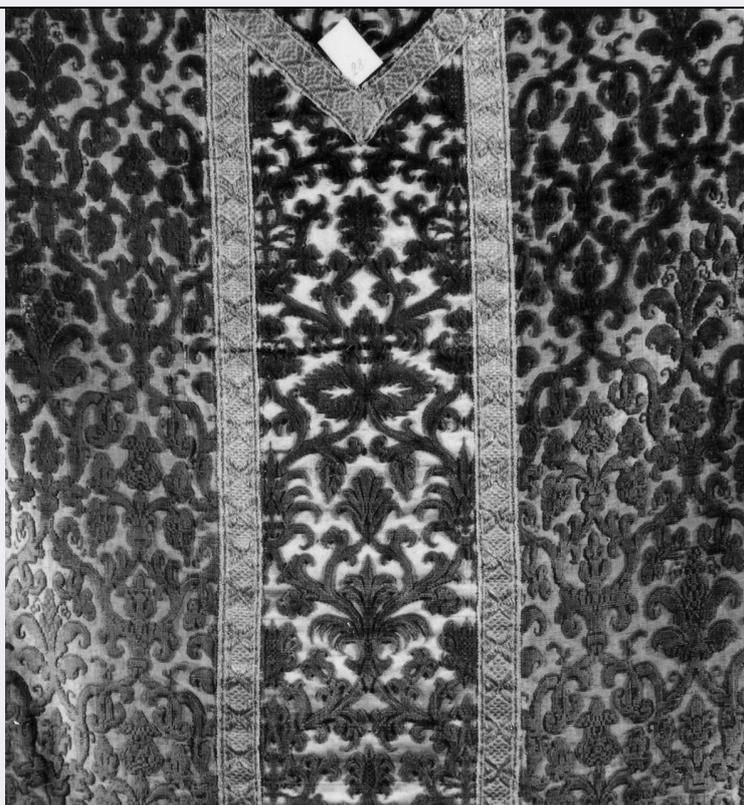


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193940
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Collezione Franchetti 28
<b>INVD - Data</b>	1906
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Franchetti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1906
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1575
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto cesellato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	parti lise

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Pianeta composta da 2 velluti cesellati diversi. Lateral: ordito di fondo in organzino di seta gialla, 2 capi, S; ordito di pelo in seta rossa. Rid: 72 fili di fondo, 18 di pelo/cm. Altern: 3 di fondo 1 di pelo. Scalatura: 1 dipelo. Trame: fondo in seta gialla più capi, STA; trame lanciate d'argento lamellare. Rid: 20 colpi di fondo, 10 lanciate. Altern: 2 di fondo, 1 lanciata. Scalin: 1 ferro. Armatura: fondo gros de Tours lemmainato, dato da tutti i fili e trame di fondo; ogni 2 colpi è inserita la trama lanciata metallica legata da 1/3 dell'ordito di fondo. Opera in velluto riccio e tagliato creato dai fili di pelo. Fondo giallo e argento, opera in rosso. Croce e colonna: ordito di fondo in organzino di seta gialla, 2 capi, S; ordito di pelo in seta rossa. Rid: 70 fili di fondo, 18 di pelo/cm. Altern: 5 fili di fondo, 1 di pelo. Scalatura: 1 di pelo. Trame di fondo in seta gialla più capi, STA; trame lanciate d'argento lamellare. Rid: 38 colpi di fondo, 19 lanciati/cm. Altern. 2 di fondo 1 lanciato. Scalin: 1 ferro. Armatura: fondo raso da 5 faccia ordito prodotto da tutti i fili e trame di fondo; ogni 2 colpi è inserita la trama lanciata metallica, legata da 1/3 dei fili dell'ordito di fondo. Opera in velluto riccio e tagliato creato dai fili di pelo. **SEGUE IN OSS**

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il tessuto attorno al 1580. L'impostazione stilistica del seriale motivo fitomorfo deriva dai velluti già prodotti nel secondo quarto del XVI secolo, ma qui si nota un interesse compositivo più vicino alla fine del Cinquecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Franchetti G.

**ACQD - Data acquisizione**

1906

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 373910

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Peri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Fondo giallo e argento, opera in rosso. Lateralmente: rapporto disegno cm 22x13, campo a ritorno. motivo a sviluppo orizzontale che si ripete in verticale. Rami ricurvi creano una maglia composita con all'interno e all'esterno fogli, fiori e frutti. Croce e colonna: rapporto disegno cm 38x?, campo a ritorno. Motivo ogivale a sviluppo orizzontale che si ripete in verticale a scacchiera. Due rami con foglie creano ogive a doppia punta. All'interno foglie con frutto. Tessitura con telaio a tiro per velluti, lavorazione diritto sopra. La pianeta è guarnita da galloni brochè a festoni in seta bianca e gialla, rame dorato e filato e lamellare, motivo a losanghe. Fodera in taffetas liserè di seta gialla e trame di seta bianca con motivi di rami sinuosi e fiori.