

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645748
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.6
RVER - Codice bene radice	0900645748

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 74r

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Costantino vede apparire la croce durante la battaglia di Ponte Milvio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Libri miniati 10
INVD - Data	1914/ 1917
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1375
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	135
MISV - Varie	misure comprensive dei fregi: mm 425x185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura è ben conservata e presenta solo alcune cretture della foglia d'oro.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale fogliata grande con storia e caudata O (magnum pietatis), rubr. Ad lauda. Antiphona. Corpo della lettera rosa decorato con foglie azzurre e rosse che vanno a formare la coda. Sul fondo è la figura di Costantino, che indossa eleganti abiti e la corona, che ha la visione della croce accompagnata da un angelo in volo. Accanto a lui sono alcuni soldati con un cavallo bianco parzialmente nascosti tra la vegetazione e le rocce; in secondo piano è il fiume Tevere con il ponte Milvio e la città di Roma sullo sfondo.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11H(CONSTANTINE)
----------------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Costantino. Figure: angelo. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: pellanda rosa; giornea azzurra di broccato con bordure in pelliccia bianca; veste rosa. Armi: corazze; elmi; lance. Animali: cavallo. Simboli della passione: croce. Fiumi: Tevere. Architetture: ponte; cinta muraria; chiesa; palazzo; campanili. Paesaggi. Oggetti: corona.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	Dell'Antifonario Inv. n. 10 non sono rintracciabili, al momento, molte notizie storico-critiche e bibliografiche. Quello che si può dedurre è che la sua illustrazione potrebbe risalire alla fine del XIV-inizi del XV secolo ed è almeno posteriore al 1317, anno della canonizzazione, per opera di papa Giovanni XXII, di san Ludovico da Tolosa, raffigurato a c. 18r. Il codice dovrebbe provenire da un convento francescano dal momento che riporta diverse scene della vita di san Francesco (cc. 80r, 100v, 122v) e lo stesso san Ludovico faceva parte dell'Ordine francescano. Il miniatore, di origine forse toscana o comunque centro-italiana, si caratterizza per la particolare espressività dei volti e per la vivace gestualità ma rimane molto incerto nella descrizione delle architetture e nell'impostazione prospettica delle scene.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 585771
-------------------------------------	--------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
-----------------------------	---

FNTD - Data	1914/ 1917
--------------------	------------

FNTF - Foglio/Carta	n. 10
----------------------------	-------

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
-----------------------------	---------------------------------------

FNTS - Posizione	s.s.
-------------------------	------

FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
-------------------------------------	------------------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2009
--------------------	------

CMPN - Nome	Giacomelli S.
--------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
---------------------------------------	-------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Legatura con piatti in legno ricoperti di cuoio marrone con sottili decorazioni ad impressione rappresentanti linee parallele: in entrambi i piatti, due cantonali in ottone agli angoli del margine esterno con al centro una decorazione ad incisione rappresentante una foglia e 5 borchie al centro dei piatti, lungo il dorso rimangono i resti di 8 fascette di cuoio che servivano a rinforzare gli 8 nervi, ciascuna fermata da 3 chiodi sia sul piatto anteriore che su quello posteriore; nel piatto anteriore, resti di due bindelle fermate ciascuna da 5 chiodi e, nel piatto posteriore, i due rispettivi fermagli; entrambi i piatti conservano soltanto 3 chiodi lungo il margine inferiore. Sul piatto anteriore, piccolo cartellino cartaceo con segnatura non più leggibile. Iniziali: 404 iniziali filigranate fesse piccole; 2 iniziali filigranate grandi caudate; 7 iniziali rubricate (cc. 183r-189v); 2 iniziali fogliate grandi con figura e caudate; 9 iniziali fogliate grandi con storia e caudate.
---------------------------	--