

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224644
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pannello
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Franchetti 49
INVD - Data	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franchetti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura spagnola
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ lanciata/ laminata
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	71.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	parti lise, macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Pannello in taffetas lanciato lattè laminato composto da 3 pezzi cuciti insieme. Ordito di seta bianca, 2 capi, S; rid. 72 fili/cm. Trame lanciate lattè in seta bianca, gialla, rossa, celeste, verde, più capi, STA, più trama d'argento lamellare. Rid. 13 inserzioni/cm. Costruzione: fondo taffetas composto dall'ordito e dalle trame, di queste sul diritto compare solo quella bianca, affiancata dalla trama metallica legata da 1 /3 di fili prelevati dall'ordito. Opera per trame lanciate lattè legate in taffetas dall'ordito. Tessuto con telaio a tiro, diritto sotto. Rapporto disegno cm 35x16 ca. Maglia ogivale aperta a sviluppo orizzontale che si ripete in verticale a scacchiera. 2 foglie d'acanto, nascenti da 1 corona, creano l'ogiva a doppia punta aperta ai lati. Al centro un vaso buccellato con anse inserisce i 5 fiori stilizzati. Il pannello è bordato di gallone (cm 5) in seta gialla, brochè , motivo a zig-zag e fiori stilizzati. Fodera in tela di lino grezzo.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Franchetti, nell'inventario della collezione, data il tessuto attorno al 1560. L'ogiva rinascimentale è resa più articolata grazie alla disposizione delle foglie d'acanto che però rispondono ad una impronta stilizzata come il vaso ed i fiori in esso riuniti. Il motivo del vaso e dell'anfora sono spesso riscontrabili nei tessuti, soprattutto da parato, del Cinquecento. Un tessuto uguale è conservato al Museo di Bruxelles (cfr. I. Errera, 1927); al museo Civico di Torino (n. 2626); al Museo di Amburgo (n. 1889-297); nella stessa collezione Franchetti (n. 259); al museo duìi Colonia (cfr. Markowsky, 1976); al museo di Fine Arts di Boston (n. 93.637); al Textilmuseum di Krefeld (n. 056059); al museo Storico des tissus di Lione (n. 29.075). Varianti sempre al museo di Boston (n. 93.636) e al Victoria and Albert museum (n. T169-1909). Errera ricorda che un tessuto simile si osserva sulla dalmatica di S. Lorenzo, dipinto da Filippo Lippi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Franchetti G.

**ACQD - Data acquisizione**

1906

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 371624

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Errera I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 201, n. 227
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Peri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST