

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059150
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Porzione del pavimento musivo del Tempio della Fortuna di Palestrina
SGTT - Titolo	Porzione del pavimento musivo del Tempio della Fortuna di Palestrina
SGTP - Titolo proprio	SUITE DU PAVÉ DU TEMPLE DE LA FORTUNE DE PALESTRINE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Fondo in dotazione al Museo Tuscolano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 138

INVD - Data 2017

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale mosaico

ROFS - Soggetto opera finale/originale mosaico nilotico

ROFA - Autore opera finale /originale Anonimo

ROFD - Datazione opera finale/originale fine del II secolo a.C.

ROFC - Collocazione opera finale/originale Museo Nazionale Archeologico Prenestino di Palestrina

ROFR - Collocazione precedente pavimentazione dell'abside di un edificio del Foro

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia libro

ADLN - Numero pagina /tavola tav.LVIII,v.IV

ADLS - Situazione attuale stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1800

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	353
MISL - Larghezza	442
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	25II (veduta di città; paesaggio con edifici costruiti per opera dell'uomo - II - paesaggio ideale mondo. natura. paesaggio. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25H213 (fiume acque. corso d'acqua. fiume. marina (paesaggio). mondo. natura. paesaggio. paesaggio con acque. paesaggio ideale. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25H2 paesaggi con acque, panorami con acque, marine (della zona temperata) (acque. marina (paesaggio). mondo. natura. paesaggio. paesaggio con acque. paesaggio ideale. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25F animali (animale. mondo. natura. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25FF animali fantastici (animale. animali fantastici. finzione. grottesca. mondo. natura. terra)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: parte del territorio della Nubia; fiume Nilo; santuario della città di Memphis; isola di Faro; porto di Alessandria d'Egitto. Figure: soldati; cacciatori; sacerdotessa; messaggero; animali reali e fantastici; uccelli ibis. Oggetti: tempio; navi; statue; alberi; piante; rocce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRA - Autore	Anonimo francese
ISRI - Trascrizione	SUITE DU PAVÉ DU TEMPLE DE LA FORTUNE DE PALESTRINE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	numero di tavola
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	Anonimo francese
ISRI - Trascrizione	LVIII. pl. du tome IV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	numero di tavola
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Anonimo francese
ISRI - Trascrizione	Tome 4 pl. LVIII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	anonimo
ISRI - Trascrizione	(?) S/CZO/T

La stampa qui esaminata rappresenta la sezione inferiore destra (Tav. LVIII) del prezioso mosaico nilotico custodito nel Museo Nazionale Archeologico Prenestino di Palestrina. Il grande mosaico policromo, risalente alla fine del II secolo a.C., decorava - in origine - la pavimentazione dell'abside di un edificio del Foro (a pianta rettangolare); nell'opera, mediante la prospettiva a volo d'uccello, sono ritratti complessivamente i territori attraversati dal Nilo da Nord a Sud, dall'alto Egitto fino al confine con l'Etiopia. L'inondazione annuale del fiume, rappresentata nel mosaico, era considerata come un momento importante e gioioso, fonte di prosperità ed abbondanza; per tale motivo, venivano organizzati banchetti in onore del sacro connubio tra Osiride (il Nilo) ed Iside (la terra d'Egitto) dalla cui unione nasceva Horus (il nuovo raccolto). Nel mosaico si allude, nel complesso, alla grandiosità e alla ricchezza del regno tolemaico di cui vengono ritratti momenti di attività legati alla pesca, alla caccia, all'agricoltura, alla pastorizia e al commercio; attraverso la rappresentazione del porto di Alessandria - quest'ultima fondata da Alessandro Magno e considerata come la "capitale culturale e spirituale del mondo greco orientale fra il III e il II secolo a.C" - si esaltava, così, il potere politico della dinastia allora regnante. Il mosaico nilotico (m 6,15x5,06) è stato scoperto nel '600 e, nel tempo, ha subito molteplici spostamenti. All'inizio fu staccato dal pavimento, smembrato e portato a Roma; tra le varie

NSC - Notizie storico-critiche

sezioni, quella raffigurante un banchetto, fu acquistata dal granduca di Toscana che - successivamente - la vendette al Museo di Berlino, dove ancora si trova (nel Museo di Palestrina tale sezione è stata sostituita da una copia). Nella parte inferiore del mosaico nilotico sono rappresentati vari edifici monumentali. Tra questi, nella tavola LVIII (in alto a destra), è riconoscibile un grande tempio cinto da mura fortificate; quattro grandi statue si ergono in corrispondenza dell'ingresso principale. Il tempio può essere identificato o con quello di Osiride a Canopos o, verosimilmente, con un santuario della città di Memphis per i riferimenti alla famosa attività commerciale svolta dalla stessa; si notano, infatti: una nave da carico con ampia vela quadrata (sulla sinistra) e un uomo che, faticosamente, reca sulle spalle un pesante bagaglio sulla via che conduce verso l'entrata. Sulla sinistra si nota un'altra città cinta anch'essa da mura e caratterizzata da un edificio "troncoconico" su cui sono appollaiati e in volo gli uccelli ibis, sacri alla cultura egizia per la loro capacità di eliminare insetti, cavallette e serpenti. Nella zona inferiore della seguente sezione è raffigurato il porto di Alessandria d'Egitto; della Città, governata dalla dinastia macedone dei Tolemei, viene rappresentata la sontuosa dimora. Il palazzo - circondato da mura e caratterizzato da colonne e tendaggi - è animato dalla presenza di soldati macedoni in fermento; a fianco vi sono: una sacerdotessa - con una palma ed una corona vegetale tra le mani - e un messaggero con uno strumento musicale ricurvo. È probabile che la scena rappresenti l'annuncio di una vittoria militare dei Tolemei contro la Siria governata dai Seleucidi. Sulla destra, nei pressi di un ambiente a volta da cui si avvia una processione religiosa, è custodita una statua di un cane (probabilmente Anubis). Il porto di Alessandria presenta barche a vela ed una nave da guerra guidata da un condottiero di dimensioni straordinarie; egli è, probabilmente, la personificazione del sovrano divinizzato Tolomeo I Sotér - re dal 323 al 283 a.C. - fondatore delle feste e dei giochi in onore della sua dinastia. In basso a destra, infine, vi è l'isola di Faro caratterizzata da semplici abitazioni di pescatori ed agricoltori. Nella collezione del Museo Tuscolano è presente anche un'altra stampa del volume IV che, del mosaico, riproduce la porzione superiore sinistra: tav. LIX (1201059151).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2009
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani

FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gatti S./ Agnoli N.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000082
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coarelli F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000083
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coarelli F.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine è di mm 353x442; la battuta di stampa è di mm 362x455.