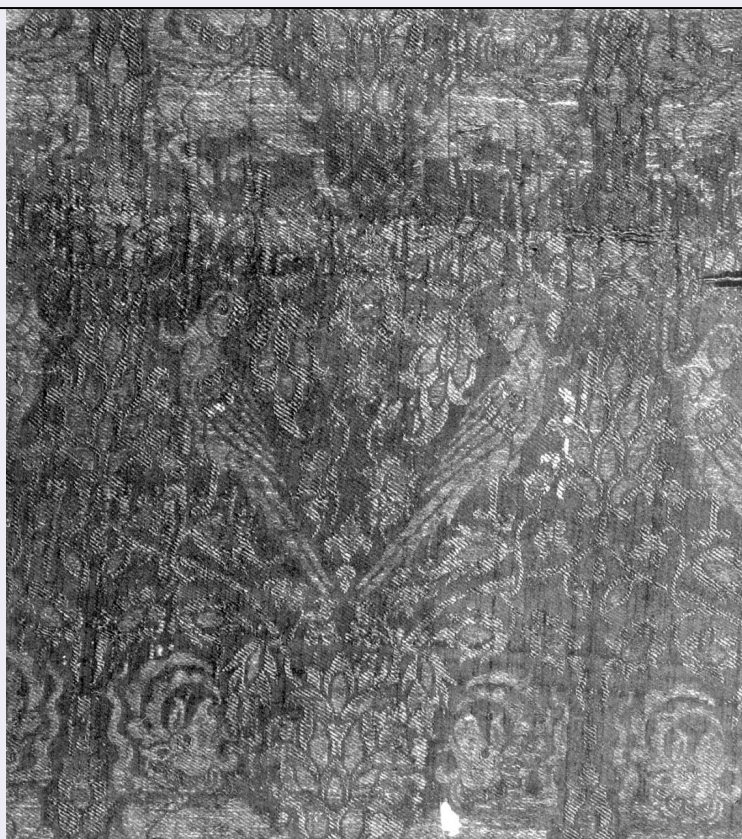


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00224728

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione  
attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Franchetti 626
INVD - Data	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franchetti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura lucchese (?)
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	argento
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scolorito.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lampasso lanciato. Ordito di fondo in seta rosa (scolorito), 3 capi, S; riduzione 96 ca. fili a cm. Ordito di legatura in seta rosa (scolorito), 3 capi, S; riduzione 26 fili a cm. Trame di fondo in seta rosa (scolorita), più capi, STA; riduzione 20 inserzioni a cm.; una trama lanciata d'oro membranaceo e una d'argento membranaceo entrambe montate S su lino bianco; riduzione 20-22 colpi a cm. Costruzione del tessuto: fondo raso da 5 creato dall'ordito e dalla trama di fondo; opera per trame lanciate legate in diagonale S, 3 lega 1 dall'ordito di legatura. Cimosà, destra, armatura raso con fili di seta bianca e 2 cordelle di lino. Tessuto con telaio a tiro, lavorazione diritto sotto. Rapporto disegno cm. 22 x 10,5 ca.. Maglie ogivali a doppia punta a sviluppo orizzontale alternate in verticale a scacchiera. Rami con fiori e fiori di loto nei punti di tangenza compongono l'ogiva che inserisce ora due pappagalli affrontati, ora grifi o "Khilin" con iscrizione pseudo cufiche, sul dorso. Fondo rosa, disegno oro e argento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il reperto al secolo XIV. Il singolare tessuto rispecchia la produzione italiana in voga nel Trecento; la spartitura ogivale, ben segnata inserisce gli animali e gli uccelli sempre presenti nelle stoffe medioevali e tratti dal repertorio orientale; la scrittura pseudo cufica e che può essere "Aba ilfi" (il Padre dell'amicizia) secondo Pasco, posta sul dorso del grifo o "khilin", è usata come puro elemento decorativo, caratteristica questa sovente riscontrata nella produzione lucchese e tramandataci, oltre ai reperti, anche nella descrizione degli inventari nei quali sono ricordate "a littere". Esemplari uguali sono riportati da O. Von Falde, 1913, tav. 346; I Errera, 1927, p. 89, n. 71; J. Pasco, 1900, pl. III f. 24. Un esemplare uguale è conservato azl South Kensington n. 779; al Cooper Union Museum di New York (cfr. Bunt, 1961, f. 50).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Franchetti G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1906
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 373885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti decorative
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Fanelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia
<b>MSTL - Luogo</b>	ME/ Messina
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Peri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Esposto alla mostra sul tessile allestita a Roma nel 1937-38.