

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645744

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.69.4

RVER - Codice bene radice 0900645744

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c. 285r

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	consacrazione della chiesa di S. Egidio
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Libri miniati 1
INVD - Data	1914/ 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Egidio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1803
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo delgi Uffici
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffici
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1473
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1476
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monte di Giovanni del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1448/ 1532-1533
AUTH - Sigla per citazione	00000747
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gherardo di Giovanni detto Gherardo del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000426
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco di Torello Torelli
CMMD - Data	1473

CMMC - Circostanza	uso per le funzioni religiose in occasioni particolari
CMMF - Fonte	Fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura è abbastanza ben conservata e non presenta rilevanti cadute di colore o della foglia d'oro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del fregio nel margine inferiore è una grande cornice rettangolare al cui interno si svolge la scena della dedizione della chiesa di Sant'Egidio, identificata dallo stemma sopra la porta, da parte del papa Martino V, con grande sfarzo di paramenti: il papa asperge l'incenso dal turibolo di fronte all'altare, sopra un ricco tappeto mentre alcuni chierici sorreggono grandi candelabri. Alle spalle del papa sono un vescovo e diversi religiosi, concludono la folla una serie di musicisti agli strumenti dei quali sono appesi stendardi con le insegne papali.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: papa Martino V. Ecclesiastici: vescovo; diacono; chierici. Insegne ecclesiastiche: stendardi. Suppellettili ecclesiastiche: turibolo; candelieri; croce astile. Vesti ecclesiastiche: abito papale; tiara; abito vescovile; mitria; dalmatica. Architetture: chiesa. Elementi architettonici: altare; porta. Strumenti musicali: trombe.
	Il Messale, conosciuto anche come Corale A 67, è stato identificato, in base a una serie di documenti pubblicati da Mirella Levi D'Ancona (1962, p. 134, 400, 411), con quello ordinato da Messer Francesco Torelli, spedalingo di Santa Maria Nuova, scritto da un frate di San Francesco (forse Jacopo Torelli che è pagato il 17 agosto 1473) e miniato da Gherardo e Monte del Fora per la chiesa di Sant'Egidio, del suddetto Ospedale, tra il 1474 e il 1476. In periodi più recenti il Messale è stato studiato da Ada Labriola (in Firenze e gli antichi Paesi Bassi : 1430 – 1530. Dialoghi tra artisti da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello..., pp. 101-103) per la quale rappresenterebbe “una delle risposte più eclatanti dell'ambiente artistico fiorentino [...] alle novità pittoriche del paesaggio e del naturalismo fiamminghi”. I due miniatori, Gherardo e Monte di Giovanni, erano attivi nella loro bottega presso la Badia fiorentina a partire dai primi anni sessanta del Quattrocento dove svolgevano l'attività sia di cartolai che di miniatori, cimentandosi anche nella pittura su tavola, affresco e mosaico. La commissione del Messale ai due fratelli si deve all'iniziativa dello spedalingo Francesco di Torello Torelli, rettore della chiesa di Sant'Egidio. La provenienza è confermata anche dalla presenza dell'emblema dell'Ospedale che

NSC - Notizie storico-critiche

raffigura una crocchia (c. 5r). Per la Labriola è improbabile che il codice fosse destinato alle funzioni religiose quotidiane del clero officiante data la preziosità del corredo illustrativo trattandosi, piuttosto, di un'opera di pregio di cui far mostra in particolari occasioni. Il Messale è riccamente decorato e caratterizzato da una particolare vivacità dei colori e sfarzo di oro e argento. Lo stretto legame con il mondo fiammingo era stato già notato anche dalla Garzelli (1984) la quale propose come modello del Compianto di Cristo a c. 150v il dipinto con lo stesso soggetto di Rogier van der Weyden (Firenze, Galleria degli Uffizi) al tempo nella cappella della villa medicea di Careggi. Monte di Giovanni avrebbe ripreso dal fiammingo l'atteggiamento sofferente di Cristo, le braccia aperte e i piedi incrociati, la Maddalena rappresentata di spalle e il particolare degli oggetti dipinti in primo piano; un ulteriore modello, antecedente le due opere, è da cercarsi anche nel pannello centrale della predella della Pala di San Marco di Beato Angelico (oggi a Monaco, Alte Pinakothek). La Labriola nota come la città di Gerusalemme sullo sfondo della scena, circondata da una cornice dorata centinata, sia una sorta di trasformazione di Firenze stessa, arricchita di guglie e avvolta dalla foschia. Nel Te igitur con la Consacrazione dell'ostia, l'interno della chiesa è descritto fin nei minimi dettagli e proprio in questo interesse per il naturalismo sono presi a modello i dipinti di Rogier van der Weyden. La Labriola ipotizza la mano di Gherardo, caratterizzata dal colore smaltato, dalla stesura sottile e delicata dei colori, nelle Storie di Cristo post mortem che corrono intorno al fregio. L'Annunciazione a c. 5r, sempre di Gherardo, si apre su un chiostro porticato secondo una soluzione paesaggistica 'alla fiamminga' accolta, in quegli stessi anni, anche da Andrea del Verrocchio e dai suoi collaboratori, tra i quali era il giovane Leonardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 585737

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 585738

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTT - Denominazione

Debitori e Creditori C

FNTD - Data

1441/ 1476

FNTF - Foglio/Carta

cc. 303-369

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di Santa Maria Nuova

FNTS - Posizione	5817
FNTI - Codice identificativo	ASF OSMN 5817
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati
FNTD - Data	1914/ 1917
FNTF - Foglio/Carta	n. 1
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Libri miniati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi G.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00007647
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168, 171, 293-297, 343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 79, 83, V. II/2, pp. 680-684 n. 1410
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G. S.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00009536
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127, 130, 134-135, 199-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A. R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 282-283, 328 nota 3, 335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegno fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254, 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patrimonio artistico
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005492
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-131, 133-134
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
	Nel codice sono presenti altre iniziali figurate prive di foto documentativa: c. 12v, Hodie scietis quia veniet (rubr., In vigilia nativitatis domini. Statio ad sanctam Mariam maiorem. Introitus). Profeta. c. 20v, Sacerdotes tui (rubr., In sancti Silvestri pape et confessoris. Introitus). San Silvestro. c. 23v, In excelso throno (rubr., Dominica infra octava epyphanie. Introitus). Profeta. c. 26r, Adorate domini omnes angeli eius (rubr., Dominica III post epyphaniam).

OSS - Osservazioni

Introitus). Profeta. c. 30v, Esto mei in deum protectorem (rubr., Dominica in L. Statio ad sanctum Petrum. Introitus). David musicante. c. 37r, Invocabit me et ego exaudiam eum (rubr., Dominica I in XL. Statio ad sanctum Iohannes lateranum. Introitus). Profeta. c. 54v, Oculi mei semper ad domino (rubr. a c. 54r, Dominica III in XL. Statio ad sanctum Laurentium ex murus. Introitus). Profeta. c. 85v, Domine ne longe (rubr., Ad missam. Statio ad sanctum Iohannem in laterano. Introitus). Profeta. c. 120v, Noe viro (rubr., Prophetia Iia). Profeta. c. 128v, Nabuchodonofor rex (rubr., Prophetia XII). Profeta. c. 131r, Deus qui (rubr., Oratio). Profeta. c. 131v, Vespere autem (rubr., Sequentia. Sancti evangelista). Evangelista. c. 132v, Adventum domini celebratur. Profeta. c. 161v, Quasi modo geniti (rubr., Dominica in octava pasce. Statio ad sanctum Pancratium. Introitus). Mezzobusto di giovane. c. 162v, Misericordia domini (rubr., Dominica II post pasca. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 163v, Iubilate deo (rubr., Dominica III post pasca. Introitus). Cielo. c. 164v, Cantate domino (rubr., Dominica IIII post pasca. Introitus). Mezzobusto di giovane. c. 165r, Vocem iocunditatis (rubr., Dominica V post pasca. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 168v, Exaudi domino (rubr., Dominica infra octava ascensionis. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 182v, Factus est (rubr., Dominica secunda post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di anziano. c. 186v, Omnes gentes (rubr., Dominica VII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di santo. c. 187v, Suscepimus deus (rubr., Dominica VIII post pentecosten (cos-scritto). Introitus). Mezzobusto di santo. c. 188v, Ecce deus (rubr., Dominica IX post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di santo. c. 192v, Protector nostrus (rubr., Dominica XIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 193v, Inclina deus (rubr., Dominica XV post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 194v, Miserere mihi (rubr., Dominica XVI post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 195v, Iustus es domine (rubr., Dominica XVII post pentecoste. Introitus). Testa maschile. c. 200v, Da pacem deus (rubr., Dominica XVIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 201v, Salus populis (rubr. a c. 201r, Dominica XIX post pentecoste. Introitus). Mezzobusto di profeta. c. 204v, Dicit dominus (rubr., Dominica XXIII post pentecoste. Introitus). Mezzobusto maschile. c. 205v, Excita domine (rubr., Dominica XXIII post pentecoste. Offitium resunitus de pretita dominica). Mezzobusto maschile. c. 210r, Michi autem (rubr., In sancti Thome apostoli. Introitus). San Tommaso apostolo. c. 213r, Scio cui credidi (rubr., In conversione sancti Pauli. Introitus). Conversione di san Paolo apostolo. c. 222v, Nos autem gloriari (rubr., In inventione sancte crucis. Introitus). Sant'Elena. c. 225(bis)v, In medio ecclesie (rubr., In sancti Antonii confessoris de ordine fratorum minorum. Introitus). Sant'Antonio. c. 238v, Nunc scio vere (rubr., In sancti Petri ad vincula. Introitus). San Pietro in carcere. c. 246v, Iustus ut palma florebit (rubr., In decolatione sancti Iohannis baptiste. Introitus). Salome. c. 267r, In virtute tua (rubr., In nativitate unius martiris non pontificis. Introitus). Santo martire. c. 268v, Sancti tui domine (rubr., In nativitate plurimorum martirorum a pasca usquam pentecoste ubi aliud spetialiter non assigentus. Introitus). Santo martire. c. 269r, Intret in conspectu tuo (rubr., In nativitate plurimorum martirorum. Introitus). Santo martire. c. 281r, Dilexisti iustitiam (rubr., In nativitate virginum. Introitus). Santa vergine.