SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191819
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.5

RVER - Codice bene radice 0900191819

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura
OGTP - Posizione c. 91r
SGT - SOGGETTO
SGTI - Identificazione Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bargello Libri miniati 3

INVD - Data 1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Egidio

PRCC - Complesso

monumentale di Ospedale di S. Maria Nuova

appartenenza

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1803

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCD - Denominazione Palazzo delgi Uffizi PRCC - Complesso Transportation di Complesso vascriene		
PRCT - Tipologia palazzo PRCD - Denominazione Palazzo delgi Uffizi PRCC - Complesso		
PRCD - Denominazione Palazzo delgi Uffizi PRCC - Complesso		
PRCC - Complesso		
monumentale di Complesso vasariano appartenenza		
PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi		
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso 1825		
PRDU - Data uscita 1902		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo sec. XV		
DTZS - Frazione di secolo primo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da 1412		
DTSF - A 1413		
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia bibliografia		
DTM - Motivazione cronologia documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione analisi stilistica		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia		
AUTN - Nome scelto Bartolomeo di Fruosino		
AUTA - Dati anagrafici 1366 ca./ 1441		
AUTH - Sigla per citazione 00000107		
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera		
MTC - Materia e tecnica gesso/ doratura		
AMERICA AMERIC		
MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura		
MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura MIS - MISURE		
1 0		
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 190		
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 155		
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 155 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 495x350		
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 155 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 495x350 CO - CONSERVAZIONE		
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 190 MISL - Larghezza 155 MISV - Varie misure comprensive dei fregi: mm 495x350		

STCS - Indicazioni specifiche

La miniatura presenta diverse cadute di colore con distacco della preparazione, sia sul fondo della lettera, che nel corpo e nel fregio, in particolare nel margine inferiore; sono presenti anche diverse cadute della foglia d'oro.

Iniziale fogliata grande con figure e fregi sui tre margini B(enedicat nos Deus), rubr. Responsorius. Corpo della lettera viola decorato con foglie rosse, azzurre, verdi e rosa che vanno a formare un lungo fregio

dove, nel margine inferiore, è un grande uccello fantastico. Sul fondo

in foglia d'oro sono le figure di Dio Padre con una mano benedicente

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

mentre l'altra regge la croce, issata sulla cima del monte, con Cristo morto sul quale discende la colomba dello Spirito Santo.

11B

DESI - Codifica Iconclass

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Dio Padre; Cristo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Strumenti del martirio: croce. Abbigliamento: veste porpora; mantello azzurro; perizoma bianco. Simboli del martirio: stimmate. Animali fantastici: (nel fregio) uccello.

L'Antifonario A 69 fu riferito a Lorenzo Monaco dal Milanesi (1887, p. 27) che lo descrisse e identificò, erroneamente, con il Corale H 74 (conservato sempre al Museo Nazionale del Bargello ma inventariato con il n. 8). Tale attribuzione venne accettata dal Ridolfi (1902, p. 14) ma non dal Golzio (1931, p. 43) che riferì le iniziali istoriate ad un imitatore della maniera del monaco camaldolese. Uno dei primi studiosi che ha descritto l'intero ciclo di corali provenienti dall'Ospedale di Santa Maria Nuova è stato Paolo D'Ancona (1914, V. I, p. 23) il quale analizzò i documenti che registrano i pagamenti ricevuti da Lorenzo Monaco tra il 1412-1413 per la miniatura di alcuni antifonari per la chiesa di Sant'Egidio, oggi al Bargello, che appaiono, come quelli conservati alla Laurenziana e provenienti da Santa Maria degli Angeli, decorati da mani diverse per quanto affini. Il maestro che lavorò nel Corale A 69 si distingue per il colore terreo delle carni, diversamente dal miniatore dei Corali C 71 ed E 70 il quale cura sapientemente il disegno e soffonde leggermente le carni di colore roseo sulla preparazione verdolina. La mano del maestro in questione sembra tornare nel Corale F 72 dove segna con forti contorni scuri ogni tratto fisiognomico e si differenzia dalla mano dei Corali G 73 e H 74 che è la migliore di tutta la serie. Per il D'Ancona non rimane comunque facile individuare con certezza quale parte abbia avuto Lorenzo Monaco in quest'opera dal carattere collettivo. Al miniatore attribuisce nel Corale G73 sette miniature con immagini di santi o profeti e l'intera decorazione del Corale H 74 dove tornano le stesse figure dagli ampi drappeggi finemente lumeggiati nei margini, dai capelli e dalle barbe condotte a punteggiature, dall'incarnato terreo talvolta ravvivato da lievi tonalità rosee. Infine giustifica le differenze con il ciclo realizzato da Lorenzo Monaco per Santa Maria degli Angeli con il lungo divario di tempo intercorso tra le due imprese. Per lo studioso (D'Ancona 1914 V. II/I, pp. 132-133 n. 141) le miniature dell'Antifonario A 69, datate alla fine del XIV secolo, sono tutte di una stessa mano che realizza figure piuttosto rozze, che si distinguono per gli incarnati talora scuri e quasi terrei, talora invece caldi. Le mani e le braccia sono rigide, lo sguardo fisso ma in alcuni casi si nota una certa delicatezza di colore nei drappeggi. La prima studiosa a proporre il nome di Bartolomeo di Fruosino è stata Mirella Levi D'Ancona (1962) la quale attribuì al miniatore i codici A 69, F 72, G 73, che suppone realizzati tra il 1411 e il 1438. Nonostante i cinque volumi per Santa

NSC - Notizie storico-critiche

Maria Nuova siano copiosamente documentati nei pagamenti, non vi è specificata la sequenza dei lavori di Bartolomeo dei quali era il responsabile (Kanter 1994, p. 310). L'Antifonario A 69 è caratterizzato da uno stile vicino a quello di Agnolo Gaddi ed è forse quello a cui si riferisce il documento del 1411. Le miniature con l'Ascensione e la Pentecoste derivano dalle stesse scene del Cod. Cor. 1 da Santa Maria degli Angeli. Gli altri quattro volumi rimanenti di Santa Maria Nuova sono più tardi e ricordano i lavori di Bartolomeo dei primi anni venti del '400, come il Messale di Sant'Egidio (Firenze, Museo di San Marco, Inv. n. 557), mentre nei Corali F 72 e G 73 riprende il disegno e i motivi decorativi del Corale H 74 di Lorenzo Monaco. L'iniziale D con la Pentecoste (c. 72r) è stata confrontata dal Kanter (1994, p. 243) anche con la stessa scena di Lorenzo Monaco nel Codice Rossiano 1192.2 della Biblioteca Apostolica Vaticana dalla quale riprende la particolare composizione spaziale. Bartolomeo era uno stretto imitatore di Lorenzo al quale si ispirava per le ambientazioni, la gestualità dei personaggi ma non fu sempre in grado di interpretare correttamente la rappresentazione dello spazio infatti, in questa miniatura, inverte la rappresentazione prospettica del soffitto a cassettoni ribaltandone la direzione delle linee. Bartolomeo, però, è più attento alla descrizione dell'evento narrato e aggiunge, rispetto alla miniatura di Lorenzo, la figura di un soldato sulla sinistra, davanti al muro, come a rappresentare e simboleggiare lo scetticismo difronte alle parole degli apostoli, intromettendosi però in quella intimità che aveva creato Lorenzo nella sua Pentecoste. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902, p. 14) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG -	CONDIZIONE GIUF	RIDICA
-------	-----------------	--------

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specificaMinistero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 585760

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FTAX - Genere

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione Quaderno di cassa N, 1411-1414

FNTD - Data 1412

FNTF - Foglio/Carta c. 18v

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

documentazione allegata

FNTS - Posizione 5046

FNTI - Codice identificativo ASF OSMN 5046

FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTT - Denominazione	Uscita, 1410-1412	
FNTD - Data	1412	
FNTF - Foglio/Carta	c. 83v	
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova	
FNTS - Posizione	4463	
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN 4463	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTT - Denominazione	Uscita, 1412-1413	
FNTD - Data	1413	
FNTF - Foglio/Carta	c. 76r	
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova	
FNTS - Posizione	4465	
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN 4465	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati	
FNTD - Data	1914/ 1917	
FNTF - Foglio/Carta	c. 222r	
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello	
FNTS - Posizione	s.s.	
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati	
FNTD - Data	1914/ 1917	
FNTF - Foglio/Carta	n. 3	
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello	
FNTS - Posizione	s.s.	
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Vasari G.	
BIBD - Anno di edizione	1878-1885	
BIBH - Sigla per citazione	00000606	
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 27-28	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Ridolfi E.	

BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00011086
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Painting Illumination
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008883
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243, 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188, 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 23, V. II/I pp. 132-133 n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciaranfi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00007649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 383 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00004873
BIBN - V., pp., nn.	p. 190
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'impianto decorativo è costituito da: 759 iniziali filigranate piccole, 103 iniziali filigranate fesse o rifesse medie e caudate, 13 iniziali filigranate rifesse grandi caudate, 9 iniziali figurate o istoriate.