

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224673
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pianeta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Franchetti 86
INVD - Data	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franchetti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura Asia minore
-----------------------------	-------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

AAT - Altre attribuzioni	manifattura turca
---------------------------------	-------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata/ seta/ lampasso/ laminata
--------------------------------	------------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	115
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	71
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	trame consunte rammendi, depositi di polvere
--------------------------------------	----------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Lampasso lanciato e laminato. Ordito di fondo in seta bianca, 2 capi, S; riduz: 60 ca. fili/cm. Ordito legatura seta giallo paglia, 2 capi, S. Rid. 32 fili/cm. Trama di fondo in seta bianca, 3 capi, STA. Rid. 20 inserz./cm. Trame lanciate in seta giallo paglia, rosso, indaco, verde, 3 capi, STA più una più una trama lanciata d'argento dorato. Rid. 18 inserz./cm. Costruzione del tessuto: fondo raso da 5 fascia ordito creato dall'ordito e dalla trama di fondo. Opera per trame lanciate legate in diagonale Z, 3 lega 1 dall'ordito di legatura, la trama metallica è accompagnata da quella in seta giallo paglia. Tessuto con telaio a tiro, lavorazione diritto sotto. Rapporto disegno cm. 51x?. Motivo a sviluppo orizzontale che si ripete in verticale a scacchiera. 2 foglie d'acanto, nascenti da infiorescenza con steli e foglie piumate, creano un'ogiva aperta, in cui si dispongono 5 fiori cimati da 3 foglie sormontate da 2 tulipanie 1 garofano. La pianeta è guarnita di galloni d'oro filato e lamellare, brochè a festoni, motivo a losanghe. Fodera in tela di lino grezzo.

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
----------------------------------------	------

NSC - Notizie storico-critiche

Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il tessuto intorno al 1560 e lo crede prodotto prodotto a Venezia. L'iconografia floreale (tulipano e garofano) insieme agli altri elementi decorativi, suggeriscono un'attribuzione turca, forse creata per il mercato occidentale. Un tessuto uguale si trova al Museo di Colonia (Cfr. B. Markowsky, 1976) al Kunstmuseum di Dusseldorf (n. 3715) ed uno simile al museo di Bruxelles (cfr. I. Errera, 1907).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franchetti G.
ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 373861

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001170
BIBN - V., pp., nn.	p. 384, n. 719

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Errera I.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00001169
BIBN - V., pp., nn.	n. 3820

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Peri P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST