SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645748
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2.11
RVER - Codice bene radice	0900645748
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 142v
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista in Patmos

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Libri miniati 10
INVD - Data	1914/ 1917
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1375
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	125
MISV - Varie	misure comprensive dei fregi: mm 385x230
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura presenta piccole cadute di colore e diverse cadute della folgia d'oro che lasciano scoperto il bolo. Il corpo presenta una sbavatura del colore rosso nell'angolo inferiore destro; il fregio presenta alcune cadute dell'oro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale fogliata grande con storia e caudata V(idi turbam magnam quam dinumerare nemo), rubr. Ad lauda. Antiphona. Corpo della lettera rosa decorato con foglie verdi, azzurre e rosse che vanno a formare il fregio entro il quale sono alcune fragole. Sul fondo è la figura di san Giovanni evangelista seduto a terra con il libro in mano sul quale sta scrivendo i primi versi del testo dell'antifona; in alto, separati da alcune nuvolette, sono le figure di alcuni santi dai quali l'evangelista sembra ricevere l'ispirazione.
DESI - Codifica Iconclass	73G11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni evangelista. Figure maschili: santi. Abbigliamento: veste marrone; mantello rosso foderato di verde; vesti rosse; vesti verdi; vesti bianche; vesti azzurre; vesti rosa. Paesaggi. Oggetti: libro; penna. Frutti: (nel fregio) fragole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	pagine del libro sul fondo della lettera
ISRI - Trascrizione	Vidi turbam magnam quam dinumerare nemo
NSC - Notizie storico-critiche	Dell'Antifonario Inv. n. 10 non sono rintracciabili, al momento, molte notizie storico-critiche e bibliografiche. Quello che si può dedurre è che la sua illustrazione potrebbe risalire alla fine del XIV-inizi del XV secolo ed è almeno posteriore al 1317, anno della canonizzazione, per opera di papa Giovanni XXII, di san Ludovico da Tolosa, raffigurato a c. 18r. Il codice dovrebbe provenire da un convento francescano dal momento che riporta diverse scene della vita di san Francesco (cc. 80r, 100v, 122v) e lo stesso san Ludovico faceva parte dell'Ordine francescano. Il miniatore, di origine forse toscana o comunque centro-italiana, si caratterizza per la particolare espressività dei volti e per la vivace gestualità ma rimane molto incerto nella descrizione delle architetture e nell'impostazione prospettica delle scene.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 585773
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 10
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Legatura con piatti in legno ricoperti di cuoio marrone con sottili decorazioni ad impressione rappresentanti linee parallele: in entrambi i piatti, due cantonali in ottone agli angoli del margine esterno con al centro una decorazione ad incisione rappresentante una foglia e 5 borchie al centro dei piatti, lungo il dorso rimangono i resti di 8 fascette di cuoio che servivano a rinforzare gli 8 nervi, ciascuna fermata da 3 chiodi sia sul piatto anteriore che su quello posteriore; nel piatto anteriore, resti di due bindelle fermate ciascuna da 5 chiodi e, nel piatto posteriore, i due rispettivi fermagli; entrambi i piatti conservano soltanto 3 chiodi lungo il margine inferiore. Sul piatto anteriore, piccolo cartellino cartaceo con segnatura non più leggibile. Iniziali: 404 iniziali filigranate fesse piccole; 2 iniziali filigranate grandi caudate; 7 iniziali rubricate (cc. 183r-189v); 2 iniziali fogliate grandi con figura e caudate; 9 iniziali fogliate grandi con storia e caudate.