

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191818

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900191818

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione serie

<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	610
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	iniziali filigranate
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello Libri miniati 4
<b>INVD - Data</b>	1914/ 1917
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Egidio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ospedale di S. Maria Nuova
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1803
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1412
DTSF - A	1413
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	Le iniziali piccole hanno l'altezza di mm 40x40 ca. (4 righe dello specchio di scrittura), quelle medie di mm 70x70 ca. (7 righe) ma spesso le code si estendono per tutta l'altezza della carta, quella grande è alta 13 righe (mm 120x120).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le iniziali filigranate sono tutte ben conservate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Delle lettere miniate di penna fanno parte le iniziali filigranate,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>caratterizzate dal corpo rubricato in rosso o azzurro e il campo quadrangolare di colore opposto ad esso; le lettere di medie dimensioni hanno il corpo riflesso e, in due casi, decorazioni a bianchi girari sul fondo, inoltre, hanno quasi tutte lunghe code ornate da fiorellini stilizzati; all'interno di una stessa pagina possono trovarsi diverse lettere filigranate che si susseguono alternando i propri colori del corpo azzurro e rosso. L'iniziale filigranata riflessa grande presenta le stesse tipologie decorative del campo e del fondo. Le iniziali sono suddivise in: 543 iniziali filigranate piccole (di cui 8 successive; es. cc. 17r, 50r, 112r); 66 iniziali filigranate riflesse medie caudate (es. cc. 82v, 99v decorate a bianchi girari); 1 iniziale filigranata riflessa grande (c. 128v); 65 iniziali rubricate (successive; es. cc. 172r-185r).</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'Antifonario E 70 fu riferito dal Golzio (1931, p. 43) a un pittore vicino alla maniera di Lorenzo Monaco; a quest'ultimo vennero riferite dal Berenson (1932, p. 257) soltanto le iniziali istoriate con la Madonna col Bambino (c. 74v), la Trinità (c. 101v) e tre iniziali con figure di santi. La Ciaranfi (1932, pp. 285-317, 379-399), invece, riferisce al monaco camaldolese tutte le miniature del corale datandole tra il 1414 e il 1420-1422. Uno dei primi studiosi che ha descritto l'intero ciclo di corali provenienti dall'Ospedale di Santa Maria Nuova è stato Paolo D'Ancona (1914, V. I, p. 23) il quale analizzò i documenti che registrano i pagamenti ricevuti da Lorenzo Monaco tra il 1412-1413 per la miniatura di alcuni antifonari per la chiesa di Sant'Egidio, oggi al Museo Nazionale del Bargello, che appaiono, come quelli conservati alla Laurenziana e provenienti da Santa Maria degli Angeli, decorati da mani diverse per quanto affini. Il D'Ancona (1914, p. 134 n. 143) colloca il codice, contenente il Comune dei santi, alla fine XIV secolo e attribuisce le miniature tutte a una stessa mano per quanto alcune, come quelle con il Giudizio Finale (c. 84v) e con Cristo e una santa martire (c. 130v), appaiono di qualità leggermente inferiore. Il maestro, che lo studioso giudica uno dei migliori di questo ciclo di corali, è forse lo stesso che operò nell'Antifonario C 71 e che si distingue per l'ottimo disegno e soprattutto per il colore delle carni preparate di verdolino e lievemente soffuse di rosso. La Levi D'Ancona (1958, pp. 175-191; 1962, pp. 188-190, 400, 410), invece, attribuisce a Lorenzo Monaco solo le iniziali istoriate alle cc. 41v, 52v e 74v ed ascrive le restanti a Matteo Torelli, il quale avrebbe ricevuto pagamenti tra l'8 luglio e l'8 novembre 1413. Forse allo stesso Corale si riferiscono anche un pagamento per scrittura a don Jacopo il 16 dicembre 1413, uno per miniature effettuate da Lorenzo Monaco il 7 dicembre 1413 e un conto di legatura pagato a Giovanni di Michele cartolaio il 19 gennaio 1915. Il Boskovits (1975, p. 345), invece, inserisce il Corale nel corpus delle opere di Lorenzo Monaco, datandolo 1405-1410, e anche Ada Labriola (in Lorenzo Monaco, pp. 292-295), recentemente, include il Corale E 70 tra i tre miniati da Lorenzo Monaco per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova. Dopo un primo avvio dei lavori negli anni 1391-1392, in cui realizzò il Corale C 71, il miniatore probabilmente interruppe l'impresa per il sopraggiungere di impegni con lo scriptorium di Santa Maria degli Angeli e riprese i lavori un ventennio più tardi miniando il codice in questione. Kanter (1994, p. 266) ipotizza la presenza sia di Lorenzo Monaco che di Matteo Torelli nella realizzazione delle miniature, da lui riferite agli anni 1412-1413, e confronta il Giudizio Universale a c. 84v, che attribuisce a Matteo Torelli, con l'analog</p>

miniatura di Lorenzo Monaco del Metropolitan Museum of Art (Robert Lehman Collection 1975.I.2485) ricordando come la miniatura sia lavoro documentato di Matteo Torelli (Levi D'Ancona 1958, pp. 247 e sgg.; id. 1992, p. 96). La Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 294) accoglie l'identificazione dell'Antifonario con il Comune dei santi descritto nei documenti del 1413 ma non condivide l'ipotesi del coinvolgimento nell'impresa di Matteo Torelli, o almeno ne ipotizza il possibile ruolo di organizzatore del lavoro in qualità di intermediario tra l'istituzione ospedaliera e i realizzatori del codice e l'intervento nella parte decorativa delle iniziali, in particolare nella realizzazione delle testine che si affacciano dai fregi. Lo stile delle miniature appare, dunque, omogeneo e testimonia la capacità di rinnovamento di Lorenzo Monaco che “abbandona le ricerche chiaroscurali più contrastate [...], a favore di stesure cromatiche più soffici e schiarite nei toni, entro contorni sempre incisivi e taglienti” (Labriola, in Lorenzo Monaco, p. 294). Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902, p. 14) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 592930

**FTAT - Note**

foto della c. 124r

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)

**FNTD - Data**

1529

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 222r

**FNTN - Nome archivio**

Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova

**FNTS - Posizione**

82

**FNTI - Codice identificativo**

ASF OSMN inv 1529

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTT - Denominazione**

Uscita, 1410-1412

**FNTD - Data**

1412

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 83v



<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova
<b>FNTS - Posizione</b>	4463
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF OSMN 4463
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Uscita, 1412-1413
<b>FNTD - Data</b>	1413
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 76r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova
<b>FNTS - Posizione</b>	4465
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF OSMN 4465
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)
<b>FNTD - Data</b>	1529
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 222r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova
<b>FNTS - Posizione</b>	82
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF OSMN inv 1529
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	n. 4
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
<b>FNTD - Data</b>	1914/ 1917
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Libri miniati
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001387
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciaranfi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00007649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-317, 379-399
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00004873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andreucci O.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00005209
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 134 n. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010708
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00008356
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Ghiberti
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00007146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 292-295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento



<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Galleria dell'Accademia
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.