

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00645746 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2.25 |
| RVER - Codice bene radice | 0900645746 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 107v |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | profeta |
|-------------------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-----------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PVCC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|---------------------|
| LDCU - Indirizzo | v del Proconsolo, 4 |
|-------------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello |
|--------------------------------------|------------------------------|

| | |
|--------------------------|-----------|
| LDCS - Specifiche | Magazzino |
|--------------------------|-----------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|--------------------------|
| INVN - Numero | Bargello Libri miniati 8 |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|------------|
| INVD - Data | 1914/ 1917 |
|--------------------|------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|-------------------------|--------|

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Egidio |
|-----------------------------|---------------------|

| | |
|---|----------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ospedale di S. Maria Nuova |
|---|----------------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1803 |
|---------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo delgi Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1825 |
| PRDU - Data uscita | 1902 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1420 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1423 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lorenzo Monaco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1370 ca./ 1424 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000564 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 145 |
| MISL - Larghezza | 138 |
| MISV - Varie | misure comprensive dei fregi: mm 470x290 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|---|
| conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La miniatura presenta alcune cadute di colore sul mantello della figura e della foglia d'oro che lasciano scoperto il bolo. Anche il corpo della lettera e il fregio presentano alcune cadute del colore e dell'oro, in particolare nel margine inferiore. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Iniziale fogliata media con figura e caudata S(uscepimus deus misericordiam tuam), rubr. a c. 107r, Domenica VIII post Pentecoste. Introitus. Corpo della lettera arancione intrecciato alle foglie che formano la coda entro la quale è la figurina di un monaco (camaldolese?) con un libro in mano. Sul fondo è un profeta con il turbante e le mani giunte in preghiera rappresentato di profilo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11116 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili: profeta; (nel fregio) monaco. Abbigliamento: mantello azzurro; turbante bianco. Abbigliamento religioso: (monaco nel fregio) abito camaldolese. Oggetti: (monaco nel fregio) libro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Graduale H fa parte del ciclo di libri corali realizzati per la chiesa di Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze grazie alle donazioni testamentarie dei fratelli Baroncelli risalenti al 1382. Il codice è un Diurno domenicale (D'Ancona 1914, V. II, pp. 138-141 n. 146) e contiene la seconda parte del Proprio del tempo dalla Pasqua alla ventiquattresima domenica dopo la Pentecoste, riproducendo i testi dei Codd. Cor. 3 e Cor. 4 della Laurenziana (Kanter in <i>Painting and Illumination</i> , pp. 287-293). L'intero corredo liturgico venne commissionato a Lorenzo Monaco e Bartolomeo di Fruosino, che lavoravano entrambi all'interno del monastero di Santa Maria degli Angeli, ma la loro decorazione miniata si protrasse per diversi anni, anche a causa di interruzioni dovute alle commissioni per il loro stesso monastero; di conseguenza, questo Graduale appartiene alla seconda fase dei lavori, caratterizzata da una maggiore eleganza compositiva e del modellato. L'attribuzione di questo codice a Lorenzo Monaco risale al Vasari (Vasari-Milanesi 1878-1885) che cita quarantotto miniature e indica tutte quelle a piena pagina: una descrizione che rimane oggi un documento utile per il riconoscimento delle sette carte tagliate e disperse in diversi musei o in collezioni private. Nel Graduale, infatti, rimane soltanto la Resurrezione a c. 3v e delle numerose miniature a piena pagina ritagliate sono state rintracciate la Pentecoste (c. 60v, Detroit Institute of Arts), la Trinità (c. 81v, Parigi, Musée Marmottan, Coll. Wildenstein), due figure di Profeti (c. 43r, Washington, National Gallery of Art; c. 122v, The Cleveland Museum of Art) e un Cristo benedicente attualmente presso Jörn Günther ad Amburgo (c. 13v; Kanter, in <i>Painting and Illumination</i> , p. 288; Labriola, in <i>Lorenzo Monaco</i> , p. 300). Le altre miniature dovevano essere, con ogni probabilità, il Corpus Domini (c. 87v) e l'Ascensione (c. 40r) dalla quale dovrebbero provenire i due ritagli al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Kanter, in <i>Painting and Illumination</i> , p. 288; Labriola, in <i>Lorenzo Monaco</i> , p. 300-302, figg. XIIIc, XIII d) con fregi che corrispondono ad una tipologia simile all'unico superstite a c. 3v ed alle tracce lasciate sulle carte speculari a quelle oggi mancanti. La mano del Maestro è stata da sempre riconosciuta unanimemente dagli storici dell'arte (Sirén 1905; Van Marle 1927; Golzio 1931; Ciaranfi 1932; Berenson 1932; Berenson 1936; Berenson 1963; Salmi 1954) e il D'Ancona (1914) lo giudicò come il migliore dei Corali provenienti da Santa Maria Nuova, il cui stile si distingue |

per l'ampiezza dei drappaggi, per le lumeggiature ai bordi delle vesti, per l'incarnato terreo ravvivato da lievi tonalità rosee sul fondo preparato di verdolino, per il modo in cui esegue le barbe a punteggiature con biacca. Confrontando i corali con quelli della Laurenziana, distingue la mano di Lorenzo da quella del miniatore del Corale 3, che giudica differente da questo del Bargello, la cui autografia è supportata anche dalla documentazione. Più problematica è stata la questione della datazione poiché in un primo momento fu ritenuto opera piuttosto giovanile, e riferito ai documenti del 1412-1413, ma Toesca (1951) e la Levi D'Ancona (1958; 1994; in Corali Monastero 1995) ne spostarono la realizzazione agli anni 1423-1424, ritenendolo un'opera di collaborazione con Bartolomeo di Fruosino (Boskovits 1972, p. 47) e Matteo Torelli (Kanter, in *Painting and Illumination*, pp. 292-293). Boskovits (1972) anticipa l'opera fino al 1405-1410 giudicandola interamente autografa e relegando l'intervento di Bartolomeo alle sole testine entro i fregi. Ai collaboratori spetterebbe, quindi, la parte decorativa delle iniziali nei cui fregi si intrecciano le figurine dei profeti che hanno la funzione di riportare l'attenzione dell'osservatore alla scena o al personaggio sul fondo della lettera. La Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 92) concorda con le ipotesi della tarda realizzazione dell'opera nella quale riconosce lo stile ormai maturo dell'artista intorno agli anni 1420-1422, soprattutto per la forte drammaticità espressa dai corpi sinuosi dei Profeti e delle Sibille (così chiamate dal D'Ancona 1914) i cui volti trasmettono quell'inquietudine che Lorenzo aveva sempre cercato di rendere nella caratterizzazione dei suoi personaggi. I Profeti diventano, così, una galleria di personaggi che 'animano' le lettere del Graduale e, talvolta, sembrano giocare con esse sporgendosi dai loro corpi in modo quasi incurioso, quasi cercando di 'spiare' l'osservatore che si accinge a leggere. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. Il 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Ospedale (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte della collezione del Bargello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 586045

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)

FNTD - Data

1529

FNTF - Foglio/Carta

c. 222r

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova |
| FNTS - Posizione | 82 |
| FNTI - Codice identificativo | ASF OSMN inv 1529 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati |
| FNTD - Data | 1914/ 1917 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 8 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello Libri miniati |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, pp. 27-28 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Andreucci O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1871 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005209 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006305 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 162-186 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Siren O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003560 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 71-72, 188 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001074 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II/I, pp. 138-141 n. 146 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923-1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001626 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. IX, p. 141 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Golzio G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001574 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35, 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001712 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 299 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciaranfi A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007649 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 379-380, 383 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004220 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 257 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toesca P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 811 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra storica |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004460 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 225 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001387 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004873 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 181-183, 190-191 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001270 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, p. 119 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Petrioli Tofani A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010842 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008356 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellosi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007146 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 308, 312, nota 9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Eisenberg M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001951 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 91-93, 107-108, 157-158, 173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Painting Illumination |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008883 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 221, 287-293 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008358 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41-42, 109-111, 192 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corali monastero |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008355 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 146-147, 152-154 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008574 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 401, 502 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzo Monaco |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008016 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 84-95, 296-303 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arti Firenze |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014402 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 158-161 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra d'Arte Italiana |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1935 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra Storica Nazionale della Miniatura |
| MSTL - Luogo | Roma, Palazzo Venezia |

| | |
|--|--|
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento |
| MSTL - Luogo | Firenze, Galleria dell'Accademia |
| MSTD - Data | 2006 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento |
| MSTL - Luogo | Aosta, Museo Archeologico Regionale |
| MSTD - Data | 2009 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Giacomelli S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |