

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645744
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.22.3
RVER - Codice bene radice	0900645744

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	c. 151r

QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Libri miniati 1
INVD - Data	1914/ 1917
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di S. Maria Nuova
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1803
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1473
DTSV - Validità	post
DTSE - A	1476
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gherardo di Giovanni detto Gherardo del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000426
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monte di Giovanni del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1448/ 1532-1533
AUTH - Sigla per citazione	00000747

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco di Torello Torelli
CMMD - Data	1473
CMMC - Circostanza	uso per le funzioni religiose in occasioni particolari
CMMF - Fonte	Fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura dell'intera pagina è ben conservata e non presenta rilevanti cadute di colore o della foglia d'oro. Le cadute di colore e oro più evidenti sono soltanto nel margine inferiore, in particolare nei due angoli superiore e inferiore del margine interno ma non compromettono la buona lettura dell'insieme. La porpora utilizzata per colorare la pergamena delle colonne di testo è leggermente sbiadita.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro il fregio che decora i quattro margini della pagina sono quattro cornici e due medaglioni con le scene delle apparizioni di Cristo dopo la Resurrezione. Nel medaglione al centro del margine interno è rappresentato Cristo vestito da giardiniere che appare alla Maddalena, inginocchiata davanti a lui, che lo riconosce; Cristo ha un gesto repentino della mano per fermare la Maddalena. La scena si svolge in un prato fiorito davanti al sepolcro aperto.
DESI - Codifica Iconclass	73E31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maddalena. Abbigliamento: tunica corta marrone; veste rossa; mantello rosa; velo. Costruzioni: sepolcro. Paesaggi. Fiori.
	Il Messale, conosciuto anche come Corale A 67, è stato identificato, in base a una serie di documenti pubblicati da Mirella Levi D'Ancona (1962, p. 134, 400, 411), con quello ordinato da Messer Francesco Torelli, spedalingo di Santa Maria Nuova, scritto da un frate di San Francesco (forse Jacopo Torelli che è pagato il 17 agosto 1473) e miniato da Gherardo e Monte del Fora per la chiesa di Sant'Egidio, del suddetto Ospedale, tra il 1474 e il 1476. In periodi più recenti il Messale è stato studiato da Ada Labriola (in Firenze e gli antichi Paesi Bassi : 1430 – 1530. Dialoghi tra artisti da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello..., pp. 101-103) per la quale rappresenterebbe “una delle risposte più eclatanti dell'ambiente artistico fiorentino [...] alle novità pittoriche del paesaggio e del naturalismo fiamminghi”. I due miniatori, Gherardo e Monte di Giovanni, erano attivi nella loro bottega presso la Badia fiorentina a partire dai primi anni sessanta del Quattrocento dove svolgevano l'attività sia di cartolai che di miniatori, cimentandosi anche nella

NSC - Notizie storico-critiche

pittura su tavola, affresco e mosaico. La commissione del Messale ai due fratelli si deve all'iniziativa dello spedalingo Francesco di Torello Torelli, rettore della chiesa di Sant'Egidio. La provenienza è confermata anche dalla presenza dell'emblema dell'Ospedale che raffigura una crociera (c. 5r). Per la Labriola è improbabile che il codice fosse destinato alle funzioni religiose quotidiane del clero officiante data la preziosità del corredo illustrativo trattandosi, piuttosto, di un'opera di pregio di cui far mostra in particolari occasioni. Il Messale è riccamente decorato e caratterizzato da una particolare vivacità dei colori e sfarzo di oro e argento. Lo stretto legame con il mondo fiammingo era stato già notato anche dalla Garzelli (1984) la quale propose come modello del Compianto di Cristo a c. 150v il dipinto con lo stesso soggetto di Rogier van der Weyden (Firenze, Galleria degli Uffizi) al tempo nella cappella della villa medicea di Careggi. Monte di Giovanni avrebbe ripreso dal fiammingo l'atteggiamento sofferente di Cristo, le braccia aperte e i piedi incrociati, la Maddalena rappresentata di spalle e il particolare degli oggetti dipinti in primo piano; un ulteriore modello, antecedente le due opere, è da cercarsi anche nel pannello centrale della predella della Pala di San Marco di Beato Angelico (oggi a Monaco, Alte Pinakothek). La Labriola nota come la città di Gerusalemme sullo sfondo della scena, circondata da una cornice dorata centinata, sia una sorta di trasformazione di Firenze stessa, arricchita di guglie e avvolta dalla foschia. Nel Te igitur con la Consacrazione dell'ostia, l'interno della chiesa è descritto fin nei minimi dettagli e proprio in questo interesse per il naturalismo sono presi a modello i dipinti di Rogier van der Weyden. La Labriola ipotizza la mano di Gherardo, caratterizzata dal colore smaltato, dalla stesura sottile e delicata dei colori, nelle Storie di Cristo post mortem che corrono intorno al fregio. L'Annunciazione a c. 5r, sempre di Gherardo, si apre su un chiostro porticato secondo una soluzione paesaggistica 'alla fiamminga' accolta, in quegli stessi anni, anche da Andrea del Verrocchio e dai suoi collaboratori, tra i quali era il giovane Leonardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 585698

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTT - Denominazione

Debitori e Creditori C

FNTD - Data

1441/ 1476

FNTF - Foglio/Carta

cc. 303-369

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di Santa Maria Nuova

FNTS - Posizione

5817

FNTI - Codice identificativo

ASF OSMN 5817

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 1
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi G.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00007647
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168, 171, 293-297, 343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 79, 83, V. II/2, pp. 680-684 n. 1410

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G. S.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00009536
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962

BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127, 130, 134-135, 199-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A. R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 282-283, 328 nota 3, 335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegno fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254, 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patrimonio artistico
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005492
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-131, 133-134
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
	Nel codice sono presenti altre iniziali figurate prive di foto documentativa: c. 12v, Hodie scietis quia veniet (rubr., In vigilia nativitatis domini. Statio ad sanctam Mariam maiorem. Introitus). Profeta. c. 20v, Sacerdotes tui (rubr., In sancti Silvestri pape et confessoris. Introitus). San Silvestro. c. 23v, In excelso throno (rubr., Dominica infra octava epyphanie. Introitus). Profeta. c. 26r, Adorate domini omnes angeli eius (rubr., Dominica III post epyphaniam. Introitus). Profeta. c. 30v, Esto mei in deum protectorem (rubr., Dominica in L. Statio ad sanctum Petrum. Introitus). David musicante.

OSS - Osservazioni

c. 37r, Invocabit me et ego exaudiam eum (rubr., Dominica I in XL. Statio ad sanctum Iohannes lateranum. Introitus). Profeta. c. 54v, Oculi mei semper ad domino (rubr. a c. 54r, Dominica III in XL. Statio ad sanctum Laurentium ex murus. Introitus). Profeta. c. 85v, Domine ne longe (rubr., Ad missam. Statio ad sanctum Iohannem in laterano. Introitus). Profeta. c. 120v, Noe viro (rubr., Prophetia Iia). Profeta. c. 128v, Nabuchodonosor rex (rubr., Prophetia XII). Profeta. c. 131r, Deus qui (rubr., Oratio). Profeta. c. 131v, Vespere autem (rubr., Sequentia. Sancti evangelista). Evangelista. c. 132v, Adventum domini celebratur. Profeta. c. 161v, Quasi modo geniti (rubr., Dominica in octava pasce. Statio ad sanctum Pancratium. Introitus). Mezzobusto di giovane. c. 162v, Misericordia domini (rubr., Dominica II post pasca. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 163v, Iubilare deo (rubr., Dominica III post pasca. Introitus). Cielo. c. 164v, Cantate domino (rubr., Dominica IIII post pasca. Introitus). Mezzobusto di giovane. c. 165r, Vocem iocunditatis (rubr., Dominica V post pasca. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 168v, Exaudi domino (rubr., Dominica infra octava ascensionis. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 182v, Factus est (rubr., Dominica secunda post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 186v, Omnes gentes (rubr., Dominica VII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di santo. c. 187v, Suscepimus deus (rubr., Dominica VIII post pentecosten (cos-scritto). Introitus). Mezzobusto di santo. c. 188v, Ecce deus (rubr., Dominica IX post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di santo. c. 192v, Protector nostrus (rubr., Dominica XIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 193v, Inclina deus (rubr., Dominica XV post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 194v, Miserere mihi (rubr., Dominica XVI post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 195v, Iustus es domine (rubr., Dominica XVII post pentecoste. Introitus). Testa maschile. c. 200v, Da pacem deus (rubr., Dominica XVIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 201v, Salus populis (rubr. a c. 201r, Dominica XIX post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 204v, Dicit dominus (rubr., Dominica XXIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 205v, Excita domine (rubr., Dominica XXIII post pentecoste. Offitium resumitus de pretita dominica). Mezzobusto maschile. c. 210r, Michi autem (rubr., In sancti Thome apostoli. Introitus). San Tommaso apostolo. c. 213r, Scio cui credidi (rubr., In conversione sancti Pauli. Introitus). Conversione di san Paolo apostolo. c. 222v, Nos autem gloriari (rubr., In inventione sancte crucis. Introitus). Sant'Elena. c. 225(bis)v, In medio ecclesie (rubr., In sancti Antonii confessoris de ordine fratorum minorum. Introitus). Sant'Antonio. c. 238v, Nunc scio vere (rubr., In sancti Petri ad vincula. Introitus). San Pietro in carcere. c. 246v, Iustus ut palma florebit (rubr., In decolatione sancti Iohannis baptiste. Introitus). Salome. c. 267r, In virtute tua (rubr., In nativitate unius martiris non pontificis. Introitus). Santo martire. c. 268v, Sancti tui domine (rubr., In nativitate plurimorum martirorum a pasca usquam pentecoste ubi aliud spetialiter non assigentus. Introitus). Santo martire. c. 269r, Intret in conspectu tuo (rubr., In nativitate plurimorum martirorum. Introitus). Santo martire. c. 281r, Dilexisti iustitiam (rubr., In nativitate virginum. Introitus). Santa vergine.