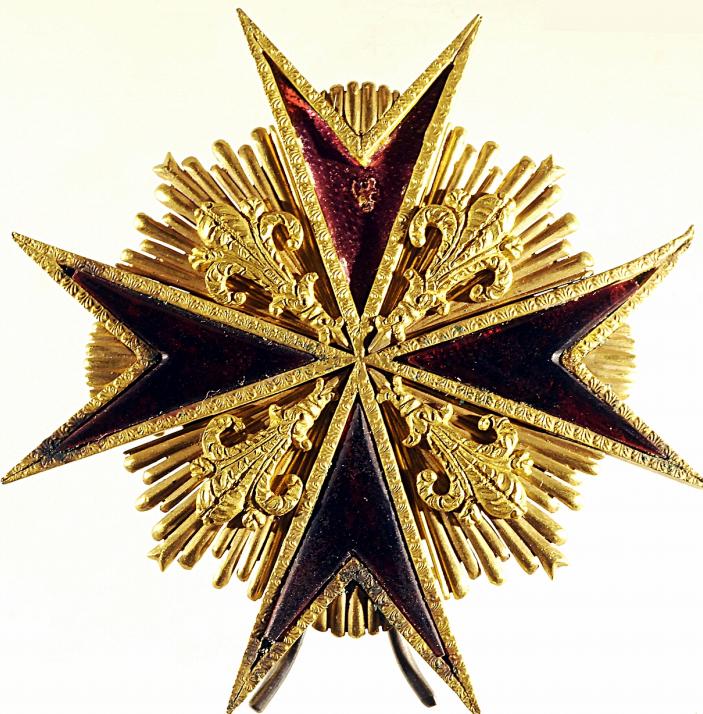


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191817
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.2
RVER - Codice bene radice	0900191817

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 5v

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	profeta
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Libri miniati 7
INVD - Data	1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1803
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1825
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1415
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1420
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo di Fruosino
AUTA - Dati anagrafici	1366 ca./ 1441
AUTH - Sigla per citazione	00000107
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	133
MISV - Varie	misure comprensive dei fregi: mm 432x210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura presenta soltanto piccole cadute della foglia d'oro nel fondo che lasciano in vista il bolo sottostante. Il corpo della lettera e il fregio sono ben conservati e presentano solo piccole cadute della foglia d'oro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Iniziale fogliata media con figura e caudata P(opulus Syon), rubr. a c. 5r, Dominica IIa de adventu. Introitus. Corpo della lettera azzurro

DESO - Indicazioni sull'oggetto	decorato con foglie arancioni, verdi, rosa, azzurre, gialle che vanno a formare la coda. Sul fondo è la figura di un profeta con lunga barba grigia e indossa un ampio mantello rosa; con una mano indica il testo, nell'altra tiene un cartiglio srotolato con scrittura cufica.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: profeta. Abbigliamento: veste rossa; mantello rosa; cappa grigia. Attributi: (profeta) cartiglio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Graduale G 73 fa parte del gruppo di Corali realizzati per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova ed è stato identificato dal D'Ancona (1914, pp. 136-138 n. 145) con il Diurno domenicale e collocato cronologicamente alla fine del XIV secolo. Lo studioso distingue diverse mani nella decorazione del codice: la prima si può riconoscere alle cc. 2v, 8r, 27r, 30r, 35v, 38v, 47v, 53r, 57r, 66v, 69r, 73r, 124v, 141r, 195v, 227v e si distingue per la "meschinità" dell'esecuzione; di gran lunga superiore è la seconda mano che realizza figure solenni e grandiose alle cc. 5v, 41v, 59v, 63r, 76v, 90v, 193r; la terza mano realizza figure di debole disegno e scialbe di colorito alle cc. 32v, 44v, 50v; la quarta ed ultima mano, la più mediocre, operò solo nelle cc. 157v, 184r. Anche il Golzio (1931) ritiene che le iniziali istoriate siano opera di distinti miniatori e la Ciaranfi (1932) ne riferisce l'esecuzione alla scuola di Lorenzo Monaco. Il Salmi (1950), invece, crede siano autografe del maestro tutte le miniature esclusa quella a c. 15v che riferisce a Bartolomeo di Fruosino. A quest'ultimo artista, il cui lavoro è documentato da una serie di pagamenti per miniature (pubblicati in Levi D'Ancona 1962), vengono attribuite dalla Levi D'Ancona (1958) tutte le iniziali istoriate, ipotizzando l'intervento di Lorenzo Monaco soltanto in quelle situate alle cc. 38v, 47v, 57r e 90v, e viene avvicinato dalla studiosa all'Antifonario A 69; più recentemente la Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 86) ha ricondotto allo stesso autore anche il Graduale F 72. Anche Kanter (in Painting and Illumination, pp. 287-293) aveva unito i tre codici in un unico gruppo stilisticamente e cronologicamente omogeneo e rileva come i contenuti, la prima parte del Proprio del tempo dalla prima domenica dell'Avvento alla Settimana Santa, siano gli stessi testi del Cod. Cor. 18 e di un altro codice mancante sempre provenienti da Santa Maria degli Angeli. Bartolomeo, negli anni compresi tra il 1415 e il 1420 in cui realizza il Corale, si dimostra un artista capace di adeguarsi "ai più attuali svolgimenti di gotico fluente e modulato della pittura del maestro, seppure attraverso l'interpretazione ornata e gracile del suo stile" (Labriola in Lorenzo Monaco, p. 92). L'esecuzione delle figure ornamentali, invece, presenti soprattutto entro i fregi come quello della Natività di Cristo a c. 35v, sarebbero da ricondurre ai miniatori gravitanti intorno alla bottega di Bartolomeo. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 585863

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Quaderno di cassa N, 1411-1414

FNTD - Data

1412

FNTF - Foglio/Carta

c. 18v

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

FNTS - Posizione

5046

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN 5046

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Uscita, 1410-1412

FNTD - Data

1412

FNTF - Foglio/Carta

c. 83v

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

FNTS - Posizione

4463

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN 4463

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Uscita, 1412-1413

FNTD - Data

1413

FNTF - Foglio/Carta

c. 76r

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova

FNTS - Posizione

4465

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN 4465

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)

FNTD - Data

1529

FNTF - Foglio/Carta

c. 222r

FNTN - Nome archivio

Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova

FNTS - Posizione

82

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN inv 1529

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati

FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 7
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00005425
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00011086
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciaranfi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00007649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 383-384, 395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra storica
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00004460
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00004873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 136-138 n. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Painting Illumination
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008883
BIBN - V., pp., nn.	p. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-95
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Storica Nazionale della Miniatura
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Venezia
MSTD - Data	1953
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'impianto decorativo è costituito da: 632 iniziali filigranate piccole, 261 iniziali filigranate fesse medie, 89 iniziali filigranate rifesse grandi caudate, 6 iniziali rubricate successive, 2 iniziali fogliate grandi con storia e fregio marginale, 26 iniziali fogliate grandi con figure o storie e caudate. In tutte le lettere fogliate è utilizzata la foglia d'oro sia per il fondo che per il campo della lettera ed è decorata con fregetti e

buttoncini realizzati ad incisione; le figure rappresentate sul fondo delle lettere hanno tutte l'aureola incisa nella foglia d'oro.