

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191820

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.9

RVER - Codice bene radice 0900191820

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c. 243v

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agnese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Libri miniati 5
INVD - Data	1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1803
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1902

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1391
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1392
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo Monaco
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1424 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000564
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	130
MISV - Varie	misure comprensive dei fregi: mm 180x167
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura presenta notevoli perdite di colore con distacco della preparazione e cretture che seguono le pieghe della pergamena, lasciando in luce il disegno sottostante. Anche il corpo della lettera e le foglie che lo decorano presentano notevoli perdite di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale fogliata media con figura e caudata D(iem festum sacratissime virginis), rubr. Responsorius. Corpo della lettera verde con foglie azzurre, porpora e arancioni; campo e fondo in foglia d'oro. Sul fondo è la figura di Agnese che tiene in braccio l'agnello, suo attributo, e lo accarezza amorevolmente.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(AGNES)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Agnese. Abbigliamento: veste azzurra con bordure decorate; mantello porpora foderato di giallo; velo. Attributi: (Sant'Agnese) agnello.
	L'Antifonario C 71 fa parte dell'intero ciclo corale, formato da

Antifonari e Graduali oggi conservati al Museo Nazionale del Bargello, che fu iniziato a miniare nel 1385 per la chiesa di Sant' Egidio dell' Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze, contemporaneamente a quello per Santa Maria degli Angeli (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana). Tre di questi corali, gli Antifonari E 70, C 71 e il Graduale H 74, sono ormai riconosciuti come opera di Lorenzo Monaco ma l'opinione della critica circa l'attribuzione delle miniature dell'Antifonario C 71 è stata assai contrastante nel passato e l'autografia del Maestro non è stata sempre riconosciuta da tutti gli studiosi: Paolo D'Ancona (1914, p. 133 n. 142) riconobbe la stessa mano dell'Antifonario E 70 ma senza individuarne l'autore, che ipotizzò della fine XIV secolo e al quale attribuì tutte le miniature, sebbene, per "nobiltà di concezione e per finitezza di esecuzione" le figure alle cc. 105r e 210r appaiono allo studioso superiori alle altre; il Golzio (1931) ne riferiva l'esecuzione ad un artista senese, la Ciaranfi (1932) rimase su una generica attribuzione a un precursore dello stile di Lorenzo Monaco, anticipandone la datazione come il Salmi (1952) che associò la miniatura con il Santo Stefano a c. 95r con quella con Santa Cecilia del Corale 6 della Laurenziana. La prima ad attribuire l'Antifonario C 71 almeno parzialmente a Lorenzo Monaco è stata la Levi D'Ancona (1958) che attribuisce al Maestro le iniziali con San Giovanni evangelista (c. 105r), Sant'Andrea (c. 210r) e Sant'Agnese (c. 243v) e, per quanto riguarda le restanti, ha proposto una serie di nomi che vanno da Don Silvestro dei Gherarducci (cc. 95r, 210r), Don Simone Camaldolese (cc. 2r, 82v, 128r), Battista di Biagio Sanguigni e Matteo Torelli (c. 255r). L'Antifonario venne riconosciuto come opera unitaria di Lorenzo Monaco da Luciano Bellosi (1965), mentre il Boskovits (1972) in un primo momento assegnava all'artista solo le iniziali alle cc. 95r e 105r e le restanti a Matteo Torelli, ma poi ha ricondotto l'intero corale a Lorenzo Monaco. Poiché questo Antifonario contiene il periodo iniziale del calendario liturgico, fu probabilmente il primo ad essere stato realizzato dell'intero ciclo e l'unico di cui si intraprese la decorazione prima della fine del Trecento e prima della battuta d'arresto dell'impresa che riprese un ventennio più tardi. Indagare su questo Antifonario significa anche approcciarsi al problema della formazione del suo autore che è stata studiata da Laurence Kanter (in *Painting and Illumination*), il quale ritiene che molte delle miniature ritenute della fine del XIV secolo siano state, invece, realizzate nel primo quinquennio del secolo successivo e, in modo particolare, da Gaudenz Freuler (in *Lorenzo Monaco*, pp. 75-83). Quest'ultimo studioso mette in discussione il discepolato del giovane artista presso Don Silvestro dei Gherarducci, attivo nel monastero di Santa Maria degli Angeli fin dal 1390-1391, poiché, secondo Freuler, al momento del suo ingresso nel monastero camaldolese, Lorenzo doveva aver già terminato la sua formazione di pittore e miniatore e, una volta divenuto monaco, potrebbe essere stato subito coinvolto nella realizzazione dei due cicli di corali da Don Silvestro, che era a capo dello scriptorium degli Angeli e del quale sembra risentire nell'uso di figure isolate ritratte in scorci particolari o frontali (A. Labriola, in *Lorenzo Monaco*, p. 259). La sua formazione, quindi, avvenne probabilmente al seguito di artisti fiorentini quali Agnolo Gaddi e Don Simone camaldolese. Le miniature di questo Antifonario sono raggruppabili secondo due interventi avvenuti in momenti successivi (cc. 14v, 82v, 128r, 243v, 255r e cc. 2r, 92v, 95r, 105r, 210r; in *Lorenzo Monaco*, p. 80): nella prima fase il disegno è ancora incerto e il modellato debole, tradendo ancora uno stretto legame con i modi del suo maestro Agnolo Gaddi mentre il modello illustre per i suoi personaggi sembra essere Giotto del quale segue l'

interesse per la descrizione psicologica dei personaggi, come nell'Annunciazione a c. 2r dove una particolare attenzione è rivolta alla reazione emotiva della Vergine. Al secondo gruppo appartengono, ad esempio, le figure come il San Giovanni evangelista a c. 105r nelle quali aumenta l'interesse per la caratterizzazione emotiva e che, all'interno delle iniziali, vengono spesso ridotte ad una sola presenza capace, però, di creare un particolare dinamismo emotivo capace di coinvolgere anche l'osservatore. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 586009

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Quaderno di cassa N, 1411-1414

FNTD - Data

1412

FNTF - Foglio/Carta

c. 18v

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

FNTS - Posizione

5046

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN 5046

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Uscita, 1410-1412

FNTD - Data

1412

FNTF - Foglio/Carta

c. 83v

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova

FNTS - Posizione

4463

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN 4463

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Uscita, 1412-1413

FNTD - Data

1413

FNTF - Foglio/Carta

c. 76r

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova
FNTS - Posizione	4465
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN 4465
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)
FNTD - Data	1529
FNTF - Foglio/Carta	c. 222r
FNTN - Nome archivio	Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova
FNTS - Posizione	82
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN inv 1529
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 5
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00006305
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162, 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciaranfi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1932

BIBH - Sigla per citazione	00007649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 384, 395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00008356
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46, 57 n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eisenberg M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 28, 35, 40, 42, 105-106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00004873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-186, 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Painting Illumination
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008883
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221, 226, 232-233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188, 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi d'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1970

BIBH - Sigla per citazione	00007235
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 23, V. II/I p. 133 n. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00001622
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010708
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coralì monastero
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00008355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113, 118, 124, 141, 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008574
BIBN - V., pp., nn.	p. 400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-259
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria dell'Accademia
MSTD - Data	2006

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

CMPN - Nome

Giacomelli S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.