

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224644
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pannello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Nazionale del Bargello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Franchetti 49

INVD - Data 1906

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Franchetti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1906

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni manifattura spagnola

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ lanciata/ laminata

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 115

MISL - Larghezza 71.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche parti lise, macchie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pannello in taffetas lanciato lattè laminato composto da 3 pezzi cuciti insieme. Ordito di seta bianca, 2 capi, S; rid. 72 fili/cm. Trame lanciate lattè in seta bianca, gialla, rossa, celeste, verde, più capi, STA, più trama d'argento lamellare. Rid. 13 inserzioni/cm. Costruzione: fondo taffetas composto dall'ordito e dalle trame, di queste sul diritto compare solo quella bianca, affiancata dalla trama metallica legata da 1/3 di fili prelevati dall'ordito. Opera per trame lanciate lattè legate in taffetas dall'ordito. Tessuto con telaio a tiro, diritto sotto. Rapporto disegno cm 35x16 ca. Maglia ogivale aperta a sviluppo orizzontale che si ripete in verticale a scacchiera. 2 foglie d'acanto, nascenti da 1 corona, creano l'ogiva a doppia punta aperta ai lati. Al centro un vaso buccellato con anse inserisce i 5 fiori stilizzati. Il pannello è bordato di gallone (cm 5) in seta gialla, brochè, motivo a zig-zag e fiori stilizzati. Fodera in tela di lino grezzo.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il tessuto attorno al 1560. L'ogiva rinascimentale è resa più articolata grazie alla disposizione delle foglie d'acanto che però rispondono ad una impronta stilizzata come il vaso ed i fiori in esso riuniti. Il motivo del vaso e dell'anfora sono spesso riscontrabili nei tessuti, soprattutto da parato, del Cinquecento. Un tessuto uguale è conservato al Museo di Bruxelles (cfr. I. Errera, 1927); al museo Civico di Torino (n. 2626); al Museo di Amburgo (n. 1889-297); nella stessa collezione Franchetti (n. 259); al museo duì Colonia (cfr. Markowsky, 1976); al museo di Fine Arts di Boston (n. 93.637); al Textilmuseum di Krefeld (n. 056059); al museo Storico des tissus di Lione (n. 29.075). Varianti sempre al museo di Boston (n. 93.636) e al Victoria and Albert museum (n. T169-1909). Errera ricorda che un tessuto simile si osserva sulla dalmatica di S. Lorenzo, dipinto da Filippo Lippi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franchetti G.
ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 371624

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Errera I.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00001169
BIBN - V., pp., nn.	p. 197
BIBI - V., tavv., figg.	n. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001170
BIBN - V., pp., nn.	p. 201, n. 227
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Peri P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST