

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00191821 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| RVEL - Livello        | 0          |
| ROZ - Altre relazioni | 0900645758 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione                | miniatura             |
| OGTV - Identificazione            | serie                 |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Corale F 72/ Graduale |

**QNT - QUANTITA'**

QNTS - Quantità non rilevata

QNR

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

statale

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo

v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche

Magazzino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

Bargello Libri miniati 6

INVD - Data

1914/ 1917

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCD - Denominazione

Chiesa di S. Egidio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Ospedale di S. Maria Nuova

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita

1803

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo                      |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo delgi Uffizi         |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Complesso vasariano          |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria degli Uffizi        |
| <b>PRD - DATA</b>                                   |                              |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                         | 1825                         |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                           | 1902                         |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |                              |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |                              |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XV                      |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | primo quarto                 |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |                              |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1412                         |
| <b>DTSV - Validità</b>                              | ca                           |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1422                         |
| <b>DTSL - Validità</b>                              | ca                           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi stilistica           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | bibliografia                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | documentazione               |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |                              |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                 |                              |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                | attribuito                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica           |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | bibliografia                 |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                           | Bartolomeo di Fruosino       |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                       | 1366 ca./ 1441               |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                   | 00000107                     |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |                              |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | pergamena/ miniatura         |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | pergamena/ inchiostro        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | pergamena/ pittura a tempera |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | gesso/ doratura              |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | legno                        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | cuoio/ impressione           |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | ottone                       |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |                              |
| <b>MISU - Unità</b>                                 | mm                           |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | 510                          |

|  |  |
|--|--|
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 370  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | specchio di scrittura: mm 350x243  |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Il testo è ben conservato, la pergamena, piuttosto spessa, presenta evidenti ondulazioni; le immagini riportano cadute di colore e il margine inferiore ha integrazioni in pergamena in quasi tutte le pagine che ha portato ad un indurimento della pergamena a causa delle vecchie colle utilizzate e ad un ispessimento del codice nella parte inferiore. Il cuoio della legatura è ancora quello originale ma presenta piccole abrasioni ed integrazioni antiche lungo i quattro margini che sono rifilati.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il codice contiene il diurno festivo annuale con il graduale del Proprio dei Santi. Membr.; mm 510x370; cc. I (membr.) + 269 (2 carte mancanti) + cc. 269bis-272 (cart.; aggiunte successivamente); da c. 247: fascicoli successivi; rubriche in inchiostro rosso, segni paragrafali in inchiostro azzurro. Numerazione a matita nell'angolo superiore del margine esterno (numerazione di riferimento); numerazione originale al centro del margine superiore in numeri romani ad inchiostro rosso e azzurro con cifre alternate. 40 fascicoli regolari nella parte originale del codice tutti quaterni, successivi: bifolii (XXXIII, XXXV-XXXIX), duerno (XL), trierni (XXXII, XXXIV) con richiami dei fascicoli al centro del margine inferiore. Scrittura Testualis eseguita da un'unica mano con inchiostro bruno e rosso fino a c. 246r su 1 colonna di scrittura con 6 tetragrammi rossi e 6 righe di testo; mani successive nelle aggiunte al testo e nei fascicoli XXXII-XL. Legatura con piatti in legno ricoperti di cuoio marrone con rigature parallele; in entrambi i piatti, quattro cantonali in ottone di forma quadrangolare con al centro una borchia a rilievo e fissati da diversi chiodini, decorazione centrale in entrambi i piatti con borchia al centro e chiodini di fissaggio su entrambi i piatti, 2 bindelle e chiodi. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | n.p.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | n.p.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | di titolazione   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cartellino pergameneo sul piatto anteriore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | F  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | di titolazione   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 72   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | di titolazione   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul verso del piatto anteriore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | N. 6   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il Graduale F 72, contenente il Diurno festivo annuale con il graduale del Proprio dei Santi dall'ottava domenica della Pentecoste alla Pasqua, fa parte del gruppo di Corali realizzati per la chiesa di sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova. Uno dei primi studiosi che ha descritto l'intero ciclo di corali è stato Paolo D'Ancona (1914, V. I, p. 23) il quale analizzò i documenti che registrano i pagamenti ricevuti da Lorenzo Monaco tra il 1412-1413 per la miniatura di alcuni antifonari per la chiesa di Sant'Egidio, oggi al Museo Nazionale del Bargello, che appaiono, come quelli conservati alla Laurenziana e provenienti da Santa Maria degli Angeli, decorati da mani diverse per quanto affini. Il D'Ancona (1914, pp. 134-136 n. 144) colloca il codice alla fine del XIV secolo e lo reputa tutto di una stessa mano, sebbene eseguito da un mediocre artista il quale si distingue per il colorito arrossato che dà alle carni, per le pupille grandi, nere e fisse, per il modo di fare i capelli per lo più rossastri e filiformi, per le bocche dalle labbra grandi e quadrate e per i forti tratti scuri con cui sottolinea i lineamenti. Secondo il Golzio (1931), invece, la decorazione del Corale sarebbe il risultato di una collaborazione fra più artisti; tale opinione che non venne accettata dalla Ciaranfi (1932) che riferisce l'intera decorazione all'anonimo autore delle miniature dell'Antifonario A 69. In seguito, il Berenson (1932) avanzò l'attribuzione dei profeti e dei santi a Lorenzo Monaco, mentre il Salmi (1950) riconobbe la mano, almeno in parte, di Bartolomeo di Fruosino, seguito dalla Levi D'Ancona (1958; 1962), che lo assegna interamente al miniatore insieme all'Antifonario A 69, e più recentemente dalla Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 86) al cui autore assegna anche il Graduale G 73 e che descrive come un artista capace di adeguarsi "ai più attuali svolgimenti di gotico fluente e modulato della pittura del maestro, seppure attraverso l'interpretazione ornata e gracile del suo stile". Anche Kanter (in Painting and Illumination, pp. 287-293) aveva unito i tre codici in un unico gruppo stilisticamente e cronologicamente omogeneo e rileva come i contenuti, il Proprio dei santi dalla festa di sant'Agata il 5 febbraio alla festa di san Clemente il 23 novembre, il Comune dei santi e testi votivi per la messa, corrispondano per la maggior parte ai testi del Cod. Cor. 2 della Laurenziana scritto per Santa Maria degli Angeli. L'intervento di Bartolomeo in questo codice sarebbe di poco successivo alla realizzazione del Graduale di Sant'Egidio (Firenze, Museo di San Marco, Inv. n. 557) ed è caratterizzato da una particolare minuzia descrittiva e di articolazione spaziale riscontrabili nell'Annunciazione a c. 24v, mentre altre immagini, come il San Michele arcangelo a c. 67v, mostrano il riferimento alla pittura dell'Angelico e di Masolino (Labriola in Lorenzo Monaco, pp. 92-93). Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche dei conventi del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. In data 1 aprile 1900 i due rami del</p> |

Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte del patrimonio artistico del Museo Nazionale del Bargello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 585780      |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 585781      |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82) |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1529  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 222r   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 82  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF OSMN inv 1529   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro dei pagamenti                                |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Quaderno di cassa N, 1411-1414                        |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1412  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 18v  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 5046  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF OSMN 5046   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro dei pagamenti                                |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Uscita, 1410-1412                                     |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1412  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 83v  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S. M. Nuova |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 4463  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF OSMN 4463   |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro dei pagamenti                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Uscita, 1412-1413  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1413   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 76r   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze /Ospedale di S. Maria Nuova |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 4465   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF OSMN 4465  |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1914/ 1917  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 6  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Bargello Libri miniati  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Levi D'Ancona M.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00007648               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 400, 410           |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                |
| <b>BIBA - Autore</b>              | D'Ancona P.                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1914                                  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001074                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. I p. 23, V. II/I p. 134-136 n. 144 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lorenzo Monaco         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2006                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00008016               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 85-95              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ridolfi E.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1902                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00011086               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 14                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Golzio G.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1931   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001574                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 44  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Ciaranfi A.M.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1932   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00007649                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 384   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Berenson B.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1932   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001712                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 257   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Salmi M.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1950   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00005425                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 48  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Salmi M.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1954   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001387                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 48  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Levi D'Ancona M.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1958   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004873                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 190   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2009   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Giacomelli S.                                  |



**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

L'impianto decorativo è costituito da: 771 iniziali filigranate piccole, 62 iniziali filigranate rifesse medie, alcune delle quali sono caudate, 71 iniziali rubricate successive; 14 iniziali filigranate successive (di cui 2 con figura); 41 iniziali figurate o istoriate.