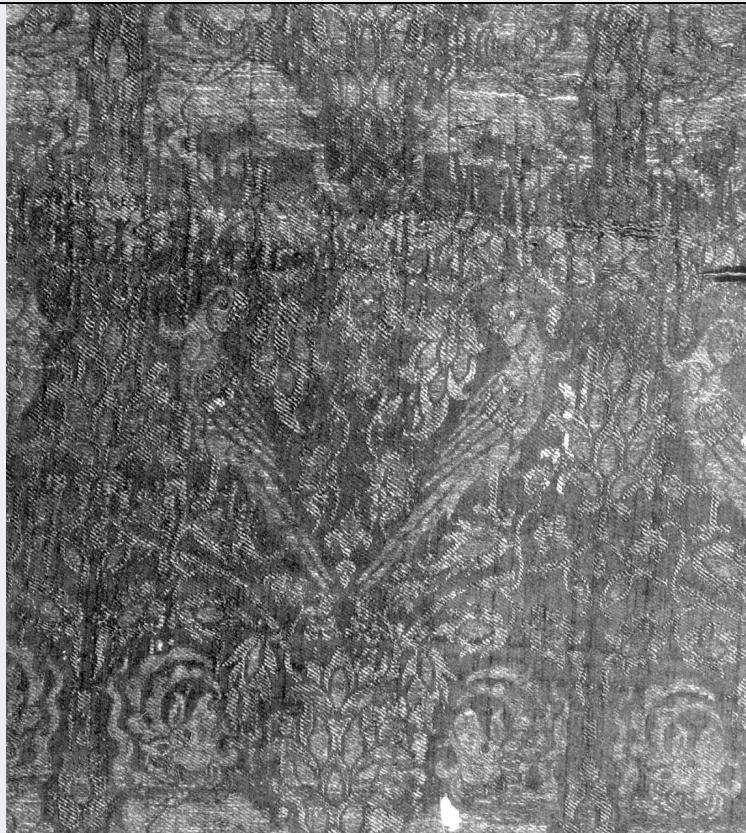


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224728
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Franchetti 626
INVD - Data	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franchetti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura lucchese (?)
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	argento
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	scolorito.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lampasso lanciato. Ordito di fondo in seta rosa (scolorito), 3 capi, S; riduzione 96 ca. fili a cm. Ordito di legatura in seta rosa (scolorito), 3 capi, S; riduzione 26 fili a cm. Trame di fondo in seta rosa (scolorita), più capi, STA; riduzione 20 inserzioni a cm.; una trama lanciata d'oro membranaceo e una d'argento membranaceo entrambe montate S su lino bianco; riduzione 20-22 colpi a cm. Costruzione del tessuto: fondo raso da 5 creato dall'ordito e dalla trama di fondo; opera per trame lanciate legate in diagonale S, 3 lega 1 dall'ordito di legatura. Cimosa, destra, armatura raso con fili di seta bianca e 2 cordelle di lino. Tessuto con telaio a tiro, lavorazione diritto sotto. Rapporto disegno cm. 22 x 10,5 ca.. Maglie ogivali a doppia punta a sviluppo orizzontale alternate in verticale a scacchiera. Rami con fiori e fiori di loto nei punti di tangenza compongono l'ogiva che inserisce ora due pappagalli affrontati, ora grifi o "Khilin" con iscrizione pseudo cufiche, sul dorso. Fondo rosa, disegno oro e argento.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il reperto al secolo XIV. Il singolare tessuto rispecchia la produzione italiana in voga nel Trecento; la spartitura ogivale, ben segnata inserisce gli animali e gli uccelli sempre presenti nelle stoffe medioevali e tratti dal repertorio orientale; la scrittura pseudo cufica e che può essere "Aba ilfi" (il Padre dell'amicizia) secondo Pasco, posta sul dorso del grifo o "khilin", è usata come puro elemento decorativo, caratteristica questa sovente riscontrata nella produzione lucchese e tramandataci, oltre ai reperti, anche nella descrizione degli inventari nei quali sono ricordate "a littere". Esemplari uguali sono riportati da O. Von Falde, 1913, tav. 346; I Errera, 1927, p. 89, n. 71; J. Pasco, 1900, pl. III f. 24. Un esemplare uguale è conservato azl South Kensington n. 779; al Cooper Union Museum di New York (cfr. Bunt, 1961, f. 50).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franchetti G.
ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 373885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti decorative
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00008671
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Fanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00008362
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia
MSTL - Luogo	ME/ Messina
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Peri P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Esposto alla mostra sul tessile allestita a Roma nel 1937-38.