

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189950
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cammeo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sacrificio pagano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>LDCS - Specifiche</b>	Mezzanino, sala delle gemme.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Gemme 92
<b>INVD - Data</b>	1921

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1736/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1921 ca.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1475
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	onice/ incisione
MTC - Materia e tecnica	oro/ cesellatura/ incisione/ smaltatura/ fusione/ saldatura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm
MISD - Diametro	32.5
MISV - Varie	cammeo MISD 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita di parte della decorazione a smalto alla base del broncone di alloro raffigurato sul verso del castone.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Montatura a pendente in oro a castone pieno, decorata lungo la fascia esterna da un motivo cesellato a ovoli e dardi parzialmente smaltati di blu. Sul verso, al centro, il gioiello presenta l'impresa incisa e smaltata del broncone di alloro circondata da una iscrizione in lettere greche corrispondente al motto mediceo latino SEMPER VIRET. In alto, alcune foglie di acanto raccordano la cornice a una maglia circolare, fissata a una serie di piccole foglie stilizzate e smaltate disposte in circolo.
DESI - Codifica Iconclass	12 F 21 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili. Animali: toro. Oggetti: ara.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul verso del castone
ISRI - Trascrizione	AEI (...)
	Il cammeo fu preso in grande considerazione da Anton Francesco Gori nel "Museum Florentinum", il quale considera questo esemplare opera rinascimentale e lo attribuisce a Valerio Belli; pensa che possa essere ispirato a un corteo nuziale e lo associa ad un altro cammeo della raccolta del Museo degli Argenti con soggetto analogo (inv. Gemme del 1921, n. 91). Dopo di lui, Tommaso Puccini rettifica l'attribuzione del Gori, considerando l'ipotesi che l'oggetto fosse appartenuto a Lorenzo il Magnifico per l'emblema sul retro e che l'autore fosse da ricercarsi non in Valerio Vicentino, troppo giovane (1468-1546), ma in Domenico dei Cammei milanese. Il Kris (1929) non indica espressamente nessun incisore, ma conferma l'ipotesi di un'opera rinascimentale italiana. Per una comprensione migliore dell'opera sarebbe importante appurare l'identità del personaggio a cui appartenne l'oggetto, tramite la chiarificazione dell'emblema dell'albero germogliante, in quanto non è affatto certo che possa

**NSC - Notizie storico-critiche**

trattarsi di Lorenzo il Magnifico. L'opera tuttavia sembra aver goduto di una particolare fortuna nel corso del XVIII secolo. A questo periodo risalgono infatti le montature di due cammei conservati rispettivamente a Monaco e a Chicago (I. S. WEBER, "Ein Brustbild der Athena in Emaillierter Goldfassung zu Einem Achatkameo in der Staatlichen Münzsammlung München", in "Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst", XXXIV, 1983, pp. 101-116), che recano sul retro del castone una impresa analoga a quella del pezzo fiorentino, utilizzato probabilmente come modello. Per quanto riguarda l'iconografia della pietra, sembra molto probabile che essa sia stata derivata o sia stata ispirata a qualche frammento di rilievo antico, come per esempio il frammento in marmo italico murato sulla facciata est di Villa Medici a Roma, in cui compare un grande toro condotto al sacrificio da due vittimari (M. CAGIANO DE AZEVEDO, "Le antichità di villa Medici, Roma 1951", p. 55, n. 41, tav. VIII, 10).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 570962

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 276481

**FTAT - Note**

recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 276482

**FTAT - Note**

verso

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Bianchi S.

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei cammei ed intagli fatto avanti il 1736.

**FNTD - Data**

1736 ante

**FNTF - Foglio/Carta**

tav. XXI, n. 7

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 83

**FNTI - Codice identificativo**

1964

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTA - Autore</b>	Bencivenni Pelli G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo delle gemme intagliate incavo e rilievo del R. gabinetto di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1786
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I/II, c. 12, n. 1158
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	Ms. 115
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Pelli 1786
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Puccini T.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 175
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 47
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Puccini 1799
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	A. M. Migliarini
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della Dattiloteca dell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze. Comprende gli acquisti dal suo principio, fino all'anno 1837
<b>FNTD - Data</b>	1837/ 1838
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 448
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Biblioteca della Soprintendenza Archeologica della Toscana
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 194
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Migliarini 1837-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori A.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1731-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006188
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, tav. LXXV, 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	David F.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII, p. 58, n. II
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VIII, tav. XLVI, n. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Tableaux statues
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009925
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I, tav. s. n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reinach S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65, tav. 66, n. 75,5
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 66, n. 75, 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 370 nota 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kris E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008447
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 154, n. 46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, tav. 16, n. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A.I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo argenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180, n. 949

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori Museo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011359
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80, 91 nota 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati V./ Casadio R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176, n. 216

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gennaioli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150, n. 4
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. II

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Casarosa M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Gennaioli R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

