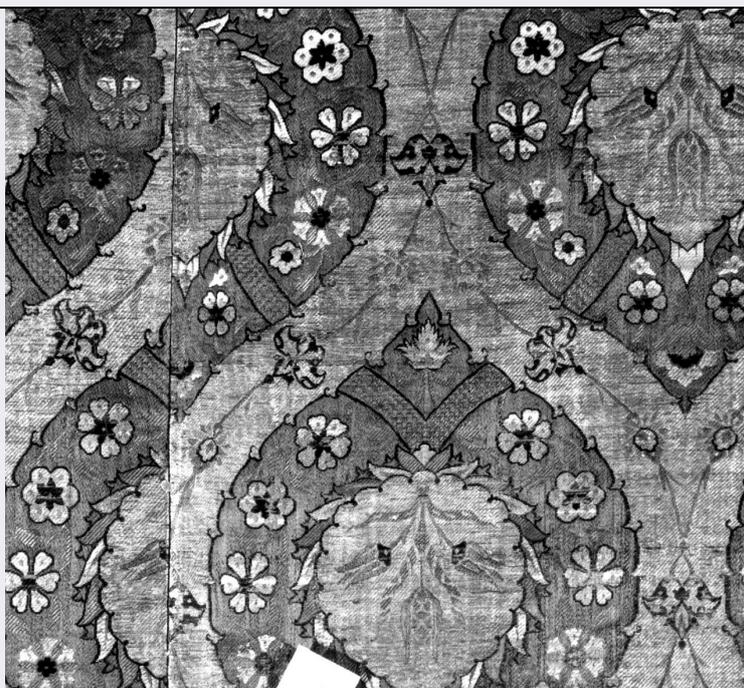


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224686
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Franchetti 257
----------------------	---------------------------

INVD - Data	1906
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franchetti
--------------------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1906
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1549
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura turca
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ lanciata/ broccata
--------------------------------	------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ doratura
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	51
-----------------------	----

MISL - Larghezza	54
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	trame lise.
--------------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Lampasso lanciato e broccato. Ordito di fondo in seta rossa, 2 capi, S; riduzione 70 ca. fili a cm. Ordito di legatura in seta color arancione, 2 capi, S; riduzione 36 inserzioni a cm. Trame lanciate in seta bianca, 3 capi, STA; riduzione 32 inserzioni a cm. Trame broccate d'argento dorato filato su anima di seta gialla, S; riduzione 30 inserzioni al cm. Costruzione del tessuto: fondo raso da 5 faccia ordito prodotto da tutti i fili di fondo e da tutte le trame lanciate che sul retro sono legate in diagonale S dall'ordito di legatura. Opera per trame lanciate e broccate legate in diagonale, 3 lega 1, direzione Z dall'ordito di legatura, e posano sul fondo raso che determina anche il contorno dei motivi. Tessuto con telaio a tiro, lavorazione diritto sotto. Cimosa destra non completa, si notano fili bianchi. Rapporto disegno cm. 38,5 x 22,5. Motivo ogivale sovrapposto a doppia punta che si sviluppa in orizzontale e si ripete in verticale a scacchiera. L'ogiva è data da una cornice che al centro accoglie un tralcio fiorito. Al centro di ciascuna maglia è una foglia polilobata contornata da piccole foglie e al centro tre tulipani e foglie su stelo reciso. La foglia è contornata da un tralcio fiorito. Sempre dalle foglie polilobate partono due rami a scacchiera.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il frammento intorno al 1540 e lo ritiene di produzione persiana. Questo genere di tessuti prodotti in Turchia per il mercato occidentale erano molto richiesti soprattutto per la tappezzeria e il rivestimento di pareti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Franchetti G.

ACQD - Data acquisizione

1906

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 373824

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Peri P.**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Morena F.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Esposto alla mostra sul tessile allestita a Roma nel 1937-38.