

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641842
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

<b>elementi</b>	4
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 59 e LASTRE 117_ROTTE

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	N_001496, N_001498, N_001499, N_001529
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0255
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Perazzo, Vincenzo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1886-1925
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	prof. Perazzo
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre

**SG - SOGGETTO**

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Modena - Galleria Estense
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Opere d'arte - Sec. 16.-17.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sculture - Rilievi - Quattro Evangelisti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Musei Statali <Galleria Estense di Modena>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Modena - Galleria Estense - Tondi robbiani raffiguranti i Quattro Evangelisti - Riprese effettuate nel 1920

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Modena/ Galleria Estense : Tondo Rob=/ biano. rappr. S. Marco
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001496

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Modena/ Galleria Estense. Tondo Robbia=/ no rappr. S. Giovanni
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001498

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Modena/ Galleria Estense : Tondo Rob=/ biano. rappr. S. Luca
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001499

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Tondo robbiano raffigurante l'Evangelista Matteo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	per la lastra N_001499: del catalogatore

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Modena/ Galleria Estense : Tondo/ Robbiano. rappr. S. Matteo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001529

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Tondo robbiano raffigurante l'Evangelista Luca
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	per la lastra N_001529: del catalogatore

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Bassorilievi raffiguranti i quattro Evangelisti appartenenti alla Galleria Estense di Modena, nel 1920 (4 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1920
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1920
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
--------------------------------	------------

<b>DTT - Note</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre
-------------------	--

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	MO

<b>LRCC - Comune</b>	Modena
<b>LRCL - Località</b>	MODENA
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001529
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	rotture, tracce di colla, tracce della mascheratura
<b>STCN - Note</b>	tracce di colla sul lato vetro e sul lato emulsione; tracce della mascheratura sul lato emulsione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre N_001496, N_001498, N_001499
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , tracce di colla, tracce della mascheratura, alterazione del vetro
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e tracce di colla sul lato emulsione di tutte le lastre; tracce di colla lato vetro (N_001497, N_001499); impronte digitali sul lato emulsione (N_001496); tracce della mascheratura sul lato emulsione (N_001496, N_001497); alterazione del vetro (N_001496, N_001499)
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

**RSTO - Note**

Le lastre negative N\_001496, N\_001498 e N\_001499 dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro la scatola LASTRE 59 di cartone inerte. La lastra rotta N\_001529, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta orizzontalmente entro la scatola LASTRE 117\_ROTTE di cartone inerte. All'interno delle scatole le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Il servizio fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, tutte verticali. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala la presenza su tutti i fototipi di un'etichetta inventariale sul lato vetro. La matrice N\_001529 presenta una rottura diagonale nella parte centrale. Tutte le lastre presentano tracce di una mascheratura di carta rimossa sul lato emulsione, lungo tutto il perimetro, ad esclusione della lastra N\_001499 la cui mascheratura risulta integra. Sui fototipi sono visibili le impronte del portalastre.

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISER - Riferimento alla parte**

lastra N\_001496

**ISEP - Posizione**

lato vetro: angolo inferiore destro

**ISED - Definizione**

etichetta

**ISEC - Classe di appartenenza**

inventariale

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

Inv. 3743

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISER - Riferimento alla parte**

N\_001496

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEZ - Descrizione**

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISEM - Materia e tecnica**

tipografica

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] V N. 10/ INVENT. N. 3743/ LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense : Tondo Rob=/ bianco. rappr. S. Marco/ STAMPE N./ Foto prof. Perazzo. 1920/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISER - Riferimento alla parte**

lastra N\_001498

**ISEP - Posizione**

lato vetro: angolo inferiore destro

**ISED - Definizione**

etichetta

<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. 3745
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001498
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. 11/ INVENT. N. 3745/ LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense. Tondo Robbia=/ no rappr. S. Giovanni./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI/ Foto prof. Perazzo. 1920.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001499
<b>ISEP - Posizione</b>	lato vetro: angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. 3746
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001499
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato ] C SCAF. [III cancellato] V N. 12/ INVENT. N. 3746/

LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense : Tondo Robbiano. rappr. S. Luca/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Foto prof. Perazzo. 1920

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra N_001529
<b>ISEP - Posizione</b>	lato vetro: angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. 3744

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001529
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**  
R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 42/ INVENT. N. 3744/ LUOGO: Modena/ MONUMENTO: Galleria Estense : Tondo/ Robbiano. rappr. S. Matteo./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Foto prof. Perazzo. 1920

#### NSC - Notizie storico-critiche

La collezione della Galleria Estense di Modena, corrispondente alla raccolta di opere d'arte dei Duchi d'Este creata tra il XIII ed il XIX secolo, è una delle più importanti e più antiche d'Italia. Gli Estensi furono una delle corti maggiormente famose d'Europa, ospitanti gli artisti e i letterati più celebri di ogni epoca. La loro collezione fu inoltre incrementata con l'appropriazione dei quadri dalle chiese e dai monasteri del ducato, con le opere commissionate agli artisti del periodo e con i doni ricevuti dalle corti occidentali. Il patrimonio artistico complessivamente formato da dipinti, sculture, bronzi, bronzetti, ceramiche, cammei, medaglie e monete, fu nel corso dei secoli, impoverito dalla vendita di molte opere per il finanziamento di ambiziose riforme e dal saccheggio di fine Settecento da parte di Napoleone e della moglie Giuseppina. Il XIX secolo fu per la raccolta estense, un momento di grande rilevanza grazie all'incremento delle opere con la donazione Obizzi nel 1822, e all'importante attività di riordino nel 1880 a cura dello storico dell'arte Adolfo Venturi, il cui studio confluì nel 1882 nella pubblicazione "La R. Galleria Estense in Modena". Il servizio fotografico in esame (N\_001496, N\_001498, N\_001499, N\_001529) corrisponde alla riproduzione di quattro tondi in stile robbiano raffiguranti i quattro evangelisti. In particolare il bassorilievo della lastra N\_001496 rappresenta l'evangelista Marco, la formella del negativo N\_001498 effigia l'evangelista Giovanni, lo schiacciato del fototipo N\_001499 coincide con l'evangelista Matteo,

infine il tondo della matrice N\_001529 raffigura l'evangelista Luca. Questi bassorilievi (non menzionati in alcun catalogo ufficiale della Galleria Estense), secondo quanto indicato sui pergamini, fanno parte della collezione del museo modenese. La mascheratura parzialmente rimossa, realizzata dal fotografo attorno a ciascun oggetto scultoreo, copre un numero (forse inventariale?) inscritto all'interno di un cartiglio metallico in cima al bassorilievo: al tondo di San Marco (N\_001496) corrisponde il numero 2614, al tondo di San Giovanni (N\_001498) corrisponde il numero 2615, al tondo di San Matteo (N\_001499) corrisponde il numero 2616, al tondo di San Luca (N\_001529) corrisponde il numero 2613. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati nel 1920 da Vincenzo Perazzo, disegnatore e fotografo interno della Soprintendenza emiliana, presso la quale lavorò dal 1919 al 1925.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001496
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001496.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001498
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001498.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001499
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001499.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001529
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001529.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0637
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0638
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico, Bologna, Alfa, 1983.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0069
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida di museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maria Grazia Bernardini, La Galleria Estense di Modena: guida storico-artistica, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0070
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sovrane passioni: le raccolte d'arte della ducale Galleria Estense, a cura di Jadranka Bentini, Milano, F. Motta, 1998.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0074
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Adolfo Venturi, La regia Galleria Estense, Modena, Panini, 1989. (Ripr. facs. dell'ed.: Modena, P. Toschi, 1882.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0660
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sculture a corte: terrecotte, marmi, gessi della Galleria Estense dal 16. al 19. Secolo, Jadranka Bentini, Modena, F. C. Panini, 1996.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia