

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	08
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00641837
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S261
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S261

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGTT - Tipologia</b>	servizio
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	insieme

## QNT - QUANTITA'

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	5
---------------------------------------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
--	---------

<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 60
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_001514 a N_001518
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fot. Bolognesi Orsini
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sui pergamini delle lastre
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Vignola - Torre Galvani e Torre Moreni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Fortificazioni - Muri di cinta - Sec. 15.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Torri - Sec. 15. - Torre Galvani - Torre Moreni
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Vignola - Vedute della cinta muraria e della Torre Moreni dall'attuale via Tavoni - Vedute della cinta muraria e della Torre Galvani all'incrocio tra le odierne via Tavoni e via Portello - Giardino sulle mura -

Riprese effettuate nel 1927

#### SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio** Vignola (Modena)/ Antiche mura cittadine – ved. di torre

**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N\_001514

#### SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio** Vignola (Modena)/ Antiche mura cittadine – ved. di/ torre d'angolo

**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino delle lastre da N\_001515 a N\_001517

#### SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio** Vignola (Modena)./ Antiche mura cittadine.

**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N\_001518

#### SGL - TITOLO

**SGLA - Titolo attribuito** Vedute della cinta muraria, della Torre Moreni e della Torre Galvani a Vignola, nel 1927 (5 lastre)

**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1927

**DTSF - A** 1957

**DTM - Motivazione/fonte** iscrizione

**DTT - Note** manoscritto sui pergamini delle lastre

### LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

#### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCS - Stato** ITALIA

**LRCR - Regione** Emilia-Romagna

**LRCP - Provincia** MO

**LRCC - Comune** Vignola

### MT - DATI TECNICI

**MTX - Indicazione di colore** BN

#### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCM - Materia** vetro

**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento

**FRM - Formato** 18 x 24

### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** lastra N\_001516

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, impronte digitali , alterazione dell'emulsione, macchie

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre N_001514, N_001515, N_001517, N_001518
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , ossidazioni, graffi, scheggiature, bordo irregolare, lacune ai bordi
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento, impronte digitali e ossidazione sul lato emulsione di tutte le lastre; graffi sul lato vetro (N_001518, N_001515); scheggiatura del vetro angolo inferiore destro (N_001514); bordo irregolare (N_001517); lacune dell'emulsione lungo i bordi (N_001518)
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore dentro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 5 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, tutte orizzontali. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala la presenza sul lato emulsione di tutti i fototipi, di un'iscrizione inventariale ad inchiostro rosso. Le matrici da N_001514 a N_001517 sono state ritoccate con vernice rossa opaca sul lato vetro. Sulle lastre sono visibili le impronte del portlastre.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001514
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario/ 5825 [barrato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001514
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [104 cancellato] 28/ INVENT. N. 4575/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Vignola (Modena)/ MONUMENTO: Antiche mura cittadine – ved. di torre/ STAMPE N./ Fot. Bolognesi Orsini/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001515
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario/ 5826 [barrato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001515
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [105 cancellato] 29/ INVENT. N. 4576/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Vignola (Modena)/ MONUMENTO: Antiche mura cittadine – ved. di torre d'angolo/ STAMPE N./ Fot. Bolognesi Orsini 1927/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	lastra N_001516
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario/ 5827 [barrato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001516
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [106 cancellato] 30/ INVENT. N. 4577/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Vignola (Modena)/ MONUMENTO: Antiche mura cittadine – ved. di/ una torre d'angolo/ STAMPE N./ Fot. Bolognesi-Orsini, 1927./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001517
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario/ 5828 [barrato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001517
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [107 cancellato] 31/ INVENT. N. 4578/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Vignola (Modena)/ MONUMENTO: Antiche mura cittadine – veduta/ di torri d'angolo./ STAMPE N./ Fot. Bolognesi Orsini - 1927./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001518
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inventario/ 5829 [barrato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001518
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [108 cancellato] 32/ INVENT. N. 4579/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Vignola (Modena)./ MONUMENTO: Antiche mura cittadine./ STAMPE N./ Fot. Bolognesi Orsini, 1927/ OSSERVAZIONI
	Il primo documento scritto che reca testimonianza del luogo in cui venne fondata la nuova comunità di Vignola, risale all'anno 826. Non si conosce con precisione la data di costruzione della prima rocca, che un'antica tradizione vuole sia stata edificata dall'abate di Nonantola sant'Anselmo, intorno all'anno 800 a difesa dei beni del monastero della zona. Un documento risalente all'anno 1178 già attesta l'esistenza della Rocca nella città di Vignola. Fino al XV secolo il latifondo vignolese fu governato dalla famiglia Grassoni e la funzione della rocca fu esclusivamente militare. Nel 1401 il nobile ferrarese Ugucione Contrari ricevette in dono dal signore di Ferrara Niccolò III d'Este, il feudo di Vignola. La Signoria, che durò quasi due secoli, coincise con il periodo di massima prosperità del paese: venne ristrutturato il castello, fu innalzata una nuova cinta muraria e con Ercole Contrari nel 1557, venne fatto erigere su progetto dell'architetto Jacopo Barozzi, il palazzo antistante la Rocca oggi conosciuto come Palazzo Boncompagni. Il professore Tosi nella sua pubblicazione edita nel 1872 sulla storia di Vignola e destinata agli studenti del luogo, scrive che sotto il governo dei Contrari “negli anni 1472. – 73 – 74 –

**NSC - Notizie storico-critiche**

75. fu ampliato il Castello, e ciò non solamente per provvedere ad una maggiore difesa, ma sì bene perché essendosi molto aumentato il numero delle case e degli abitanti fuori di esso, necessitava non lasciare questo borgo importante esposto a qualsiasi attacco nemico. Costruirono quindi un nuovo recinto di mura, nelle quali veniva compreso il borgo, che fu quindi chiamato Castelnuovo, mentre alla parte interna delle antiche mura, si diede il nome di Castelvecchio. La nuova cinta di mura formava un ottagono a lati disuguali, ed agli angoli di esso eranvi torri e bastioni. (...) Da qui nella direzione sud-ovest parte una linea di mura che termina ad una torre detta dei Moreni, sugli avanzi della quale è ora fabbricata una rotonda. Piega poi la cinta al nord per quattro tratti successivi via via sporgenti, ed a ciascuna sporgenza è sovrapposta una torre o fortilizio: la prima detta dei Galvani, ridotta poi da tale famiglia ad uso di colombaia; (...)” (vedi BIB, pp. 39-40). Il servizio fotografico in esame documenta la Torre Galvani (N\_001514 e N\_001515) ripresa dall’attuale via Tavoni, la Torre Moreni (N\_001516 e N\_001517) ripresa all’incrocio tra le odierne via Tavoni e via Portello e un breve tratto delle mura che nell’Ottocento venne trasformato in giardino pensile (N\_001518). Della cinta muraria restano oggi un avanzo di circa cento metri che congiunge le torri Galvani e Moreni, un altro breve frammento ad est della torre Galvani e un’ultima parte che dalla torre Moreni corre parallela a via del Portello. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati nel 1927 dallo studio Bolognesi Orsini, prima dell’abbattimento della cinta muraria che avvenne, a tratti, nel corso di tutto il XX secolo. I negativi N\_001514, N\_001516 e N\_001517 in corrispondenza del cielo, sono stati ritoccati sul lato emulsione con vernice rossa opaca utilizzando i polpastrelli delle dita, mentre la lastra N\_01515 ha subito un intervento con grafite e un ritocco con vernice rossa nella zona delle mura e della casa retrostante.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001514
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001514.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001515
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001515.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001516
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001516.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001517
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001517.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001518
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001518.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0073
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida di museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Achille Lodovisi, Rocca di vignola: percorsi storia e immagini, Vignola, Fondazione di Vignola, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0643
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La Rocca di Vignola, Giovanni Romani, Milva Vicini, Vignola, Fondazione di Vignola, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0644
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stemmi e imprese della Rocca di Vignola, a cura di Giuseppe Trenti, Achille Lodovisi, Debora Dameri, disegni di Loreno Confortini, fotografie di Ghigo Roli ... [et al.], Vignola, Fondazione di Vignola, 2008.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0645
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Storia cronologica di Vignola ad uso delle scuole, del cav. prof. Luca Tosi vignolese, Vignola, a cura del Comitato manifestazioni Rocca di Vignola, 1972, [ristampa anastatica dell'edizione del 1872].
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0647
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vignola: un popolo, una chiesa, una storia, volume 1, Francesco Gavioli, Vignola, Libreria dei Contrari, 1994.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori, Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di risparmio in Bologna, 1980
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0244
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia