

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645746

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.10

RVER - Codice bene radice 0900645746

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c. 27v

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Bargello Libri miniati 8

INVD - Data 1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Egidio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ospedale di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1803

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo delgi Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1420
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1423
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo Monaco
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1424 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000564
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	90
MISV - Varie	misure comprensive dei fregi: mm 475x335
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	La miniatura presenta diverse cadute di colore, in particolare nel

STCS - Indicazioni specifiche

mantello, e della foglia d'oro che lasciano scoperto il bolo. Il corpo della lettera e il fregio presentano alcune cadute del colore e dell'oro e più estese cadute nel tondo del margine inferiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Iniziale fogliata media con figura e caudata I(ubilate deo omnis terra), rubr. Dominica III post Pasca. Introitus. Corpo della lettera giallo, azzurro e arancione dal quale partono le foglie che vanno a formare il fregio entro il quale sono due uccelli fantastici e la figura a mezzobusto di un profeta con il cartiglio srotolato, il turbante e il dito che indica la figura nella lettera. Quest'ultima, probabilmente identificabile con David, si affaccia, seminascosto, dall'asta della lettera; il capo è coperto da un velo ed è rappresentato intento a suonare il salterio.

DESI - Codifica Iconclass

11116

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: David (?). Figure maschili: (nel fregio) profeta. Attributi: (David) salterio; (profeta nel fregio) cartiglio. Abbigliamento: pellanda gialla; mantello azzurro; turbante bianco. Animali fantastici: (nel fregio) due uccelli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Graduale H fa parte del ciclo di libri corali realizzati per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze grazie alle donazioni testamentarie dei fratelli Baroncelli risalenti al 1382. Il codice è un Diurno domenicale (D'Ancona 1914, V. II, pp. 138-141 n. 146) e contiene la seconda parte del Proprio del tempo dalla Pasqua alla ventiquattresima domenica dopo la Pentecoste, riproducendo i testi dei Codd. Cor. 3 e Cor. 4 della Laurenziana (Kanter in *Painting and Illumination*, pp. 287-293). L'intero corredo liturgico venne commissionato a Lorenzo Monaco e Bartolomeo di Fruosino, che lavoravano entrambi all'interno del monastero di Santa Maria degli Angeli, ma la loro decorazione miniata si protrasse per diversi anni, anche a causa di interruzioni dovute alle commissioni per il loro stesso monastero; di conseguenza, questo Graduale appartiene alla seconda fase dei lavori, caratterizzata da una maggiore eleganza compositiva e del modellato. L'attribuzione di questo codice a Lorenzo Monaco risale al Vasari (Vasari-Milanesi 1878-1885) che cita quarantotto miniature e indica tutte quelle a piena pagina: una descrizione che rimane oggi un documento utile per il riconoscimento delle sette carte tagliate e disperse in diversi musei o in collezioni private. Nel Graduale, infatti, rimane soltanto la Resurrezione a c. 3v e delle numerose miniature a piena pagina ritagliate sono state rintracciate la Pentecoste (c. 60v, Detroit Institute of Arts), la Trinità (c. 81v, Parigi, Musée Marmottan, Coll. Wildenstein), due figure di Profeti (c. 43r, Washington, National Gallery of Art; c. 122v, The Cleveland Museum of Art) e un Cristo benedicente attualmente presso Jörn Günther ad Amburgo (c. 13v; Kanter, in *Painting and Illumination*, p. 288; Labriola, in *Lorenzo Monaco*, p. 300). Le altre miniature dovevano essere, con ogni probabilità, il Corpus Domini (c. 87v) e l'Ascensione (c. 40r) dalla quale dovrebbero provenire i due ritagli al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Kanter, in *Painting and Illumination*, p. 288; Labriola, in *Lorenzo Monaco*, p. 300-302, figg. XIIIc, XIII d) con fregi che corrispondono ad una tipologia simile all'unico superstite a c. 3v ed alle tracce lasciate sulle carte speculari a quelle oggi mancanti. La mano del Maestro è stata da sempre riconosciuta unanimemente dagli storici dell'arte (Sirén 1905; Van Marle 1927; Golzio 1931; Ciaranfi 1932; Berenson 1932; Berenson 1936; Berenson 1963; Salmi 1954) e il D'Ancona (1914) lo giudicò come il migliore

dei Corali provenienti da Santa Maria Nuova, il cui stile si distingue per l'ampiezza dei drappaggi, per le lumeggiature ai bordi delle vesti, per l'incarnato terreo ravvivato da lievi tonalità rosee sul fondo preparato di verdolino, per il modo in cui esegue le barbe a punteggiature con biacca. Confrontando i corali con quelli della Laurenziana, distingue la mano di Lorenzo da quella del miniatore del Corale 3, che giudica differente da questo del Bargello, la cui autografia è supportata anche dalla documentazione. Più problematica è stata la questione della datazione poiché in un primo momento fu ritenuto opera piuttosto giovanile, e riferito ai documenti del 1412-1413, ma Toesca (1951) e la Levi D'Ancona (1958; 1994; in Corali Monastero 1995) ne spostarono la realizzazione agli anni 1423-1424, ritenendolo un'opera di collaborazione con Bartolomeo di Fruosino (Boskovits 1972, p. 47) e Matteo Torelli (Kanter, in *Painting and Illumination*, pp. 292-293). Boskovits (1972) anticipa l'opera fino al 1405-1410 giudicandola interamente autografa e relegando l'intervento di Bartolomeo alle sole testine entro i fregi. Ai collaboratori spetterebbe, quindi, la parte decorativa delle iniziali nei cui fregi si intrecciano le figurine dei profeti che hanno la funzione di riportare l'attenzione dell'osservatore alla scena o al personaggio sul fondo della lettera. La Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 92) concorda con le ipotesi della tarda realizzazione dell'opera nella quale riconosce lo stile ormai maturo dell'artista intorno agli anni 1420-1422, soprattutto per la forte drammaticità espressa dai corpi sinuosi dei Profeti e delle Sibille (così chiamate dal D'Ancona 1914) i cui volti trasmettono quell'inquietudine che Lorenzo aveva sempre cercato di rendere nella caratterizzazione dei suoi personaggi. I Profeti diventano, così, una galleria di personaggi che 'animano' le lettere del Graduale e, talvolta, sembrano giocare con esse sporgendosi dai loro corpi in modo quasi incuriosito, quasi cercando di 'spiare' l'osservatore che si accinge a leggere. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. Il 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Ospedale (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte della collezione del Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 586055

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)

FNTD - Data

1529

FNTF - Foglio/Carta

c. 222r

FNTN - Nome archivio	Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova
FNTS - Posizione	82
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN inv 1529
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 8
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andreucci O.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00005209
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00006305
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siren O.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00003560
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72, 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. II/I, pp. 138-141 n. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35, 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciaranfi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00007649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 379-380, 383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00004220
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	p. 811
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra storica
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00004460
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001387
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00004873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-183, 190-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrioli Tofani A. M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00010842
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00008356
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00007146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308, 312, nota 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eisenberg M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-93, 107-108, 157-158, 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Painting Illumination
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008883
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221, 287-293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42, 109-111, 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corali monastero
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00008355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147, 152-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008574
BIBN - V., pp., nn.	pp. 401, 502
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-95, 296-303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Firenze
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00014402
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-161
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'Arte Italiana
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Storica Nazionale della Miniatura
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Venezia

MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria dell'Accademia
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento
MSTL - Luogo	Aosta, Museo Archeologico Regionale
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.