

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00191817 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2.19 |
| RVER - Codice bene radice | 0900191817 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 73r |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | profeta |
|------------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Libri miniati 7

INVD - Data 1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Egidio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ospedale di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1803

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo delgi Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

| | |
|---|---|
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1825 |
| PRDU - Data uscita | 1902 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1415 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1420 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bartolomeo di Fruosino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1366 ca./ 1441 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000107 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 122 |
| MISL - Larghezza | 122 |
| MISV - Varie | misure comprensive dei fregi: mm 460x200 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La miniatura presenta alcune cadute di colore che seguono le pieghe della pergamena e della foglia d'oro che lasciano scoperto il bolo. Anche il fregio e il corpo della lettera presentano piccole cadute di |

colore e della foglia d'oro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Iniziale fogliata media con figura e caudata E(xurge quare), rubr. Dominica in LXa. Introitus. Corpo della lettera verde decorato con foglie azzurre, arancioni, verdi, rosa e gialle che vanno a formare la coda e la testa di due uccelli fantastici. Sul fondo in foglia d'oro è la figura di un profeta con lunga barba bianca e il cartiglio srotolato.

DESI - Codifica Iconclass

11I16

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: profeta. Abbigliamento: veste rossa; mantello giallo foderato di azzurro; cappa bianca; turbante rosso. Attributi: (profeta) cartiglio. Animali fantastici: (nel fregio) due uccelli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Graduale G 73 fa parte del gruppo di Corali realizzati per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova ed è stato identificato dal D'Ancona (1914, pp. 136-138 n. 145) con il Diurno domenicale e collocato cronologicamente alla fine del XIV secolo. Lo studioso distingue diverse mani nella decorazione del codice: la prima si può riconoscere alle cc. 2v, 8r, 27r, 30r, 35v, 38v, 47v, 53r, 57r, 66v, 69r, 73r, 124v, 141r, 195v, 227v e si distingue per la "meschinità" dell'esecuzione; di gran lunga superiore è la seconda mano che realizza figure solenni e grandiose alle cc. 5v, 41v, 59v, 63r, 76v, 90v, 193r; la terza mano realizza figure di debole disegno e scialbe di colorito alle cc. 32v, 44v, 50v; la quarta ed ultima mano, la più mediocre, operò solo nelle cc. 157v, 184r. Anche il Golzio (1931) ritiene che le iniziali istoriate siano opera di distinti miniatori e la Ciaranfi (1932) ne riferisce l'esecuzione alla scuola di Lorenzo Monaco. Il Salmi (1950), invece, crede siano autografe del maestro tutte le miniature esclusa quella a c. 15v che riferisce a Bartolomeo di Fruosino. A quest'ultimo artista, il cui lavoro è documentato da una serie di pagamenti per miniature (pubblicati in Levi D'Ancona 1962), vengono attribuite dalla Levi D'Ancona (1958) tutte le iniziali istoriate, ipotizzando l'intervento di Lorenzo Monaco soltanto in quelle situate alle cc. 38v, 47v, 57r e 90v, e viene avvicinato dalla studiosa all'Antifonario A 69; più recentemente la Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 86) ha ricondotto allo stesso autore anche il Graduale F 72. Anche Kanter (in Painting and Illumination, pp. 287-293) aveva unito i tre codici in un unico gruppo stilisticamente e cronologicamente omogeneo e rileva come i contenuti, la prima parte del Proprio del tempo dalla prima domenica dell'Avvento alla Settimana Santa, siano gli stessi testi del Cod. Cor. 18 e di un altro codice mancante sempre provenienti da Santa Maria degli Angeli. Bartolomeo, negli anni compresi tra il 1415 e il 1420 in cui realizza il Corale, si dimostra un artista capace di adeguarsi "ai più attuali svolgimenti di gotico fluente e modulato della pittura del maestro, seppure attraverso l'interpretazione ornata e gracile del suo stile" (Labriola in Lorenzo Monaco, p. 92). L'esecuzione delle figure ornamentali, invece, presenti soprattutto entro i fregi come quello della Natività di Cristo a c. 35v, sarebbero da ricondurre ai miniatori gravitanti intorno alla bottega di Bartolomeo. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 585843 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTT - Denominazione | Quaderno di cassa N, 1411-1414 |
| FNDT - Data | 1412 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 18v |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova |
| FNTS - Posizione | 5046 |
| FNTI - Codice identificativo | ASF OSMN 5046 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTT - Denominazione | Uscita, 1410-1412 |
| FNDT - Data | 1412 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 83v |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova |
| FNTS - Posizione | 4463 |
| FNTI - Codice identificativo | ASF OSMN 4463 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTT - Denominazione | Uscita, 1412-1413 |
| FNDT - Data | 1413 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 76r |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova |
| FNTS - Posizione | 4465 |
| FNTI - Codice identificativo | ASF OSMN 4465 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82) |
| FNDT - Data | 1529 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 222r |
| FNTN - Nome archivio | Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova |
| FNTS - Posizione | 82 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTI - Codice identificativo | ASF OSMN inv 1529 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati |
| FNTD - Data | 1914/ 1917 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 7 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello Libri miniati |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005425 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1902 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011086 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. V, p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Golzio G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001574 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciaranfi A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007649 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 383-384, 395 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007648 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 188-190 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra storica |

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBH - Sigla per citazione

00004460

BIBN - V., pp., nn.

p. 225

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Levi D'Ancona M.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBH - Sigla per citazione

00004873

BIBN - V., pp., nn.

pp. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

D'Ancona P.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBH - Sigla per citazione

00001074

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 136-138 n. 145

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Painting Illumination

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

00008883

BIBN - V., pp., nn.

p. 310

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lorenzo Monaco

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBH - Sigla per citazione

00008016

BIBN - V., pp., nn.

pp. 85-95

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Mostra Storica Nazionale della Miniatura

MSTL - Luogo

Roma, Palazzo Venezia

MSTD - Data

1953

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

CMPN - Nome

Giacomelli S.

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI

L'impianto decorativo è costituito da: 632 iniziali filigranate piccole,

OSS - Osservazioni

261 iniziali filigranate fesse medie, 89 iniziali filigranate rifesse grandi caudate, 6 iniziali rubricate successive, 2 iniziali fogliate grandi con storia e fregio marginale, 26 iniziali fogliate grandi con figure o storie e caudate. In tutte le lettere fogliate è utilizzata la foglia d'oro sia per il fondo che per il campo della lettera ed è decorata con fregetti e bottoncini realizzati ad incisione; le figure rappresentate sul fondo delle lettere hanno tutte l'aureola incisa nella foglia d'oro.