

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641840
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: edificio contenente il bene ripreso nel fototipo
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800264220

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 60
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001508 a N_001513
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0010
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Sestola - Roncoscaglia - Chiesa di San Giovanni Battista
	Italia - Emilia Romagna - Sestola - Roncoscaglia - Oratorio di Santa

SGTI - Identificazione	Maria e San Rocco
SGTI - Identificazione	Arte sacra - Immagini sacre - Dipinti murali - Sec. 15.
SGTI - Identificazione	Affreschi - Storie della vita di San Giovanni Battista
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15.
SGTI - Identificazione	Arte sacra - Immagini sacre - Sec. 16.
SGTI - Identificazione	Rilievi - Madonna con Bambino, San Rocco e San Sebastiano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Roncoscaglia - Affresco quattrocentesco raffigurante le "Storie della vita di San Giovanni Battista", nella Chiesa di San Giovanni Battista - Bassorilievo rappresentante "Madonna con Bambino, San Rocco e San Sebastiano" nell'oratorio di Santa Maria e San Rocco - Riprese effettuate tra il 1910 ed il 1960
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Sestola (Modena) - Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ Affreschi quattrocenteschi
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino delle lastre da N_001508 a N_001513
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese dell'affresco quattrocentesco nella Chiesa di San Giovanni Battista e del bassorilievo nell'Oratorio di Santa Maria e San Rocco a Roncoscaglia, tra il 1910 ed il 1960 (6 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1960
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Vecchi, 1958; Balboni, 2004
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	MO
LRCC - Comune	Sestola
LRCL - Località	RONCOSCAGLIA
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro

MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	lastre da N_001508 a N_001513
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, ossidazioni, impronte digitali, alterazione del vetro, lacune ai bordi, macchie
STCN - Note	specchio d'argento e ossidazioni sul lato emulsione di tutte le lastre; impronte digitali sul lato emulsione (da N_001508 a N_001510, N_001511, N_001512); alterazione del vetro (N_001508, N_001509, N_001511, N_001512); lacune dell'emulsione lungo i bordi (N_001508, N_001510, N_001513); macchie sul lato emulsione (N_001510)
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore dentro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 6 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 5 orizzontali (da N_001508 a N_001512) e 1 verticale (N_001513). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. L'emulsione dei fototipi da N_001508 a N_001512 è rosata. Si segnala la presenza su tutte le matrici di un'etichetta inventariale sul lato emulsione, manoscritta ad inchiostro nero.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001508

ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 3004

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001508
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. 22/ INVENT. N. 3004/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) - Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001509
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo superiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 3005

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001509
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. 22/ INVENT. N. 3004/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) - Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISEI - Trascrizione	cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. [99 cancellato] 23/ INVENT. N. 3005/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) - Chiesa par=/ rocch. Di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001510
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 3006
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001510
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. [100 cancellato] 24/ INVENT. N. 3006/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001511
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 3007
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001511
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo,

	successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. [101 cancellato] 25/ INVENT. N. 3007/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa par=/ rocchiale di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001512
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 3008
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001512
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. [102 cancellato] 26/ INVENT. N. 3008/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa par=/ rocchiale di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001513
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 3009

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001513
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. [103 cancellato] 27/ INVENT. N. 3009/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa par=/ rocchiale di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'antico borgo di Roncoscaglia, una frazione del comune di Sestola nell'Appennino della provincia modenese, sorge una chiesa intitolata a San Giovanni Battista. L'edificio sacro fu costruito sul luogo dell'antico fortilizio, in località il Castello, in posizione elevata su uno sprone roccioso alle pendici del monte Cervarola. La chiesa, consacrata nel 1517, doveva sostituire l'antica pieve di San Biagio, troppo distante dal villaggio e già all'epoca fatiscente. L'ubicazione sull'antico castello è confermata dall'analisi della struttura muraria del campanile, che risulta adattato su un avanzo di torre preesistente. Tra il portale e la prima finestra, è murata una targa datata "1462", probabilmente riferita al compimento della torre campanaria. All'interno del santuario formato da un'unica navata, fu scoperto nel 1857 sull'intera parete a sinistra entrando dalla porta principale, un ciclo di affreschi della seconda metà del quattrocento, raffigurante le "Storie della vita di San Giovanni Battista". Il dipinto è forse opera di un artista lombardo, con influssi locali e toscani. La vita del santo, rappresentata in dieci riquadri su due ordini (lunghezza 7 metri per 4 metri in altezza), corrisponde certamente al più importante complesso pittorico esistente nell'Appennino modenese. Il servizio fotografico in esame documenta l'immane opera pittorica, prima del suo distacco avvenuto negli anni '50 del Novecento, per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici della Provincia di Modena. Il negativo N_001508 riprende le scene (da sinistra verso destra in senso orario) relative all'"Annuncio a San Zaccaria", la "Visitazione" (o "Commiato di Maria Vergine da Santa Elisabetta"), la "Predica di San Giovanni Battista" e "San Giovanni Battista indica Cristo come l'Agnello di Dio". La lastra N_001509 fotografa singolarmente il riquadro della "Predica di San Giovanni Battista", mentre il fototipo N_001510 ritrae la scena "San Giovanni Battista indica Cristo come l'Agnello di Dio". La matrice N_001511 riprende la parte inferiore dell'affresco - gravemente danneggiata dall'incuria e dall'abbandono cui era stata soggetta la chiesa nei secoli - le cui scene centrali da sinistra verso destra riguardano l'"Episodio della vita di san Giovanni Battista" e la "Decapitazione di San Giovanni Battista". Il negativo N_001512 da sinistra verso destra, registra il riquadro della "Nascita di San Giovanni Battista" e l'"Imposizione del nome a San Giovanni Battista". La lastra N_001513, documenta l'opera "Madonna con</p>

Bambino, San Rocco e San Sebastiano” situata presso l’oratorio seicentesco dedicato a Santa Maria e San Rocco. Questo rilievo scultoreo è collocato nell’abside, all’interno di una ricca ancona lignea datata 1729 “che inquadra un dossale scolpito in arenaria, policromo, dove entro cornice centinata a trabeazione di festoni con i Santi Rocco e Sebastiano è una Madonna con Bambino in pietra, opera popolare di artista locale del XVI secolo influenzata dagli esempi robbiani e toscani” (Garuti, Righi Guerzoni, 1991). Le immagini della presente campagna fotografica realizzata da autore ignoto, mostrano a causa dello stato di abbandono della chiesa, il dipinto murale in pessime condizioni conservative. Lo “strappo” dell’affresco seguito dalla Soprintendenza di Modena, ha permesso di recuperare l’intera opera che fu conservata sino al 1999 nella sagrestia del Duomo di Modena, e poi dal 2000 esposta presso la sala delle ex farinerie della Rocca di Sestola. I fototipi N_001508 e N_001512 mostrano l’iscrizione realizzata dopo il recupero degli affreschi avvenuto durante l’arcipretura di Don Giovanni Capitani (1850-1881). La scritta, non completamente leggibile e non mantenuta durante le operazioni di distacco, cita il parroco Capitani “D. Capitani [...] ra che abbelliva cotesta chiesa fece questa scoperta”. Le sei matrici in disamina, presentano una cronologia approssimativa (1910-1960), attribuita considerando l’analisi tecnico-formale dell’oggetto ed il decennio entro il quale, secondo la bibliografia di riferimento, furono staccati gli affreschi della chiesa originale di San Giovanni Battista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001508
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001508.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001509
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001509.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001510
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001510.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001511
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001511.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001512
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001512.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001513
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001513.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0651
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida dell'Appennino modenese, Alfonso Garuti, Lidia Righi Guerzoni, Modena, Ager, 1991.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0652
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Insediamento storico e beni culturali, il Frignano, a cura dell'Amministrazione provinciale di Modena, Assessorato alla cultura;

bibliografico completo	in collaborazione con l'Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Modena, Cooptip, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0653
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Castello di Sestola: visita guidata con piantine, illustrazioni e documenti dalle origini ai nostri giorni, Carlo Balboni, Sestola, Associazione culturale E'Scamadul, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0654
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	estratto
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gli affreschi di Roncoscaglia, Alberto Vecchi, Modena, Bassi & nipoti, 1958 [Estr. da: Bollettino, n. 1, 1958].
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0655
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa di Roncoscaglia: storia di una parrocchia, Pietro Valdrè, Pavullo, Azzi, 2011.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia