di Gioseffo dal Sole. Il disegno racconta di una abilità grafica non scontata. Curiosamente, pur essendo un "quasi finito" nel quale Consetti appunta pressoché tutte le idee che poi manterrà nella pala, è in controparte, unico fra i disegni conosciuti come preparatori per la stessa opera conservati alla biblioteca Poletti e pubblicati nel volume del 1991. Si può pensare che si tratti di una prima idea, poi sviluppata in tutte le sue parti perché ritenuta valida ma specificata in controparte, ma la definizione dei particolari di questo disegno, nel confronto con un altro disegno di intero sempre appartenente alla Biblioteca Poletti, lascia qualche dubbio. Quest'ultimo infatti è una prova di composizione nella quale la Vergine sale verso destra, come nel dipinto definitivo, ma dall'impostazione architettonica ancora lontana dalla soluzione finale, mentre le soluzioni qui adottate si approssimano abbastanza alla versione definitiva. Del disegno in esame, infatti, Consetti manterrà quasi tutti i particolari, salvo alleggerire lo sfondo eliminando la colonna dietro le spalle di Sant'Anna e sostituendo con nuvole le accennate architetture. Quest'ultima piccola discrepanza elimina d'altra parte la possibilità che si tratti di un disegno tratto a posteriori dal dipinto e realizzato in controparte come base per una stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2014

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data 2016

FTAE - Ente proprietario Fondazione San Carlo di Modena

FTAN - Codice identificativo FSCMO_0159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Pagani G. F.

BIBD - Anno di edizione 1770

BIBH - Sigla per citazione FSCB0038

BIBN - V., pp., nn. p. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Chellini L./ Pancaldi E.

BIBD - Anno di edizione 1926

BIBH - Sigla per citazione FSCB0033

BIBN - V., pp., nn.	p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171, 186, 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0054
BIBN - V., pp., nn.	P. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Soli G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0044
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cecchi Gattolin E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0077
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Curti P./ Ferriani D.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0078
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia