

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641840
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela

<b>MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGTT - Tipologia</b>	servizio
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	6
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: edificio contenente il bene ripreso nel fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800264220
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 60
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_001508 a N_001513

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	NR
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX prima metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	dato non disponibile
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Sestola - Roncoscaglia - Chiesa di San Giovanni Battista
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Sestola - Roncoscaglia - Oratorio di Santa Maria e San Rocco
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte sacra - Immagini sacre - Dipinti murali - Sec. 15.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Affreschi - Storie della vita di San Giovanni Battista
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 15.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte sacra - Immagini sacre - Sec. 16.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Rilievi - Madonna con Bambino, San Rocco e San Sebastiano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Roncoscaglia - Affresco quattrocentesco raffigurante le "Storie della vita di San Giovanni Battista", nella Chiesa di San Giovanni Battista - Bassorilievo rappresentante "Madonna con Bambino, San Rocco e San Sebastiano" nell'oratorio di Santa Maria e San Rocco - Riprese effettuate tra il 1910 ed il 1960
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Sestola (Modena) - Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ Affreschi quattrocenteschi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre da N_001508 a N_001513
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Riprese dell'affresco quattrocentesco nella Chiesa di San Giovanni Battista e del bassorilievo nell'Oratorio di Santa Maria e San Rocco a Roncoscaglia, tra il 1910 ed il 1960 (6 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Vecchi, 1958; Balboni, 2004

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	MO
<b>LRCC - Comune</b>	Sestola
<b>LRCL - Località</b>	RONCOSCAGLIA

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre da N_001508 a N_001513
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, ossidazioni, impronte digitali, alterazione del vetro, lacune ai bordi, macchie
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e ossidazioni sul lato emulsione di tutte le lastre; impronte digitali sul lato emulsione (da N_001508 a N_001510, N_001511, N_001512); alterazione del vetro (N_001508, N_001509, N_001511, N_001512); lacune dell'emulsione lungo i bordi (N_001508, N_001510, N_001513); macchie sul lato emulsione (N_001510)
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free

<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	

<b>/sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore dentro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 6 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 5 orizzontali (da N_001508 a N_001512) e 1 verticale (N_001513). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. L'emulsione dei fototipi da N_001508 a N_001512 è rosata. Si segnala la presenza su tutte le matrici di un'etichetta inventariale sul lato emulsione, manoscritta ad inchiostro nero.
--------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001508
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. N 3004

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001508
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. 22/ INVENT. N. 3004/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) - Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001509
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo superiore destro

<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. N 3005
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001509
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [99 cancellato] 23/ INVENT. N. 3005/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) - Chiesa par=/ rocch. Di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001510
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. N 3006
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001510
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [100 cancellato] 24/

<b>ISEI - Trascrizione</b>	INVENT. N. 3006/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa/ parrocch. di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001511
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. N 3007
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001511
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [101 cancellato] 25/ INVENT. N. 3007/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa par=/ rocchiale di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001512
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. N 3008
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001512
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro



<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [102 cancellato] 26/ INVENT. N. 3008/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa par=/ rocchiale di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001513
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. N 3009
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001513
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. [103 cancellato] 27/ INVENT. N. 3009/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Sestola (Modena) – Chiesa par=/ rocchiale di Roncoscaglia/ MONUMENTO: Affreschi quattrocenteschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
	Nell'antico borgo di Roncoscaglia, una frazione del comune di Sestola nell'Appennino della provincia modenese, sorge una chiesa intitolata a San Giovanni Battista. L'edificio sacro fu costruito sul luogo dell'antico fortilizio, in località il Castello, in posizione elevata su uno sprone roccioso alle pendici del monte Cervarola. La chiesa, consacrata nel 1517, doveva sostituire l'antica pieve di San Biagio, troppo distante dal villaggio e già all'epoca fatiscante. L'ubicazione sull'antico castello è confermata dall'analisi della struttura muraria del campanile, che risulta adattato su un avanzo di torre preesistente. Tra il portale e la prima finestra, è murata una targa datata "1462", probabilmente riferita al compimento della torre campanaria. All'interno del santuario formato da un'unica navata, fu scoperto nel 1857 sull'intera parete a sinistra entrando dalla porta principale, un ciclo di

## NSC - Notizie storico-critiche

affreschi della seconda metà del quattrocento, raffigurante le “Storie della vita di San Giovanni Battista”. Il dipinto è forse opera di un artista lombardo, con influssi locali e toscani. La vita del santo, rappresentata in dieci riquadri su due ordini (lunghezza 7 metri per 4 metri in altezza), corrisponde certamente al più importante complesso pittorico esistente nell’Appennino modenese. Il servizio fotografico in esame documenta l’immane opera pittorica, prima del suo distacco avvenuto negli anni ‘50 del Novecento, per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici della Provincia di Modena. Il negativo N\_001508 riprende le scene (da sinistra verso destra in senso orario) relative all’ “Annuncio a San Zaccaria”, la “Visitazione” (o “Commiato di Maria Vergine da Santa Elisabetta”), la “Predica di San Giovanni Battista” e “San Giovanni Battista indica Cristo come l’Agnello di Dio”. La lastra N\_001509 fotografa singolarmente il riquadro della “Predica di San Giovanni Battista”, mentre il fototipo N\_001510 ritrae la scena “San Giovanni Battista indica Cristo come l’Agnello di Dio”. La matrice N\_001511 riprende la parte inferiore dell’affresco - gravemente danneggiata dall’incuria e dall’abbandono cui era stata soggetta la chiesa nei secoli - le cui scene centrali da sinistra verso destra riguardano l’ “Episodio della vita di san Giovanni Battista” e la “Decapitazione di San Giovanni Battista”. Il negativo N\_001512 da sinistra verso destra, registra il riquadro della “Nascita di San Giovanni Battista” e l’ “Imposizione del nome a San Giovanni Battista”. La lastra N\_001513, documenta l’opera “Madonna con Bambino, San Rocco e San Sebastiano” situata presso l’oratorio seicentesco dedicato a Santa Maria e San Rocco. Questo rilievo scultoreo è collocato nell’abside, all’interno di una ricca ancona lignea datata 1729 “che inquadra un dossale scolpito in arenaria, policromo, dove entro cornice centinata a trabeazione di festoni con i Santi Rocco e Sebastiano è una Madonna con Bambino in pietra, opera popolare di artista locale del XVI secolo influenzata dagli esempi robbiani e toscani” (Garuti, Righi Guerzoni, 1991). Le immagini della presente campagna fotografica realizzata da autore ignoto, mostrano a causa dello stato di abbandono della chiesa, il dipinto murale in pessime condizioni conservative. Lo “strappo” dell’affresco seguito dalla Soprintendenza di Modena, ha permesso di recuperare l’intera opera che fu conservata sino al 1999 nella sagrestia del Duomo di Modena, e poi dal 2000 esposta presso la sala delle ex farinerie della Rocca di Sestola. I fototipi N\_001508 e N\_001512 mostrano l’iscrizione realizzata dopo il recupero degli affreschi avvenuto durante l’arcipretura di Don Giovanni Capitani (1850-1881). La scritta, non completamente leggibile e non mantenuta durante le operazioni di distacco, cita il parroco Capitani “D. Capitani [...] ra che abbelliva cotesta chiesa fece questa scoperta”. Le sei matrici in disamina, presentano una cronologia approssimativa (1910-1960), attribuita considerando l’analisi tecnico-formale dell’oggetto ed il decennio entro il quale, secondo la bibliografia di riferimento, furono staccati gli affreschi della chiesa originale di San Giovanni Battista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela</b>	

- sintesi

no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001508
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001508.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001509
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001509.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001510
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001510.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001511
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001511.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001512
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001512.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001513
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001513.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0651
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida dell'Appennino modenese, Alfonso Garuti, Lidia Righi Guerzoni, Modena, Ager, 1991.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0652
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Insediamiento storico e beni culturali, il Frignano, a cura dell'Amministrazione provinciale di Modena, Assessorato alla cultura; in collaborazione con l'Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Modena, Cooptip, 1998.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0653
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Castello di Sestola: visita guidata con piantine, illustrazioni e documenti dalle origini ai nostri giorni, Carlo Balboni, Sestola, Associazione culturale E'Scamadul, 2004.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0654
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	estratto
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gli affreschi di Roncoscaglia, Alberto Vecchi, Modena, Bassi & nipoti, 1958 [Estr. da: Bollettino, n. 1, 1958].
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0655
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chiesa di Roncoscaglia: storia di una parrocchia, Pietro Valdrè, Pavullo, Azzi, 2011.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia