

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00648864 |
| ESC - Ente schedatore | AI272 |
| ECP - Ente competente | S261 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800438584 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | disegno preparatorio |
|--------------------|----------------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | presentazione di Maria al Tempio |
|------------------------|----------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Collegio S. Carlo |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Collegio S. Carlo |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 0159 |
| INVD - Data | 2016 |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|--|
| ROFF - Stadio opera | disegno preparatorio |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Consetti Antonio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1714/ post |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MO/ Modena/ Collegio San Carlo, cappella, altare |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1714 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1714 |
| DTSL - Validità | post |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00003516 |
| AUTN - Nome scelto | Consetti Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1686/ 1766 |
| AUTH - Sigla per citazione | FSCA0020 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ matita rossa |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ matita nera |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ acquerellatura |
| MIS - MISURE | |

| | |
|-------------------------|-------|
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 305 |
| MISL - Larghezza | 230 |
| FRM - Formato | ovale |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | . Il foglio è sporco, reca una piega profonda e scura parallela al margine sinistro, fori da puntina a tre dei quattro angoli - tranne all'angolo inferiore destro. Un foro da tarlo in alto a destra, fuori dal disegno. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno condotto a sanguigna con abbondanti acquerellature della stessa matita su una base di matita nera non sempre perfettamente ripassata, ma taleda dare le linee guida del disegno. Rappresenta la Vergine ragazzina che sale le scale del Tempio, dove sta ad accoglierla un sacerdote. In basso figure di astanti, a destra i genitori della Vergine in atteggiamento adorante, in alto alcuni angioletti. La scena è ambientata davanti all'entrata di un tempio di cui si colgono solo le semicolonne addossate a pilastri imponenti; sullo sfondo l'accenno di altre architetture. Il disegno è inquadrato in un segno ovale tracciato sempre a sanguigna; sul verso è tracciato a sanguigna il solo profilo dell'ovale con una croce cartesiana al centro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73A34 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | SOGGETTI SACRI: presentazione di Maria al Tempio. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | strumentale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 115 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | strumentale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul verso a sinistra, entro cerchio |
| ISRI - Trascrizione | 16 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul cartone di supporto |
| ISRI - Trascrizione | Gio+++? Creti? |

NSC - Notizie storico-critiche

Splendido disegno, inedito, preparatorio per la pala che Consetti realizzò per la cappella del Collegio San Carlo, "sintesi armoniosa di carraccismo e di renismo purista", opera comunque fra le più alte di questo pittore allievo di Gioseffo dal Sole. Il disegno racconta di una abilità grafica non scontata. Curiosamente, pur essendo un "quasi finito" nel quale Consetti appunta pressoché tutte le idee che poi manterrà nella pala, è in controparte, unico fra i disegni conosciuti come preparatori per la stessa opera conservati alla biblioteca Poletti e pubblicati nel volume del 1991. Si può pensare che si tratti di una prima idea, poi sviluppata in tutte le sue parti perché ritenuta valida ma specificata in controparte, ma la definizione dei particolari di questo disegno, nel confronto con un altro disegno di intero sempre appartenente alla Biblioteca Poletti, lascia qualche dubbio. Quest'ultimo infatti è una prova di composizione nella quale la Vergine sale verso destra, come nel dipinto definitivo, ma dall'impostazione architettonica ancora lontana dalla soluzione finale, mentre le soluzioni qui adottate si approssimano abbastanza alla versione definitiva. Del disegno in esame, infatti, Consetti manterrà quasi tutti i particolari, salvo alleggerire lo sfondo eliminando la colonna dietro le spalle di Sant'Anna e sostituendo con nuvole le accennate architetture. Quest'ultima piccola discrepanza elimina d'altra parte la possibilità che si tratti di un disegno tratto a posteriori dal dipinto e realizzato in controparte come base per una stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2014

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data 2016

FTAE - Ente proprietario Fondazione San Carlo di Modena

FTAN - Codice identificativo FSCMO_0159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Pagani G. F.

BIBD - Anno di edizione 1770

BIBH - Sigla per citazione FSCB0038

BIBN - V., pp., nn. p. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Chellini L./ Pancaldi E.

BIBD - Anno di edizione 1926

BIBH - Sigla per citazione FSCB0033

| | |
|--|-------------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 191 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Benati D. /Peruzzi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | FSCB0017 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 171, 186, 205 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | FSCB0054 |
| BIBN - V., pp., nn. | P. 285 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Soli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | FSCB0044 |
| BIBN - V., pp., nn. | III, p. 403 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cecchi Gattolin E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | FSCB0077 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 15, 35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Curti P./ Ferriani D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | FSCB0078 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Albonico, Chiara |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |