SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00645746 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| RV - RELAZIONI | |
| | |

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.35

RVER - Codice bene radice 0900645746

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura
OGTP - Posizione c. 153v

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCR - Regione** Toscana **PVCP - Provincia** FI **PVCC - Comune** Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale **LDCN - Denominazione** Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo attuale LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4 **LDCM - Denominazione** Museo Nazionale del Bargello raccolta **LDCS - Specifiche** Magazzino **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Bargello Libri miniati 8 **INVN - Numero INVD - Data** 1914/1917 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa **PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Egidio **PRCC - Complesso** monumentale di Ospedale di S. Maria Nuova appartenenza PRD - DATA 1803 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo delgi Uffizi

| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
|--|---|
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1825 |
| PRDU - Data uscita | 1902 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1420 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1423 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lorenzo Monaco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1370 ca./ 1424 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000564 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 130 |
| MISL - Larghezza | 138 |
| MISV - Varie | misure comprensive dei fregi: mm 485x255 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni | La miniatura presenta alcune cadute di colore, in particolare nel |

| specifiche mantello, e della foglia d'oro. Il corpo della lette presentano solo piccole cadute del colore e della presentano solo piccole cadute della prese | |
|--|---|
| DA DATE ANALYTICE | 1010. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| Iniziale fogliata media con figura e caudata O(domine), rubr. Dominica XX post Pentecoste. I decorato con numerosi anelli e foglie che form quali sono un uccello e una figura maschile con Sul fondo è un giovane profeta con il volto sco indica con un dito verso l'alto. | Introitus. Corpo azzurro ano le code entro le n il turbante e un dardo. |
| DESI - Codifica Iconclass 11I16 | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto Figure maschili: profeta; (nel fregio) uomo. Al azzurra ricamata; mantello rosa; turbante bianc fregio) dardo. Animali fantastici: (nel fregio) u | co. Oggetti: (figura nel |
| Il Graduale H fa parte del ciclo di libri corali re Sant'Egidio dell'Ospedale di Santa Maria Nuo donazioni testamentarie dei fratelli Baroncelli i codice è un Diurno domenicale (D'Ancona 191 146) e contiene la seconda parte del Proprio de alla ventiquattresima domenica dopo la Pentec testi dei Codd. Cor. 3 e Cor. 4 della Laurenzia and Illumination, pp. 287-293). L'intero correc commissionato a Lorenzo Monaco e Bartolome lavoravano entrambi all'interno del monastero Angeli, ma la loro decorazione miniata si protranche a causa di interruzioni dovute alle commonastero; di conseguenza, questo Graduale a fase dei lavori, caratterizzata da una maggiore del modellato. L'attribuzione di questo codice risale al Vasari (Vasari-Milanesi 1878-1885) c miniature e indica tutte quelle a piena pagina ri riamane oggi un documento utile per il ricono tagliate e disperse in diversi musei o in collezio Graduale, infatti, rimane soltanto la Resurrezio numerose miniature a piena pagina ritagliate se Pentecoste (c. 60v, Detroit Institute of Arts), la Musée Marmottan, Coll. Wildenstein), due figi Washington, National Gallery of Art; c. 122v, of Art) e un Cristo benedicente attualmente pre Amburgo (c. 13v; Kanter, in Painting and Illum Labriola, in Lorenzo Monaco, p. 300). Le altre essere, con ogni probabilità, il Corpus Domini (c. 40r) dalla quale dovrebbero provenire i due Disegni e Stampe degli Uffizi (Kanter, in Paintin 288; Labriola, in Lorenzo Monaco, p. 300-302 fregi che corrispondono ad una tipologia simile c. 3v ed alle tracce lasciate sulle carte specular mancanti. La mano del Maestro è stata da sem unanimemente dagli storici dell'arte (Sirén 196 Golzio 1931; Ciaranfi 1932; Berenson 1932; B 1963; Salmi 1954) e il D'Ancona (1914) lo giu dei Corali provenienti da Santa Maria Nuova, i per l'ampiezza dei drappeggi, per le lumeggiat per l'incarnato terreo ravvivato da lievi tonalità preparato di verdolino, per il modo in cui esegni punteggiature con biacca. Confrontando i cora | ealizzati per la chiesa di ova di Firenze grazie alle risalenti al 1382. Il 14, V. II, pp. 138-141 n. el tempo dalla Pasqua coste, riproducendo i na (Kanter in Painting do liturgico venne eo di Fruosino, che di Santa Maria degli casse per diversi anni, nissioni per il loro stesso ppartiene alla seconda eleganza compositiva e a Lorenzo Monaco che cita quarantotto una descrizione che scimento delle sette carte coni private. Nel one a c. 3v e delle cono state rintracciate la a Trinità (c. 81v, Parigi, ure di Profeti (c. 43r, The Cleveland Museum esso Jörn Günther ad mination, p. 288; e miniature dovevano (c. 87v) e l'Ascensione e ritagli al Gabinetto ting and Illumination, p. 4, figg. XIIIc, XIIId) con e all'unico superstite a ri a quelle oggi pre riconosciuta cos; Van Marle 1927; derenson 1936; Berenson idicò come il migliore il cui stile si distingue ure ai bordi delle vesti, a rosee sul fondo ue le barbe a |

Laurenziana, distingue la mano di Lorenzo da quella del miniatore del Corale 3, che giudica differente da questo del Bargello, la cui autografia è supportata anche dalla documentazione. Più problematica è stata la questione della datazione poiché in un primo momento fu ritenuto opera piuttosto giovanile, e riferito ai documenti del 1412-1413, ma Toesca (1951) e la Levi D'Ancona (1958; 1994; in Corali Monastero 1995) ne spostarono la realizzazione agli anni 1423-1424, ritenendolo un'opera di collaborazione con Bartolomeo di Fruosino (Boskovits 1972, p. 47) e Matteo Torelli (Kanter, in Painting and Illumination, pp. 292-293). Boskovits (1972) anticipa l'opera fino al 1405-1410 giudicandola interamente autografa e relegando l' intervento di Bartolomeo alle sole testine entro i fregi. Ai collaboratori spetterebbe, quindi, la parte decorativa delle iniziali nei cui fregi si intrecciano le figurine dei profeti che hanno la funzione di riportare l' attenzione dell'osservatore alla scena o al personaggio sul fondo della lettera. La Labriola (in Lorenzo Monaco, p. 92) concorda con le ipotesi della tarda realizzazione dell'opera nella quale riconosce lo stile ormai maturo dell'artista intorno agli anni 1420-1422, soprattutto per la forte drammaticità espressa dai corpi sinuosi dei Profeti e delle Sibille (così chiamate dal D'Ancona 1914) i cui volti trasmettono quell' inquietudine che Lorenzo aveva sempre cercato di rendere nella caratterizzazione dei suoi personaggi. I Profeti diventano, così, una galleria di personaggi che 'animano' le lettere del Graduale e, talvolta, sembrano giocare con esse sporgendosi dai loro corpi in modo quasi incuriosito, quasi cercando di 'spiare' l'osservatore che si accinge a leggere. Il codice rimase nell'Ospedale di Santa Maria Nuova fino alle soppressioni napoleoniche del 1803 e dal 1825 al 1902 fu depositato presso la Galleria degli Uffizi. Il 1 aprile 1900 i due rami del Parlamento italiano approvarono il disegno di legge concernente l'acquisto di opere d'arte appartenenti all'Ospedale (Ridolfi 1902) e nel 1902 il Corale entrò a far parte della collezione del Bargello.

| TII - | CONDIZIO | DNE CHIRID | ICA E VINCOLI |
|-------|----------|------------|---------------|
| 10- | | | |

| | CONDITIONE | ATTIDITAL |
|-------|------------|-----------|
| (1)(| CONDIZIONE | |

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 586040

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

Inventario di sacrestia della chiesa di Sant'Egidio (F. A. S., Ospedale di Santa Maria Nuova, 82)

FNTD - Data 1529

FNTF - Foglio/Carta c. 222r

FNTN - Nome archivio Archivio d Stato di Firenze/ Ospedale si S. Maria Nuova

FNTS - Posizione 82

FNTI - Codice identificativo ASF OSMN inv 1529

| FNTP - Tipo | inventario |
|------------------------------|---|
| FNTT - Denominazione | R. Museo Nazionale di Firenze. Catalogo descrittivo degli oggetti d'arte. Libri miniati |
| FNTD - Data | 1914/ 1917 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 8 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | S.S. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello Libri miniati |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | Daigeno Lion miniati |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, pp. 27-28 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | v. n, pp. 27-20 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Andreucci O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1871 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005209 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | p. 51 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006305 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 162-186 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | pp. 102 100 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Siren O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003560 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 71-72, 188 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | PP. 12 125 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001074 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II/I, pp. 138-141 n. 146 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | ··· |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923-1938 |

| BIBH - Sigla per citazione | 00001626 |
|----------------------------|------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | V. IX, p. 141 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Golzio G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001574 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35, 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001712 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 299 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciaranfi A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007649 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 379-380, 383 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004220 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 257 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toesca P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 811 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra storica |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004460 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 225 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| | |

| BIBH - Sigla per citazione | 00001387 |
|----------------------------|----------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004873 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 181-183, 190-191 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001270 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, p. 119 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Petrioli Tofani A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010842 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008356 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellosi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007146 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 308, 312, nota 9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Eisenberg M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001951 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 91-93, 107-108, 157-158, 173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Painting Illumination |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |

| BIBH - Sigla per citazione | 00008883 |
|----------------------------|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 221, 287-293 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008358 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41-42, 109-111, 192 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corali monastero |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008355 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 146-147, 152-154 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008574 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 401, 502 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzo Monaco |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008016 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 84-95, 296-303 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arti Firenze |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014402 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 158-161 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra d'Arte Italiana |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1935 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra Storica Nazionale della Miniatura |
| MSTL - Luogo | Roma, Palazzo Venezia |
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento |

| MSTL - Luogo | Firenze, Galleria dell'Accademia | |
|-------------------------------------|--|--|
| MSTD - Data | 2006 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento | |
| MSTL - Luogo | Aosta, Museo Archeologico Regionale | |
| MSTD - Data | 2009 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2009 | |
| CMPN - Nome | Giacomelli S. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. | |