

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645746
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900645746

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	77
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	iniziali istoriate
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello Libri miniati 8
<b>INVD - Data</b>	1914/ 1917
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Egidio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ospedale di S. Maria Nuova
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1803
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo delgi Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1825
<b>PRDU - Data uscita</b>	1902

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1420
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1423
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo Monaco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370 ca./ 1424 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000564

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ miniatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	242
<b>MISL - Larghezza</b>	245
<b>MISV - Varie</b>	misure comprensive dei fregi: mm 520x360

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La miniatura presenta diverse cadute di colore sparse e della foglia d'oro che lasciano scoperto il bolo. Il corpo della lettera presenta solo alcune cadute del colore e dell'oro ma il fregio ha numerose lacune, i margini superiore ed esterno sono stati rifilati causando la perdita di parte della decorazione; il fregio e la figura nell'angolo inferiore esterno sono parzialmente perduti a causa del distacco del colore e della preparazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	serie 77 miniature istoriate
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Graduale H fa parte del ciclo di libri corali realizzati per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze grazie alle donazioni testamentarie dei fratelli Baroncelli risalenti al 1382. Il codice è un Diurno domenicale (D'Ancona 1914, V. II, pp. 138-141 n. 146) e contiene la seconda parte del Proprio del tempo dalla Pasqua alla ventiquattresima domenica dopo la Pentecoste, riproducendo i testi dei Codd. Cor. 3 e Cor. 4 della Laurenziana (Kanter in <i>Painting and Illumination</i>, pp. 287-293). L'intero corredo liturgico venne commissionato a Lorenzo Monaco e Bartolomeo di Fruosino, che lavoravano entrambi all'interno del monastero di Santa Maria degli Angeli, ma la loro decorazione miniata si protrasse per diversi anni, anche a causa di interruzioni dovute alle commissioni per il loro stesso monastero; di conseguenza, questo Graduale appartiene alla seconda fase dei lavori, caratterizzata da una maggiore eleganza compositiva e del modellato. L'attribuzione di questo codice a Lorenzo Monaco risale al Vasari (Vasari-Milanesi 1878-1885) che cita quarantotto miniature e indica tutte quelle a piena pagina: una descrizione che rimane oggi un documento utile per il riconoscimento delle sette carte tagliate e disperse in diversi musei o in collezioni private. Nel Graduale, infatti, rimane soltanto la Resurrezione a c. 3v e delle numerose miniature a piena pagina ritagliate sono state rintracciate la Pentecoste (c. 60v, Detroit Institute of Arts), la Trinità (c. 81v, Parigi, Musée Marmottan, Coll. Wildenstein), due figure di Profeti (c. 43r, Washington, National Gallery of Art; c. 122v, The Cleveland Museum of Art) e un Cristo benedicente attualmente presso Jörn Günther ad Amburgo (c. 13v; Kanter, in <i>Painting and Illumination</i>, p. 288; Labriola, in <i>Lorenzo Monaco</i>, p. 300). Le altre miniature dovevano essere, con ogni probabilità, il Corpus Domini (c. 87v) e l'Ascensione (c. 40r) dalla quale dovrebbero provenire i due ritagli al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Kanter, in <i>Painting and Illumination</i>, p. 288; Labriola, in <i>Lorenzo Monaco</i>, p. 300-302, figg. XIIIc, XIIIId) con fregi che corrispondono ad una tipologia simile all'unico superstite a c. 3v ed alle tracce lasciate sulle carte speculari a quelle oggi mancanti. La mano del Maestro è stata da sempre riconosciuta unanimemente dagli storici dell'arte (Sirén 1905; Van Marle 1927; Golzio 1931; Ciaranfi 1932; Berenson 1932; Berenson 1936; Berenson 1963; Salmi 1954) e il D'Ancona (1914) lo giudicò come il migliore dei Corali provenienti da Santa Maria Nuova, il cui stile si distingue per l'ampiezza dei drappaggi, per le lumeggiature ai bordi delle vesti,</p>

per l'incarnato terreo ravvivato da lievi tonalità rosee sul fondo preparato di verdolino, per il modo in cui esegue le barbe a punteggiature con biacca. Confrontando i corali con quelli della Laurenziana, distingue la mano di Lorenzo da quella del miniatore del Corale 3, che giudica differente da questo del Bargello, la cui autografia è supportata anche dalla documentazione. Più problematica è stata la questione della datazione poiché in un primo momento fu ritenuto opera piuttosto giovanile, e riferito ai documenti del 1412-1413, ma Toesca (1951) e la Levi D'Ancona (1958; 1994; in Corali Monastero 1995) ne spostarono la realizzazione agli anni 1423-1424, ritenendolo un'opera di collaborazione con Bartolomeo di Fruosino (Boskovits 1972, p. 47) e Matteo Torelli (Kanter, in *Painting and Illumination*, pp. 292-293). Boskovits (1972) anticipa l'opera fino al 1405-1410 giudicandola interamente autografa e relegando l'intervento di Bartolomeo alle sole testine entro i fregi. Ai collaboratori spetterebbe, quindi, la parte decorativa delle iniziali nei cui fregi si intrecciano le figurine dei profeti che hanno la funzione di riportare l'attenzione dell'osservatore alla scena o al personaggio sul fondo della lettera. La Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 92) concorda con le ipotesi della tarda realizzazione dell'opera nella quale riconosce lo stile ormai maturo dell'artista intorno agli anni 1420-1422, soprattutto per la forte drammaticità espressa dai corpi sinuosi dei Profeti e delle Sibille (così chiamate dal D'Ancona 1914) i cui volti trasmettono quell'inquietudine che Lorenzo aveva sempre cercato di rendere nella caratterizzazione dei suoi personaggi. I Profeti diventano, così, una galleria di personaggi che 'animano' le lettere del Graduale e, talvolta, sembrano giocare con esse sporgendosi dai loro corpi in modo quasi incuriosito, quasi cercando di 'spiare' l'osservatore che si accinge a leggere. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. Il 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Ospedale (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte della collezione del Bargello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 586059

**FTAT - Note**

foto della carta c. 3 v

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)

**FNTD - Data**

1529

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 222r

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova
<b>FNTS - Posizione</b>	82
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF OSMN inv 1529
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
<b>FNTD - Data</b>	1914/ 1917
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Libri miniati
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72, 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001387
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 811
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Golzio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 308, 312, nota 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Ancona P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II/I, pp. 138-141 n. 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IX, p. 141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eisenberg M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-93, 107-108, 157-158, 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andreucci O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciaranfi A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007649
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 379-380, 383
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Monaco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-95, 296-303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra storica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004460
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corali monastero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147, 152-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi D'Ancona M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-183, 190-191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi D'Ancona M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008358
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-42, 109-111, 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrioli Tofani A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22 n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 401, 502
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Painting Illumination
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221, 287-293
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Galleria dell'Accademia
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Aosta, Museo Archeologico Regionale

<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Storica Nazionale della Miniatura
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Arte Italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.