

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224588

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tunicella

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo Nazionale del Bargello
----------	------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Franchetti 76
INVD - Data	1906

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franchetti
-------------------------------	-----------------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1906
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1710
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damascata/ gros de Tours/ broccata in seta
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	120

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Damasco gros de Tours broccato;ordito in seta, 2 capi, S color rosa salmone; salinatura 1 filo; rid. 88 fili/cm.; trame: fondo in seta, 2 capi, STA, color rosa salmone; trame broccate in seta, 2 capi, STA, nei colori bianco, celeste, rosa in sfumature, rosso bordeaux, verde più 2 trame sempre broccate in oro filato e riccio su anima di seta gialla, torsione S. Altern.: 2 di fondo,1 broccata di seta, 2 broccate metalliche. Scalinatura 1 passo. Rid. 30 colpi/cm. Costruzione: fondo raso da 8 faccia ordito prodotto da tutti i fili e le trame di fondo. Controfondo in gros de Tours prodotto dai fili e trame di fondo passate 2 volte nello stesso passo. Opera per trame broccate legate in diagonale S, 3 lega 1, da un terzo dei fili di fondo. Gli effetti broccati posano sul fondo raso. Rapporto disegno cm. ?x26; campo a ritorno. Motivi astratti, tipici dei tessuti cosiddetti "bizarre" si alternano a elementi naturalistici quali fiori, foglie, bocci e frutti esotici. Motivo a sviluppo verticale che si ripete in orizzontale (2 volte nell'altezza del tessuto). E' guarnita di gallone dorato. Fodera in lino rosa cerata.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Franchetti attribuisce la dalmatica (tonacella) ad una manifattura veneziana e la data attorno al 1670. Il tessuto rientra nella categoria dei "post-bizarre", ovvero quando si affiancano agli elementi astratti e geometrici motivi naturalistici tratti dal mondo vegetale orientale. L'impostazione stilistica e la buona qualità dei materiali e della resa tecnica suggeriscono l'attribuzione ad una manifattura veneziana. Tessuto con telaio a tiro, diritto sotto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Franchetti G.

**ACQD - Data acquisizione**

1906

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 373866

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Peri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST