

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641842
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

elementi	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 59 e LASTRE 117_ROTTE

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	N_001496, N_001498, N_001499, N_001529
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0255
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Perazzo, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1925
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	prof. Perazzo
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino delle lastre

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Modena - Galleria Estense
SGTI - Identificazione	Scultura - Opere d'arte - Sec. 16.-17.
SGTI - Identificazione	Sculture - Rilievi - Quattro Evangelisti
SGTI - Identificazione	Musei Statali <Galleria Estense di Modena>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Modena - Galleria Estense - Tondi robbiani raffiguranti i Quattro Evangelisti - Riprese effettuate nel 1920

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Modena/ Galleria Estense : Tondo Rob=/ biano. rappr. S. Marco
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001496

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Modena/ Galleria Estense. Tondo Robbia=/ no rappr. S. Giovanni
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001498

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Modena/ Galleria Estense : Tondo Rob=/ biano. rappr. S. Luca
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001499

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Tondo robbiano raffigurante l'Evangelista Matteo
SGLS - Specifiche titolo	per la lastra N_001499: del catalogatore

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Modena/ Galleria Estense : Tondo/ Robbiano. rappr. S. Matteo
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001529

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Tondo robbiano raffigurante l'Evangelista Luca
SGLS - Specifiche titolo	per la lastra N_001529: del catalogatore

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Bassorilievi raffiguranti i quattro Evangelisti appartenenti alla Galleria Estense di Modena, nel 1920 (4 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1920
------------------	------

DTSF - A	1920
-----------------	------

DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
--------------------------------	------------

DTT - Note	manoscritto sul pergamino delle lastre
-------------------	--

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

LR CR - Regione	Emilia-Romagna
------------------------	----------------

LRCP - Provincia	MO
-------------------------	----

LRCC - Comune	Modena
LRCL - Località	MODENA
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	lastra N_001529
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	rotture, tracce di colla, tracce della mascheratura
STCN - Note	tracce di colla sul lato vetro e sul lato emulsione; tracce della mascheratura sul lato emulsione
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	lastre N_001496, N_001498, N_001499
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , tracce di colla, tracce della mascheratura, alterazione del vetro
STCN - Note	specchio d'argento e tracce di colla sul lato emulsione di tutte le lastre; tracce di colla lato vetro (N_001497, N_001499); impronte digitali sul lato emulsione (N_001496); tracce della mascheratura sul lato emulsione (N_001496, N_001497); alterazione del vetro (N_001496, N_001499)
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

RSTO - Note

Le lastre negative N_001496, N_001498 e N_001499 dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro la scatola LASTRE 59 di cartone inerte. La lastra rotta N_001529, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta orizzontalmente entro la scatola LASTRE 117_ROTTE di cartone inerte. All'interno delle scatole le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Il servizio fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, tutte verticali. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala la presenza su tutti i fototipi di un'etichetta inventariale sul lato vetro. La matrice N_001529 presenta una rottura diagonale nella parte centrale. Tutte le lastre presentano tracce di una mascheratura di carta rimossa sul lato emulsione, lungo tutto il perimetro, ad esclusione della lastra N_001499 la cui mascheratura risulta integra. Sui fototipi sono visibili le impronte del portalastre.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

lastra N_001496

ISEP - Posizione

lato vetro: angolo inferiore destro

ISED - Definizione

etichetta

ISEC - Classe di appartenenza

inventariale

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

Inv. 3743

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

N_001496

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. 10/ INVENT. N. 3743/ LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense : Tondo Rob=/
bianco. rappr. S. Marco/ STAMPE N./ Foto prof. Perazzo. 1920/
OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

lastra N_001498

ISEP - Posizione

lato vetro: angolo inferiore destro

ISED - Definizione

etichetta

ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 3745
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001498
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. 11/ INVENT. N. 3745/ LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense. Tondo Robbia=/ no rappr. S. Giovanni./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI/ Foto prof. Perazzo. 1920.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001499
ISEP - Posizione	lato vetro: angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 3746
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001499
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. 12/ INVENT. N. 3746/

LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense : Tondo Robbiano. rappr. S. Luca/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Foto prof. Perazzo. 1920

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

lastra N_001529

ISEP - Posizione

lato vetro: angolo superiore sinistro

ISED - Definizione

etichetta

ISEC - Classe di appartenenza

inventariale

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

Inv. 3744

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_001529

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 42/ INVENT. N. 3744/ LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense : Tondo/ Robbiano. rappr. S. Matteo./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Foto prof. Perazzo. 1920

NSC - Notizie storico-critiche

La collezione della Galleria Estense di Modena, corrispondente alla raccolta di opere d'arte dei Duchi d'Este creata tra il XIII ed il XIX secolo, è una delle più importanti e più antiche d'Italia. Gli Estensi furono una delle corti maggiormente famose d'Europa, ospitanti gli artisti e i letterati più celebri di ogni epoca. La loro collezione fu inoltre incrementata con l'appropriazione dei quadri dalle chiese e dai monasteri del ducato, con le opere commissionate agli artisti del periodo e con i doni ricevuti dalle corti occidentali. Il patrimonio artistico complessivamente formato da dipinti, sculture, bronzi, bronzetti, ceramiche, cammei, medaglie e monete, fu nel corso dei secoli, impoverito dalla vendita di molte opere per il finanziamento di ambiziose riforme e dal saccheggio di fine Settecento da parte di Napoleone e della moglie Giuseppina. Il XIX secolo fu per la raccolta estense, un momento di grande rilevanza grazie all'incremento delle opere con la donazione Obizzi nel 1822, e all'importante attività di riordino nel 1880 a cura dello storico dell'arte Adolfo Venturi, il cui studio confluì nel 1882 nella pubblicazione "La R. Galleria Estense in Modena". Il servizio fotografico in esame (N_001496, N_001498, N_001499, N_001529) corrisponde alla riproduzione di quattro tondi in stile robbiano raffiguranti i quattro evangelisti. In particolare il bassorilievo della lastra N_001496 rappresenta l'evangelista Marco, la formella del negativo N_001498 effigia l'evangelista Giovanni, lo schiacciato del fototipo N_001499 coincide con l'evangelista Matteo,

infine il tondo della matrice N_001529 raffigura l'evangelista Luca. Questi bassorilievi (non menzionati in alcun catalogo ufficiale della Galleria Estense), secondo quanto indicato sui pergamini, fanno parte della collezione del museo modenese. La mascheratura parzialmente rimossa, realizzata dal fotografo attorno a ciascun oggetto scultoreo, copre un numero (forse inventariale?) inscritto all'interno di un cartiglio metallico in cima al bassorilievo: al tondo di San Marco (N_001496) corrisponde il numero 2614, al tondo di San Giovanni (N_001498) corrisponde il numero 2615, al tondo di San Matteo (N_001499) corrisponde il numero 2616, al tondo di San Luca (N_001529) corrisponde il numero 2613. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati nel 1920 da Vincenzo Perazzo, disegnatore e fotografo interno della Soprintendenza emiliana, presso la quale lavorò dal 1919 al 1925.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001496
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001496.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001498
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001498.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001499
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001499.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001529
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg

FTAK - Nome file originale	N_001529.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0637
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0638
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico, Bologna, Alfa, 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0069
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida di museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maria Grazia Bernardini, La Galleria Estense di Modena: guida storico-artistica, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0070
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sovrane passioni: le raccolte d'arte della ducale Galleria Estense, a cura di Jadranka Bentini, Milano, F. Motta, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0074
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Adolfo Venturi, La regia Galleria Estense, Modena, Panini, 1989. (Ripr. facs. dell'ed.: Modena, P. Toschi, 1882.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0660
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sculture a corte: terrecotte, marmi, gessi della Galleria Estense dal 16. al 19. Secolo, Jadranka Bentini, Modena, F. C. Panini, 1996.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia