

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00648878

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S261

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione il Golgota

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0904

<b>INVD - Data</b>	2016
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.927286525
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.645540475
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
<b>GPBT - Data</b>	18-1-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3539035) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito modenese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ sagomatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	151.5
<b>MISL - Larghezza</b>	191
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
	Una profonda fessura nel legno corre in verticale lungo tutta l'altezza

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	del pannello, verso destra. Segni di umidità soprattutto in basso. Molto sporco.
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pannello di legno sagomato in alto con figure di angeli piangenti, seduti a terra sul prato del Golgota, ai piedi delle tre croci; gli angioletti hanno i simboli della Passione accanto a loro. La sagoma del legno ne segue i profili. Il pannello è stato preparato con gesso o intonaco dato ad una mano sola, sottile, per poi essere dipinto. Il pannello ha, in alto e sul retro, dei fori rettangolari in corrispondenza dell'innesto delle tre croci che, un tempo, venivano inserite probabilmente in occasione delle celebrazioni del venerdì Santo.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D6(+3)
----------------------------------	----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: il Golgota. FIGURE: angeli. STRUMENTI DELLA PASSIONE: martello, tenaglie, dadi, chiodi, corona di spine, frusta.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera stilisticamente può essere collocata nella seconda metà dell'Ottocento. La particolarità dell'oggetto riconduce immediatamente ad una tipologia di beni culturali ormai dimenticati, i così detti cartelami. Si tratta di apparati liturgici effimeri della tradizione cattolica realizzati su legno, tela, lastra metallica o cartone e dipinti a tempera o ad olio, particolarmente diffusi in ambiente ligure ma noti anche in Emilia. Le tavole o i supporti dei materiali appena indicati venivano decorati con scene tratte dalla Passione di Cristo. Erano "opere aperte" perché, con il passare del tempo, potevano essere modificate o ampliate. Gli apparati temporanei venivano usati per le rappresentazioni popolari della Pasqua o altre ricorrenze: Quarantore, Giovedì e Venerdì Santo, Resurrezione, Corpus Domini e Ottavario dei defunti. Il pannello in esame è in legno sagomato e raffigura il monte Golgota con angioletti e simboli della Passione (chiodi, calice, corona di spine, dadi ecc.). Sul retro sono collocati gli innesti rettangolari nei quali un tempo venivano collocate tre croci. Il soggetto riconduce direttamente alle celebrazioni del Venerdì Santo. La natura dei cartelami e di tutti gli apparati effimeri messi in scena durante il triduo pasquale e in particolare nelle Quarantore era molto simile alla natura delle scenografie teatrali di cui di fatto ricalcavano, nello spazio e nelle tematiche del sacro, le funzioni. I "teatri" realizzati per le esposizioni eucaristiche delle Quarantore non differivano se non nel soggetto dalle rappresentazioni teatrali profane, quantomeno non nell'intenzione: medesime erano "le strategie illusorie proprie della scenotecnica teatrale" (Coccioli Mastroviti in Benati-Peruzzi 1991, p. 132). Nel tempo questi apparati, nati per essere effimeri, sono andati per la maggior parte perduti: la loro natura, i materiali, i cambiamenti nell'impostazione della liturgia e nell'approccio alle celebrazioni ne hanno determinato il degrado e l'abbandono. I pochi esemplari rimasti costituiscono quindi una eccezione di grande valore documentario.</p>
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0904
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D. /Peruzzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia