

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645744
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.69.1
RVER - Codice bene radice	0900645744

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	c. 285r

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	quattro evangelisti
-------------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Bargello Libri miniati 1
INVD - Data	1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1803
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1473
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1476
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monte di Giovanni del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1448/ 1532-1533
AUTH - Sigla per citazione	00000747
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gherardo di Giovanni detto Gherardo del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000426

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Francesco di Torello Torelli
CMMD - Data	1473
CMMC - Circostanza	uso per le funzioni religiose in occasioni particolari
CMMF - Fonte	Fonte archivistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura è abbastanza ben conservata e non presenta rilevanti cadute di colore o della foglia d'oro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ai quattro angoli del fregio che decorano l'intera pagina sono quattro medaglioni circondati da cornici polilobate che hanno ciascuno un evangelista al loro interno; le figure sono sedute davanti ad una scrivania e sono intente a scrivere su un libro o un cartiglio; accanto a loro sono i rispettivi attributi. Dall'alto a sinistra: san Marco con il leone; san Giovanni con l'aquila; san Luca con il toro e il calamaio poggiato sul tavolo; san Matteo con l'angelo.
DESI - Codifica Iconclass	11I4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Marco; San Giovanni; San Luca; San Matteo. Attributi: (San Marco) leone; (San Giovanni) aquila; (San Luca) toro; (San Matteo) angelo. Mobilia: scrivanie. Oggetti: libri; cartiglio; penne; calamaio.

Il Messale, conosciuto anche come Corale A 67, è stato identificato, in base a una serie di documenti pubblicati da Mirella Levi D'Ancona (1962, p. 134, 400, 411), con quello ordinato da Messer Francesco Torelli, spedalingo di Santa Maria Nuova, scritto da un frate di San Francesco (forse Jacopo Torelli che è pagato il 17 agosto 1473) e miniato da Gherardo e Monte del Fora per la chiesa di Sant'Egidio, del suddetto Ospedale, tra il 1474 e il 1476. In periodi più recenti il Messale è stato studiato da Ada Labriola (in Firenze e gli antichi Paesi Bassi : 1430 – 1530. Dialoghi tra artisti da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello..., pp. 101-103) per la quale rappresenterebbe “una delle risposte più eclatanti dell'ambiente artistico fiorentino [...] alle novità pittoriche del paesaggio e del naturalismo fiamminghi”. I due miniatori, Gherardo e Monte di Giovanni, erano attivi nella loro bottega presso la Badia fiorentina a partire dai primi anni sessanta del Quattrocento dove svolgevano l'attività sia di cartolai che di miniatori, cementandosi anche nella pittura su tavola, affresco e mosaico. La commissione del Messale ai due fratelli si deve all'iniziativa dello spedalingo Francesco di Torello

NSC - Notizie storico-critiche

Torelli, rettore della chiesa di Sant'Egidio. La provenienza è confermata anche dalla presenza dell'emblema dell'Ospedale che raffigura una gruccia (c. 5r). Per la Labriola è improbabile che il codice fosse destinato alle funzioni religiose quotidiane del clero officiante data la preziosità del corredo illustrativo trattandosi, piuttosto, di un'opera di pregio di cui far mostra in particolari occasioni. Il Messale è riccamente decorato e caratterizzato da una particolare vivacità dei colori e sfarzo di oro e argento. Lo stretto legame con il mondo fiammingo era stato già notato anche dalla Garzelli (1984) la quale propose come modello del Compianto di Cristo a c. 150v il dipinto con lo stesso soggetto di Rogier van der Weyden (Firenze, Galleria degli Uffizi) al tempo nella cappella della villa medicea di Careggi. Monte di Giovanni avrebbe ripreso dal fiammingo l'atteggiamento sofferente di Cristo, le braccia aperte e i piedi incrociati, la Maddalena rappresentata di spalle e il particolare degli oggetti dipinti in primo piano; un ulteriore modello, antecedente le due opere, è da cercarsi anche nel pannello centrale della predella della Pala di San Marco di Beato Angelico (oggi a Monaco, Alte Pinakothek). La Labriola nota come la città di Gerusalemme sullo sfondo della scena, circondata da una cornice dorata centinata, sia una sorta di trasformazione di Firenze stessa, arricchita di guglie e avvolta dalla foschia. Nel Te igitur con la Consacrazione dell'ostia, l'interno della chiesa è descritto fin nei minimi dettagli e proprio in questo interesse per il naturalismo sono presi a modello i dipinti di Rogier van der Weyden. La Labriola ipotizza la mano di Gherardo, caratterizzata dal colore smaltato, dalla stesura sottile e delicata dei colori, nelle Storie di Cristo post mortem che corrono intorno al fregio. L'Annunciazione a c. 5r, sempre di Gherardo, si apre su un chiostro porticato secondo una soluzione paesaggistica 'alla fiamminga' accolta, in quegli stessi anni, anche da Andrea del Verrocchio e dai suoi collaboratori, tra i quali era il giovane Leonardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 585737

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTT - Denominazione	Debitori e Creditori C
FNTD - Data	1441/ 1476
FNTF - Foglio/Carta	cc. 303-369
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di Santa Maria Nuova
FNTS - Posizione	5817
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN 5817

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 1
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi G.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00007647
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168, 171, 293-297, 343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 79, 83, V. II/2, pp. 680-684 n. 1410

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G. S.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00009536
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648

BIBN - V., pp., nn.	pp. 127, 130, 134-135, 199-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A. R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 282-283, 328 nota 3, 335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegno fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254, 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patrimonio artistico
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005492
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-131, 133-134
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
Nel codice sono presenti altre iniziali figurate prive di foto documentativa: c. 12v, Hodie scietis quia veniet (rubr., In vigilia nativitatis domini. Statio ad sanctam Mariam maiorem. Introitus). Profeta. c. 20v, Sacerdotes tui (rubr., In sancti Silvestri pape et confessoris. Introitus). San Silvestro. c. 23v, In excelso throno (rubr., Dominica infra octava epyphanie. Introitus). Profeta. c. 26r, Adorate domini omnes angeli eius (rubr., Dominica III post epyphaniam. Introitus). Profeta. c. 30v, Esto mei in deum protectorem (rubr., Dominica in L. Statio ad sanctum Petrum. Introitus). David musicante. c. 37r, Invocabit me et ego exaudiam eum (rubr., Dominica I in XL. Statio ad sanctum Iohannes lateranum. Introitus). Profeta. c. 54v,	

OSS - Osservazioni

Oculi mei semper ad domino (rubr. a c. 54r, Dominica III in XL).
Statio ad sanctum Laurentium ex murus. Introitus). Profeta. c. 85v,
Domine ne longe (rubr., Ad missam. Statio ad sanctum Iohannem in
laterano. Introitus). Profeta. c. 120v, Noe viro (rubr., Prophetia Iia).
Profeta. c. 128v, Nabuchodonofor rex (rubr., Prophetia XII). Profeta.
c. 131r, Deus qui (rubr., Oratio). Profeta. c. 131v, Vespere autem
(rubr., Sequentia. Sancti evangelista). Evangelista. c. 132v, Adventum
domini celebratur. Profeta. c. 161v, Quasi modo geniti (rubr.,
Dominica in octava pasce. Statio ad sanctum Pancratium. Introitus).
Mezzobusto di giovane. c. 162v, Misericordia domini (rubr., Dominica
II post pasca. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 163v, Iubilate deo
(rubr., Dominica III post pasca. Introitus). Cielo. c. 164v, Cantate
domino (rubr., Dominica IIII post pasca. Introitus). Mezzobusto di
giovane. c. 165r, Vocem iocunditatis (rubr., Dominica V post pasca.
Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 168v, Exaudi domino (rubr.,
Dominica infra octava ascensionis. Introitus). Mezzobusto maschile. c.
182v, Factus est (rubr., Dominica secunda post pentecoste. Introitus).
Mezzobusto di anziano. c. 186v, Omnes gentes (rubr., Dominica VII
post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di santo. c. 187v, Suscepimus
deus (rubr., Dominica VIII post pentecosten (cos-scritto). Introitus).
Mezzobusto di santo. c. 188v, Ecce deus (rubr., Dominica IX post
pentecoste. Introitus). Mezzobusto di santo. c. 192v, Protector nostrus
(rubr., Dominica XIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto
maschile. c. 193v, Inclina deus (rubr., Dominica XV post pentecoste.
Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 194v, Miserere mihi (rubr.,
Dominica XVI post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c.
195v, Iustus es domine (rubr., Dominica XVII post pentecoste.
Introitus). Testa maschile. c. 200v, Da pacem deus (rubr., Dominica
XVIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 201v, Salus
populis (rubr. a c. 201r, Dominica XIX post pentecoste. Introitus).
Mezzobusto di profeta. c. 204v, Dicit dominus (rubr., Dominica XXIII
post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 205v, Excita
domine (rubr., Dominica XXIII post pentecoste. Offitium resumitus
de pretita dominica). Mezzobusto maschile. c. 210r, Michi autem
(rubr., In sancti Thome apostoli. Introitus). San Tommaso apostolo. c.
213r, Scio cui credidi (rubr., In conversione sancti Pauli. Introitus).
Conversione di san Paolo apostolo. c. 222v, Nos autem gloriari (rubr.,
In inventione sancte crucis. Introitus). Sant'Elena. c. 225(bis)v, In
medio ecclesie (rubr., In sancti Antonii confessoris de ordine fratorum
minorum. Introitus). Sant'Antonio. c. 238v, Nunc scio vere (rubr., In
sancti Petri ad vincula. Introitus). San Pietro in carcere. c. 246v, Iustus
ut palma florebit (rubr., In decolatione sancti Iohannis baptiste.
Introitus). Salome. c. 267r, In virtute tua (rubr., In nativitate unius
martiris non pontificis. Introitus). Santo martire. c. 268v, Sancti tui
domine (rubr., In nativitate plurimorum martirorum a pasca usquam
pentecoste ubi aliud spetialiter non assigentus. Introitus). Santo
martire. c. 269r, Intret in conspectu tuo (rubr., In nativitate
plurimorum martirorum. Introitus). Santo martire. c. 281r, Dilexisti
iustitiam (rubr., In nativitate virginum. Introitus). Santa vergine.