SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191818
ESC - Ente schedatore S156	
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2.1
RVER - Codice bene radice	0900191818
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 2v
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	apostoli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPE	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino
- UBICAZIONE E DATI PAT	RIMONIALI
NV - INVENTARIO DI MUSE	CO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Bargello Libri miniati 4
INVD - Data	1914/ 1917
- ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
ΓCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di S. Maria Nuova
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1803
- ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di	Complesso vasariano

raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1825 PRDU - Data uscita 1902 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1412 DTSF - A 1413 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia DTM - Motivazione cronologia documentazione AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome sectio analisi stilistica AUTN - Nome sectio Lorenzo Monaco AUTA - Dati anagrafici 1370 ca./ 1424 ca. AUTH - Sigla per citazione 00000564 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni conformation and preparazione e cretature che seguono le pieghe della pergamena, propromettondo del leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i preparazione e cretature che seguono le pieghe della pergamena, propromettondo del leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i preparazione e cretature che seguono le pieghe della pergamena, propromettondo del leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i preparazione e cretature che seguono le pieghe della pergamena, propromettondo del leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i teropromettondo del leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i teropromettondo della leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i teropromettondo della leggibilità compromettondo della lettera e i teropromettondo della leggibilità compromettondo della leggibilità compromettondo della lettera e i teropromettondo della dell'immagine. Il corpo della lettera e i teropromettondo della dell'immagine. Il corpo della lettera e i teropromettondo della dell'immagine. Il corpo della lettera e i teropromett	appartenenza	
PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita 1902 TT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Secolo Sec. XV DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1412 DTSF - A 1413 DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AUT - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Notivazione AUTM - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISU - Larghezza MIS - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza 107 MISV - Varie STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni conventibiles STCS - Indicazioni comprometioned but autore La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Discomprometioned bal eggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishita dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometioned la leggishità	PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRDU - Data uscita DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1412 DTSF - A 1413 DTM - Motivazione cronologia pTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome secuto AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Dati mangrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISU - Unità MISI - Larghezza AUTO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. conpromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i conpromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità compromettondo la leggibilità dell'immagnic. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità compromettond	PRD - DATA	
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo primo quarto DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A 1412 DTSF - A 1413 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia documentazione U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Larghezza MISU - Varie MISU - Varie MISU - Varie MISU - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni everifiche STCS - Indicazioni everifiche STCS - Indicazioni everifiche secondary primor quarto primario pri	PRDI - Data ingresso	1825
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTSI - Motivazione cronologia DTM - Motivazione culturale AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Larghezza MISV - Varie OCONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena. Preparazione e crettature che seguono le pieghe della cettera e compromettorologia.	PRDU - Data uscita	1902
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MIS - Larghezza MIS - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	OT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia documentazione U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione TI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Larghezza MISV - Varie STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni sensificho. THAT - Corporte della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1412 DTSF - A 1413 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia DTM - Motivazione cronologia documentazione U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Lorenzo Monaco AUTH - Sigla per citazione 00000564 IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MTS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine.	DTZG - Secolo	sec. XV
DTSI - Da 1412 DTSF - A 1413 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia DTM - Motivazione cronologia documentazione U - DEFINIZIONE CULTURALE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Lorenzo Monaco AUTN - Nome scelto Lorenzo Monaco AUTH - Sigla per citazione 00000564 TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia documentazione U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISU- Unità MISJ - Larghezza MISJ - Larghezza MISJ - Larghezza MISJ - Varie STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISU - Unità MISU - Larghezza MISU - Varie MISU - STCC - Stato di conservazione TTCS - Indicazioni spengaficha STCS - Indicazioni compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	DTSI - Da	1412
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISU - Unità MISU - Larghezza MISU - Varie MISU - Varie TO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometation dell'immagine.	DTSF - A	1413
DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISU - Unità MISU - Unità MISU - Larghezza MISU - Varie DOSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i comprometiondo la leggibilità dell'immagine.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISU - Unità MISU - Larghezza MISU - Larghezza MISU - Varie MISU - Varie MISU - Varie MISU - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine.	•	~
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISU - Unità MISU - Unità MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISV - Varie STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e icompromettondo la le	DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Nome scelto Lorenzo Monaco AUTA - Dati anagrafici 1370 ca./ 1424 ca. AUTH - Sigla per citazione 00000564 IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e comprenentatione compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e comprenentatione compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e comprenentatione comprenentation	U - DEFINIZIONE CULTURALE	
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Dati anagrafici 1370 ca./ 1424 ca. AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISU - Unità MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie MISV - Varie STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni STCS - Indicazioni STCS - Indicazioni STCS - Indicazioni specificha analisi stilistica Larenzo Monaco 1370 ca./ 1424 ca. 4000000564 4TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura pergamena/ pittura a tempera gesso/ doratura mm MISA - Altezza 118 MISU - Unità mm MISA - Altezza 107 MISV - Varie cattivo La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e compromettondo la leggibilità dell'immagine.	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Lorenzo Monaco AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISA - Altezza MISV - Varie STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni		attribuito
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione O0000564 TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in corpo della		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione O0000564 OTT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie O- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e incompressione conservazione O- CONSERVAZIONE La miniatura presenta notevolo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e incompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e incompromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e incompressione compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e incompressione compressione compress	AUTN - Nome scelto	Lorenzo Monaco
MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1424 ca.
MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	AUTH - Sigla per citazione	00000564
MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni comprensive dei gesti materiale dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i	AT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compressione e crettature che seguono e crettature c	MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in comprenentation della lettera e in comp	MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MISU - Unità mm MISA - Altezza 118 MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in comprensive dei fregi: mm 450x155	MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MISA - Altezza MISL - Larghezza 107 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in comprensive dei fregi: mm 450x155	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in	MISU - Unità	mm
MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 450x155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in	MISA - Altezza	118
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di cattivo Conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine.	MISL - Larghezza	107
STC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e in compromettondo la leggibilità dell'immagine.	MISV - Varie	misure comprensive dei fregi: mm 450x155
STCC - Stato di conservazione La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e il	CO - CONSERVAZIONE	
cattivo La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e il	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCS - Indicazioni preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e il		cattivo
della foglia d'oro.		preparazione e crettature che seguono le pieghe della pergamena, compromettondo la leggibilità dell'immagine. Il corpo della lettera e i fregio, invece, sono ben conservati e presentano solo piccole cadute

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Iniziale fogliata media con figure e caudata E(cce ego mitto vos), rubr. Responsorius. Corpo della lettera rosso decorato con foglie che vanno a formare la coda entro la quale sono due testine. Sul fondo sono le figure di tre apostoli senza particolari attributi iconografici che ne permettano l'identificazione, anche se la figura centrale, con barba e capelli corti e bianchi, potrebbe essere identificata con san Pietro.

DESI - Codifica Iconclass

11I3

DESS - Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento: mantello azzurro; mantello verde; mantello rosa; tunica rosa. Attributi: (apostolo) libro. Figure: testina nel fregio. Personaggi: tre apostoli.

L'Antifonario E 70 fu riferito dal Golzio (1931, p. 43) a un pittore vicino alla maniera di Lorenzo Monaco; a quest'ultimo vennero riferite dal Berenson (1932, p. 257) soltanto le iniziali istoriate con la Madonna col Bambino (c. 74v), la Trinità (c. 101v) e tre iniziali con figure di santi. La Ciaranfi (1932, pp. 285-317, 379-399), invece, riferisce al monaco camaldolese tutte le miniature del corale datandole tra il 1414 e il 1420-1422. Uno dei primi studiosi che ha descritto l'intero ciclo di corali provenienti dall'Ospedale di Santa Maria Nuova è stato Paolo D'Ancona (1914, V. I, p. 23) il quale analizzò i documenti che registrano i pagamenti ricevuti da Lorenzo Monaco tra il 1412-1413 per la miniatura di alcuni antifonari per la chiesa di Sant'Egidio, oggi al Museo Nazionale del Bargello, che appaiono, come quelli conservati alla Laurenziana e provenienti da Santa Maria degli Angeli, decorati da mani diverse per quanto affini. Il D'Ancona (1914, p. 134 n. 143) colloca il codice, contenente il Comune dei santi, alla fine XIV secolo e attribuisce le miniature tutte a una stessa mano per quanto alcune, come quelle con il Giudizio Finale (c. 84v) e con Cristo e una santa martire (c. 130v), appaiono di qualità leggermente inferiore. Il maestro, che lo studioso giudica uno dei migliori di questo ciclo di corali, è forse lo stesso che operò nell'Antifonario C 71 e che si distingue per l'ottimo disegno e soprattutto per il colore delle carni preparate di verdolino e lievemente soffuse di rosso. La Levi D'Ancona (1958, pp. 175-191; 1962, pp. 188-190, 400, 410), invece, attribuisce a Lorenzo Monaco solo le iniziali istoriate alle cc. 41v, 52v e 74v ed ascrive le restanti a Matteo Torelli, il quale avrebbe ricevuto pagamenti tra l'8 luglio e l'8 novembre 1413. Forse allo stesso Corale si riferiscono anche un pagamento per scrittura a don Jacopo il 16 dicembre 1413, uno per miniature effettuate da Lorenzo Monaco il 7 dicembre 1413 e un conto di legatura pagato a Giovanni di Michele cartolaio il 19 gennaio 1915. Il Boskovits (1975, p. 345), invece, inserisce il Corale nel corpus delle opere di Lorenzo Monaco, datandolo 1405-1410, e anche Ada Labriola (in Lorenzo Monaco, pp. 292-295), recentemente, include il Corale E 70 tra i tre miniati da Lorenzo Monaco per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova. Dopo un primo avvio dei lavori negli anni 1391-1392, in cui realizzò il Corale C 71, il miniatore probabilmente interruppe l'impresa per il sopraggiungere di impegni con lo scriptorium di Santa Maria degli Angeli e riprese i lavori un ventennio più tardi miniando il codice in questione. Kanter (1994, p. 266) ipotizza la presenza sia di Lorenzo Monaco che di Matteo Torelli nella realizzazione delle miniature, da lui riferite agli anni 1412-1413, e confronta il Giudizio Universale a c. 84v, che attribuisce a Matteo Torelli, con l'analoga miniatura di Lorenzo Monaco del Metropolitan Museum of Art (Robert Lehman Collection 1975.I.2485) ricordando come la miniatura sia lavoro documentato di Matteo Torelli (Levi D'Ancona 1958, pp. 247 e sgg.; id. 1992, p. 96). La Labriola (in Lorenzo

NSC - Notizie storico-critiche

Monaco, p. 294) accoglie l'identificazione dell'Antifonario con il Comune dei santi descritto nei documenti del 1413 ma non condivide l'ipotesi del coinvolgimento nell'impresa di Matteo Torelli, o almeno ne ipotizza il possibile ruolo di organizzatore del lavoro in qualità di intermediario tra l'istituzione ospedaliera e i realizzatori del codice e l'intervento nella parte decorativa delle iniziali, in particolare nella realizzazione delle testine che si affacciano dai fregi. Lo stile delle miniature appare, dunque, omogeneo e testimonia la capacità di rinnovamento di Lorenzo Monaco che "abbandona le ricerche chiaroscurali più contrastate [...], a favore di stesure cromatiche più soffici e schiarite nei toni, entro contorni sempre incisivi e taglienti" (Labriola, in Lorenzo Monaco, p. 294). Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902, p. 14) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.

CDG.	CON	DIZIONE	GIURIDICA
CDU -			OIUMDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 585832

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione Quaderno di cassa N, 1411-1414

FNTD - Data 1412

FNTF - Foglio/Carta c. 18v

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

FNTS - Posizione 5046

FNTI - Codice identificativo ASF OSMN 5046

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione Uscita, 1410-1412

FNTD - Data 1412

FNTF - Foglio/Carta c. 83v

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

FNTS - Posizione 4463

FNTI - Codice identificativo ASF OSMN 4463

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione	Uscita, 1412-1413
FNTD - Data	1413
FNTF - Foglio/Carta	c. 76r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova
FNTS - Posizione	4465
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN 4465
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)
FNTD - Data	1529
FNTF - Foglio/Carta	c. 222r
FNTN - Nome archivio	Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova
FNTS - Posizione	82
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN inv 1529
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 4
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	S.S.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001387
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00011086
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciaranfi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00007649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-317, 379-399
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00004873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andreucci O.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00005209
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 134 n. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010708
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00008356
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Ghiberti
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	0000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00007146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 292-295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria dell'Accademia
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.