

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224595
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo Nazionale del Bargello

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Collezione Franchetti 84

**INVD - Data** 1906

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Franchetti

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1906

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1500

**DTSF - A** 1509

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura fiorentina

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** seta/ lampasso/ damascata

**MTC - Materia e tecnica** lino

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 89

**MISL - Larghezza** 75

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** trame consunte, parti lise. Inserti id damasco d'epoca posteriore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Laterali: damasco bicolore; ordito in seta, 2 capi, rosso; scalinatura 1 filo; riduz. 64-66 fili/cm. Trame in seta, 2 capi, STA, bianca, scalinatura 1 passo, rid. 44 fili/cm. Costruzione: fondo raso da 5 fascia ordito e dalle trame. Opera in raso da 5 fascia trama. Fondo rosso, opera bianca. Motivo ogivale, al centro cardo con foglie. La croce è in lampasso effetto broccatello, ; orditi: 1 di fondo, 1 di legatura. Tondo in seta rossa, 2 capi, S; altern. 3 di fondo, 1 di legatura; scalin. in filo. Rid. 72-75 fili di fondo, 27 di legatura/cm. Trame: 1 di fondo in lino grezzo 2 capi, S; 2 trame lanciate, 1 in seta gialla 2 capi STA, 1 in lino bianco sul quale è avvolta ad S una striscia di orpello. Altern. 2 di fondo, 2 lanciate, scalin. una passata. Rid. 23 inserz. di fondo, 21 lanciate/cm. Costruzione: fondo raso da 5 fascia ordito, interruzione di 2, creato da tutti i fili e le trame di fondo. Opera per trame lanciate, posanti sul raso di fondo, legate in diagonale, direz. Z dall'ordito di legatura. Fondo rosso, opera in oro e giallo. Rapporto disegno cm. 20x21. Disco raggiato, con la scritta IHS, sorretto da 2 putti alati, e testa di cherubino al centro. Fregio laterale di corolle e foglie. Gallone in seta gialla, brochè a festoni, con corolle in ottagoni. Fodera in tela di lino.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il tessuto all'inizio del XVI secolo. Il motivo ogivale con cardo del damasco si presenta nella caratteristiche raggiunte all'inizio del Cinquecento. Interessante è il bordo figurato dove i putti trovano un certo riscontro stilistico con quelli dipinti da Cosimo Rosselli nella Cappella Salviati nel Duomo di Fiesole e nel Tabernacolo delle Cinque Lampade in via Ricasoli. Un esemplare uguale si trova nella stessa collezione Franchetti (n. 559) ed uno al Museo degli Argenti (n. 15).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Franchetti G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1906
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 373864

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Peri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST