

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645748
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.8
RVER - Codice bene radice	0900645748

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 96v

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angelo con ostensorio
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Libri miniati 10
<b>INVD - Data</b>	1914/ 1917

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1375
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ miniatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	138
<b>MISV - Varie</b>	misure comprensive dei fregi: mm 370x190

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La miniatura è ben conservata e presenta solo alcune cadute del colore azzurro e crettature della foglia d'oro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Iniziale fogliata grande con storia e caudata S(tetit angelus), rubr. a c. 95r, Ad lauda. Antiphona. Corpo della lettera rosa decorato con foglie verdi, azzurre e rosse che vanno a formare la coda. Sul fondo è la figura di un angelo inginocchiato che asperge l'incenso con un'ostensorio dorato; in secondo piano è un loggiato sotto il quale è un altare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angelo. Abbigliamento: veste bianca; guarnello rosso; mantello azzurro. Architetture: loggiato. Elementi architettonici: altare. Suppellettili ecclesiastiche: ostensorio; paliotto; tovaglia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dell'Antifonario Inv. n. 10 non sono rintracciabili, al momento, molte notizie storico-critiche e bibliografiche. Quello che si può dedurre è che la sua illustrazione potrebbe risalire alla fine del XIV-inizi del XV secolo ed è almeno posteriore al 1317, anno della canonizzazione, per opera di papa Giovanni XXII, di san Ludovico da Tolosa, raffigurato a c. 18r. Il codice dovrebbe provenire da un convento francescano dal momento che riporta diverse scene della vita di san Francesco (cc. 80r, 100v, 122v) e lo stesso san Ludovico faceva parte dell'Ordine francescano. Il miniatore, di origine forse toscana o comunque centro-italiana, si caratterizza per la particolare espressività dei volti e per la vivace gestualità ma rimane molto incerto nella descrizione delle architetture e nell'impostazione prospettica delle scene.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 585776
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
<b>FNTD - Data</b>	1914/ 1917
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Libri miniati
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Legatura con piatti in legno ricoperti di cuoio marrone con sottili decorazioni ad impressione rappresentanti linee parallele: in entrambi i piatti, due cantonali in ottone agli angoli del margine esterno con al centro una decorazione ad incisione rappresentante una foglia e 5 borchie al centro dei piatti, lungo il dorso rimangono i resti di 8 fascette di cuoio che servivano a rinforzare gli 8 nervi, ciascuna fermata da 3 chiodi sia sul piatto anteriore che su quello posteriore; nel piatto anteriore, resti di due bindelle fermate ciascuna da 5 chiodi e, nel piatto posteriore, i due rispettivi fermagli; entrambi i piatti conservano soltanto 3 chiodi lungo il margine inferiore. Sul piatto anteriore, piccolo cartellino cartaceo con segnatura non più leggibile. Iniziali: 404 iniziali filigranate fesse piccole; 2 iniziali filigranate grandi caudate; 7 iniziali rubricate (cc. 183r-189v); 2 iniziali fogliate grandi con figura e caudate; 9 iniziali fogliate grandi con storia e caudate.